

Nina Dziwoki



Projekt „Teraz zamknij oczy” Cracow Art Week Krakers 2024, sekcja Laboratorium
Krakowska 34, Kraków
Kurorka : Magdalena Ohl

Bez tytułu, kolaż na płótnie, 65x85cm, 2024









Bez tytułu, tryptyk z serii „Teraz zamknij oczy”, 30x24cm, 2024



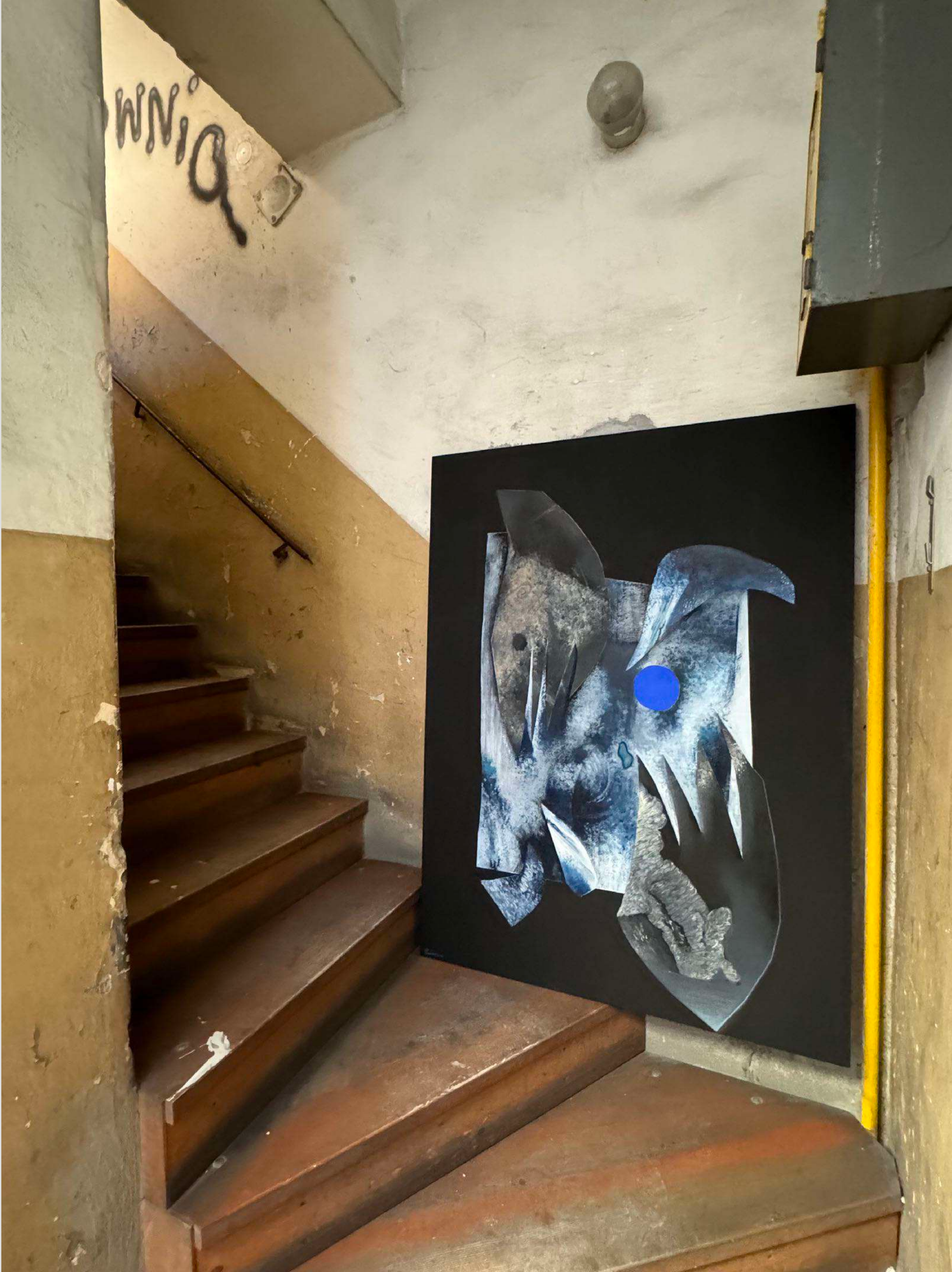
Projekt „Tożsamość w przestrzeni” Open City Festiwal sztuki w przestrzeni publicznej Mater:ja 2024, Dzielnica Wesola, ul. Piłsudskiego, Kraków

