

Eclective



portfolio

BIO

Eclective to nowopowstały kolektyw kompozytorsko-wykonawczy założony z inicjatywy Estery Wityńskiej (głos) i Filipa Sporniaka (wiolonczela) i jest wynikiem ich ponad 20-letniej przyjaźni i muzycznego porozumienia. Wyróżnikiem tej kooperatywy jest artystyczne spotkanie kompozytorów, którzy jednocześnie są doświadczonymi wykonawcami.

Do współpracy zapraszają wiodących kompozytorów młodego pokolenia, którzy podobnie jak oni są aktywnymi wykonawcami. W ten sposób chcemy odejść od myślenia o kompozytorze jako elemencie naddanym, obcym, odciętym od rzeczywistości koncertowej. Stanowi to też odpowiedź na tendencje środowiska artystycznego do zawężania specjalizacji. W ten sposób tworzymy przestrzeń do działań poza utartymi ścieżkami, do poszukiwań, eksperymentów, a także możliwość wzajemnego uczenia się od siebie. Kolektywność i eklektyczność obecne w nazwie zakładają interdyscyplinarność i otwartość na różne style kompozytorskie, instrumentarium, poruszane tematy. W swoich działaniach chcą mocno pozostać w teraźniejszości. Wrażliwi na problemy świata chcą pisać po coś, tworzyć dzieła komentujące otaczającą rzeczywistość.

Obszar zainteresowań i motywacja do udziału w projekcie

Nasze działania artystyczne od 21 lat przeplatały się ze sobą: już w I klasie szkoły podstawowej zaczynaliśmy w tej samej klasie wiolonczeli; dojrzewając wspólnie zainteresowaliśmy się kompozycją; aż w końcu oboje postanowiliśmy związać nasze życie zawodowe w równej mierze z dziedziną wykonawczą jak i twórczą. Po latach poszukiwań własnych, niepowtarzalnych dróg postanowiliśmy połączyć siły tworząc kolektyw, dzięki któremu, bazując na łączących nas ideach, ubogacimy swoją twórczość w zgodzie z tym, co nas różni. O samotności pracy kompozytora napisano już wiele, chcemy wyjść temu na przeciw, połączyć siły i zrobić coś wspólnie. Wzajemne zrozumienie, wsparcie, otwartość na różne punkty widzenia i idee uważamy za wielką wartość, dlatego do współpracy z nami zapraszamy młodych twórców-wykonawców, współdzieląc atmosferę fuzji kreatywności i wzajemnej inspiracji. Tworzymy dzięki temu niepowtarzalne programy artystyczne, w których kryterium nie jest wyznawana estetyka, lecz umiejętności, profesjonalizm i różnorodność.

Budując równocześnie karierę wykonawcy muzyki klasycznej i kompozytora obracamy się często w nieprzystających do siebie środowiskach. Jako wykonawcy gramy dla publiczności, która nie jest zainteresowana naszą twórczością i odwrotnie. Kolektyw ma za zadanie stworzyć środowisko, w którym artyści wszechstronni będą mogli w ramach jednego projektu połączyć wszystkie swoje talenty. W środowisku muzyki współczesnej obracamy się w kręgach tzw. Muzyki Nowej. W kompozycjach korzystamy z mikrotonalności, technik rozszerzonych, zdobyczach sonoryzmu i spektralizmu. Wierzimy w to, że materiałem muzycznym można wciąż wyrazić bardzo wiele, dlatego naszą twórczość cechuje pełnia wyrazu, głębia emocji, intertekstualne nawiązania, a nawet poczucie humoru. Kształtowaliśmy swoje warsztaty i obserwowaliśmy środowiska nie tylko w Polsce, ale także w Niemczech, Holandii, Belgii, Czechach, Austrii, Islandii i Słowacji. Niezwykle istotna jest także dla nas praca z tekstem i głosem jako nośnikiem treści w muzyce.