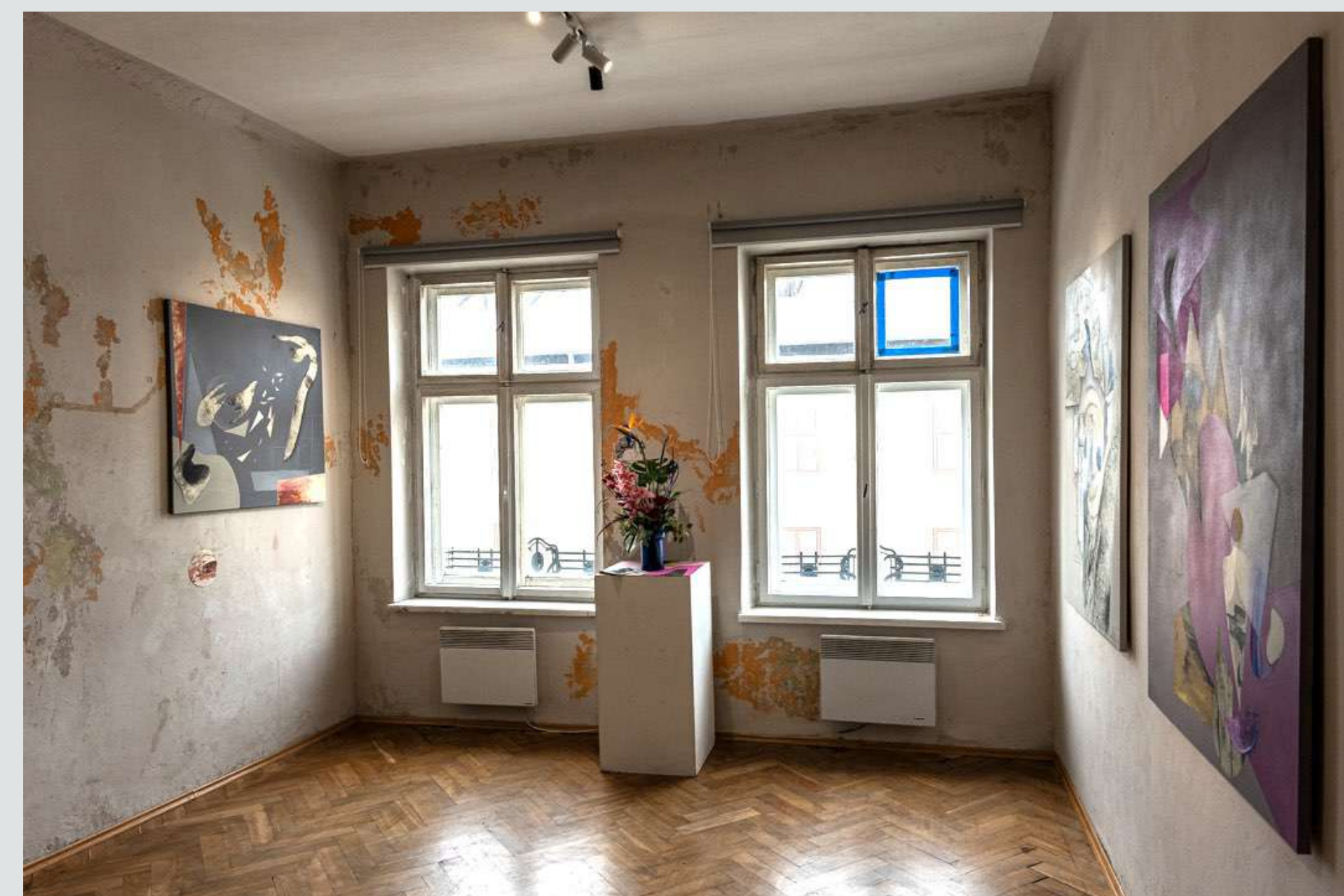
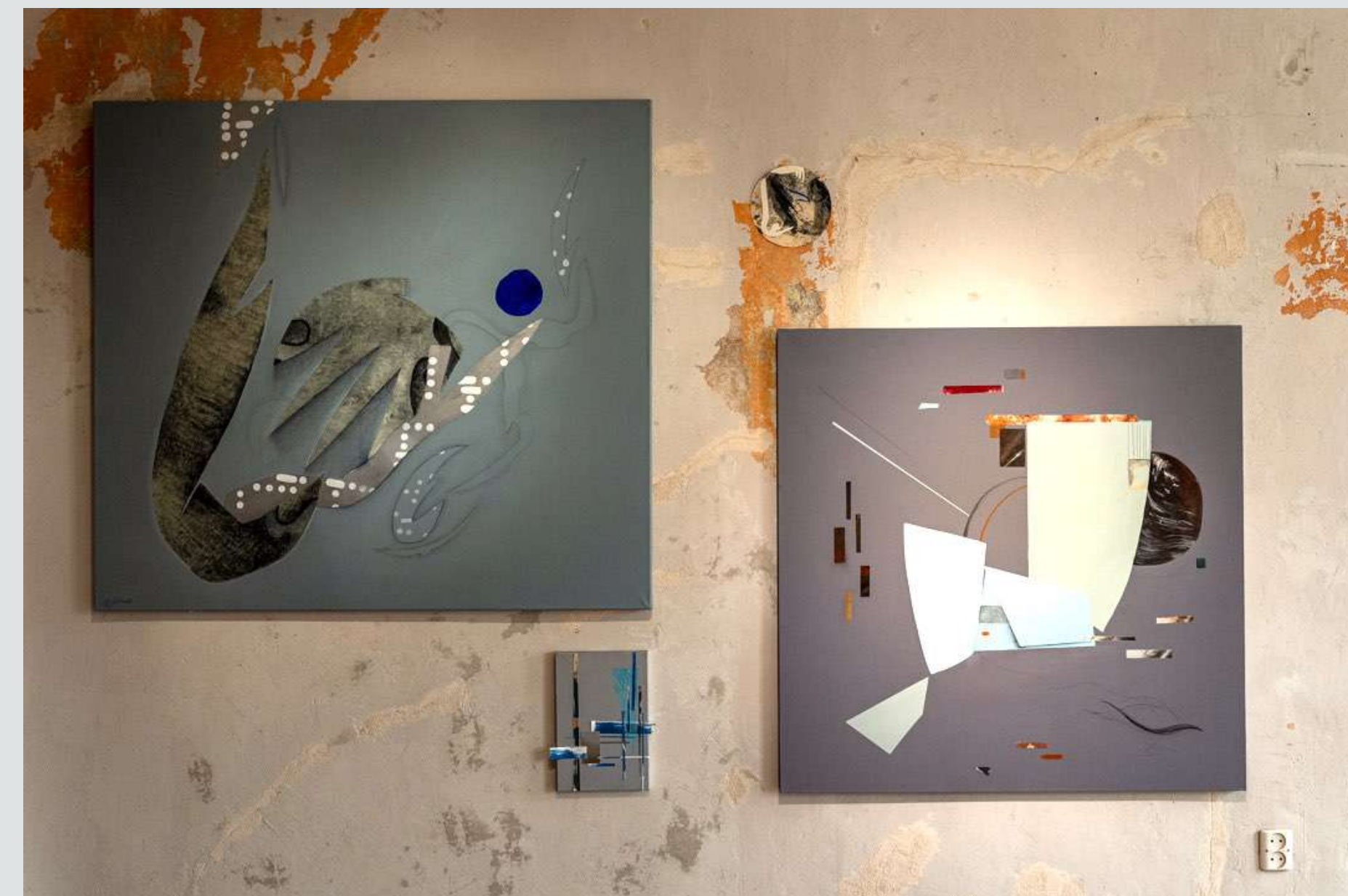
Mural „Tożsamość w przestrzeni” 2024