Młodym artystom - w szczególności kompozytorom, nie jest łatwo rozwijać i prezentować swoje idee. Bardzo długo funkcjonujemy w środowisku jako osoby młode, debiutujące, nawet jeśli mamy za sobą już istotne osiągnięcia. Kompozytor jako twórca, staje się - w rozumieniu muzyków - pełnoprawnym twórcą dopiero około czterdziestego roku życia. Dlatego możliwość rozwinięcia autorskiego projektu w tak renomowanej instytucji jak Zamek Ujazdowski jest dla nas niepowtarzalną szansą na rozwinięcie niezwykle istotnych dla nas i dla środowiska muzyki współczesnej idei. Kuratorskie wsparcie i pomoc zaplecza technicznego jest nieocenionym wsparciem merytorycznym dla młodych artystów.

Filip Sporniak *Czarne latawce*



2

Czarne latawce
na wiolonczelę, wideo i elektronikę

Filip Sporniak (*1996)

0" taśma i video start

10" chaos, wiele głosów (40")

50" 3/7 W przeszłości zarzucano Żydom porwanie chrześcijańskich dzieci. Czy uważa Pan/Pani, że takie porwania miały miejsce?

☐ Zgadza się

☐ Nie zgadzam się

☐ Trudno powiedzieć

Video

onics

ncello

1' cisza (10")

Ad libitum (ok. ♩ = 130)

Copyright © Filip Sporniak

Filip Sporniak *Czarne latawce*

Projekt zakładał skomponowanie, wyprodukowanie oraz wykonanie utworu przeznaczonego na solową partię wiolonczeli z warstwą elektroniczną oraz video, który w warstwie tematycznej będzie dotyczył tematu antysemityzmu w Polsce.

W tamtym czasie (2019 rok) w przestrzeni publicznej dużo mówiło się o uchodźcach, jednak nie językiem pluralistycznym lecz przepełnionym nienawiścią. Zbiegło się to również z informacją dotyczącą amerykańskiej ustawy 447/JUST, mówiącej o roszczeniach żydowskich spadkobierców ich powojennych majątków. Tym samym w Polskiej debacie publicznej mniejszość żydowska „dołączyła” do innych grup zagrażających poczuciu polskości wielu obywateli. W tym utworze zabieram głos w dyskusji i pytam czy możemy to nazwać antysemityzmem? W warstwie elektronicznej i wizualnej wykorzystane zostały autentycznie wypowiedzi, teksty, nagrania terenowe (dokonane przez kompozytora w kwietniu 2019 roku) oraz zdjęcia z Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN w Warszawie. Pojawia się również XVIII-wieczny obraz autorstwa Karola de Prevot z cyklu "Martyrologium Romanum" oraz zdjęcia obrazów z Kościoła Najświętszej Krwi Pana Jezusa w Poznaniu. W utworze zostały też wykorzystane fragmenty wiersza Czesława Miłosza *Campo do Fiori* (1943).

Utwór został prawykonany przez kompozytora na wydarzeniu towarzyszącym Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”.

Filip Sporniak *Juwertura*



3

Juwertura - Juwenalia Artystyczne 2019
na orkiestrę symfoniczną, chór, sampler i taśmę

Filip Sporniak (*1996)

(partitura in C)

$\text{♩} = 65$

The musical score is written for a symphonic orchestra, choir, sampler, and tape. It includes staves for Corni in F (4), 3 Trombe in Bb, 2 Tromboni, Tuba, Timpani, Gran Cassa, and Violoncelli. The score is in 4/4 time and key of C major. The tempo is marked as $\text{♩} = 65$. The score is written in a standard musical notation with various dynamics and articulations.

Filip Sporniak *Juwertura*

Projekt zakładał skomponowanie i wykonanie kompozycji pt. *Juwertura* na orkiestrę symfoniczną, chór, recytatora, sampler i taśmę na koncercie otwarcia „Juwenaliów Artystycznych” organizowanych przez Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina.

Utwór, grany na rozpoczęcie koncertu miał otwierać tę studencką uroczystość i zapraszać do wspólnego świętowania oraz zawierał odniesienia do polskiej muzyki rockowej lat '90 i '00 (m.in. takich zespoły jak *Kult*, *Republika*), w warstwie tekstowej cytował zaś fragment tekstu autorstwa Roberta Brylewskiego. Pod względem charakteru miał być utworem radosnym i przepełnionym energią, a w warstwie muzycznej zakładał rytmiczność i transowość, dlatego użyto szerokiego aparatu perkusyjnego (poszerzonego o użycie m.in. szklanej butelki), który pozwolił mi w autorski sposób nawiązać do elementów charakterystycznych dla współczesnej elektronicznej muzyki tanecznej.