Przygnębienie, 150x110 cm, olej, pastel na płótnie 2024





Indywidualna wystawa „Nie oczy widzą” Krakowska 34, Kraków 2023

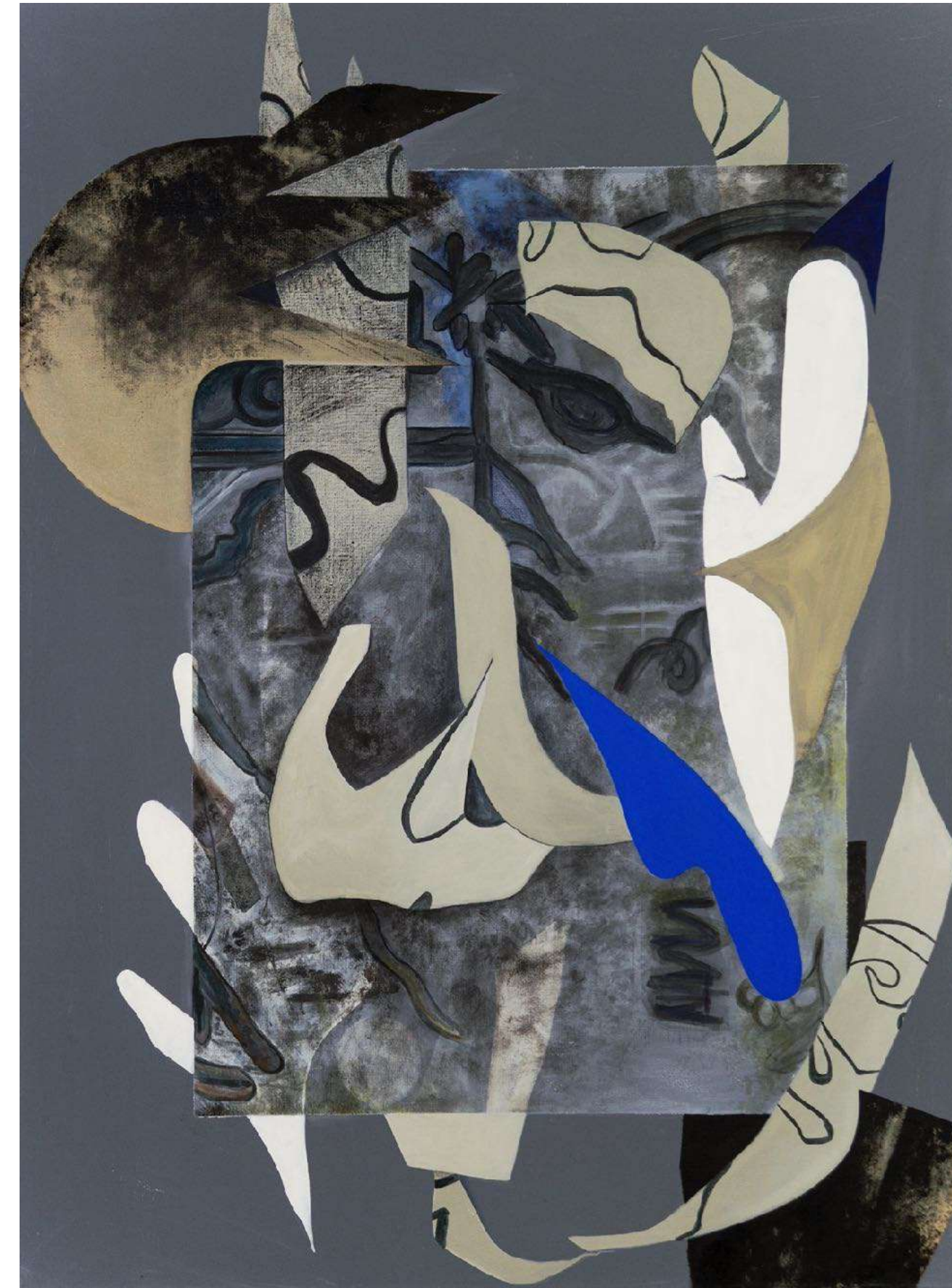
Kuratorka: Julia Szemplińska



Prace z cyklu „Nie oczy widzą”

Rozkosz, 150x110 cm, olej, pastel na płótnie, 2024

Presja, 150x110 cm, olej, monotypia, pastel na płótnie, 2023



Nina Dziwoki urodzona w 1998 w Rybniku. Od 2022 roku absolwentka Malarstwa ASP w Krakowie. Finalistka i zdobywczyni I nagrody firmy Rogal 13. edycji Konkursu Nowy obraz/Nowe Spojrzenie 2024. W latach 2020/2021 stypendystka rektora ASP, finalistka 3 Triennale Rysunku Studenckiego w Katowicach. Członkini zarządu i koordynatorka projektów, murali i wystaw w Stowarzyszeniu Mosaic. Zajmuje się malarstwem, kolażem, monotypią i wielkoformatowym malarstwem ściennym. Aktualnie mieszka i pracuje w Krakowie.

Od kilku lat realizuje cykl obrazów olejnych w dużym formacie bazujących na wcześniej wykonanych szkicach kolażowych. W swoich pracach staram się uchwycić wielość współistniejących ze sobą abstrakcyjnych form, które prowadzą ze sobą nieustanny dyskurs pomiędzy stanowczością a delikatnością. Nie jest dla mnie najważniejsza bezpośrednia, krzykliwa i jednoznaczna treść, lecz wole kiedy forma przemawia do odbiorcy i nadaje znaczenia prowadząc jednocześnie wewnętrzny dialog na płótnie, który można indywidualnie interpretować według własnej wrażliwości. Poprzez projekt pragnę kontynuować cykl i poszerzać go o coraz to większe realizacje, marzy mi się stworzyć wielkoformatowe barwne kolaże oraz wyjść z moimi pracami w przestrzeń publiczną, przenieść jeden z moich projektów na ścianę w formie muralu, gdzie mogłabym nawiązać jeszcze mocniejszy kontakt z odbiorcą. Chciałabym trafić również do osób na codzien nie interesujących się sztuką i skłonić ich do refleksji nad pięknem, które mogą odnaleźć nawet bezpośrednio na ścianie budynku.