Oprócz skomponowania utworu i czynnego uczestnictwa w produkcji wydarzenia kompozytor wykonywał partię samplera. Dyrygowała Zofia Kiniorska, grała Orkiestra Symfoniczna UMFC, a prawykonanie kompozycji odbyło się w sali koncertowej UMFC w Warszawie.

Estera Wityńska - mikroopera *Klon*

[[link do nagrania](#)]



Estera Wityńska - mikroopera *Klon*

Kompozycja miała swoją premierę w Teatrze Wielkim - Operze Narodowej w Warszawie podczas „Wieczoru Prawykonan” zorganizowanego z okazji obchodów Roku Stanisława Moniuszki.

Utwór porusza temat chorób i zaburzeń psychicznych, które stają się coraz większym problemem społecznym. W Polsce przy jednoczesnym pogłębieniu złej kondycji psychicznej (szczególnie wśród dzieci i młodzieży), zaobserwować można trudności w dostępie do profesjonalnej pomocy.

Według danych podawanych przez Polskie Radio zaburzenia psychiczne dotyczą w tym momencie ok. 8 mln dorosłych Polaków. Według danych WHO około 30-40% długoterminowych zwolnień lekarskich w krajach europejskich spowodowanych jest zaburzeniami psychicznymi i kosztuje ok. 3% PKB.

Moniuszko w swojej operze *Halka* podjął temat naiwnej odrzuconej miłości młodej dziewczyny do szlachcica. Silne uczucie oraz trauma związana ze śmiercią dziecka głównej bohaterki, doprowadziły ją do rozpacz, obłędu, utraty kontaktu z rzeczywistością, a w konsekwencji - do samobójstwa.

Utwór próbuje na nowo odczytać problem *Halki* i jej nieszczęśliwej miłości do Janusza oraz usiłuje znaleźć odpowiedź na pytanie, czy w podobnej sytuacji w czasach współczesnych można pomóc i - choć samo leczenie jest trudne i bolesne - być może jest jedynym sposobem na niedopuszczenie do samobójczej śmierci.

Estera Wityńska *Demo Dorn*

[[link do nagrania](#)]

Utwór jest pierwszą sceną z planowanego *Musiktheater Die Neun Geliebten Dorns*. Premiera miała miejsce w Apeldoorn (Holandia) w ramach 29th Young Composers Meeting przez Orkest de Ereprijs. Libretto zostało napisane na motywach opowiadania Kornela Makuszyńskiego *Dziewięć kochanek kawalera Dorna*.

Główną postacią jest kawaler Dorn - kawaler szukający kandydatki na żonę. Wyrusza on w podróż, w trakcie której spotyka 9 kobiet, w których natychmiast się zakochuje, jednak każda z nich posiada niezauważalny „defekt”. Pierwsza jest łysa, druga ma dwa żołądki, trzecia okazuje się mężczyzną, czwarta ma sztuczny nos i oko, piąta jest kataleptyczką, szósta zjada gwoździe, siódma jest lunatyczką, ósma jest kleptomanką, dziewiąta zaś na podstawie swojej niechlubnej przeszłości napisała książkę.

Demo Dorn kończy się w momencie poznania przez Dorna pierwszej Kochanki.

The image displays a musical score for the piece *Demo Dorn*. The score is written for a chamber orchestra and includes vocal parts. The instruments listed on the left are Fl. 1, Fl. 2, Tbn. 1, Tuba, Chit. el., Pfte., Dorn, S. (1 F.), and (1 F.). The score is in 4/4 time and features various musical notations, including dynamics (p, mp, pp, mf), articulation (accents, slurs), and performance instructions (vibrato, *ges.*). The lyrics are in German and are written below the vocal parts. The lyrics for Dorn are: "du kennst mich ach Kennst mich und weißt." The lyrics for the other vocal part are: "kenn' auch dich, Ein-sa - mer, du, Der du durch mei - ne Trä - me irrst. Und".

W multipli.city wezmą udział także:

