

Paweł Eibel (ur. 1985)

Debiutował wystawą pod tytułem *Soleil Noir*, która była pierwszą indywidualną wystawą pokazywaną w galerii Czułość. Projekt ten odnosi się do lingwistycznych dysfunkcji osoby cierpiącej na depresję – chorobowego symptomu wnikliwie opisanego przez bułgarską filozof i psychoanalityczkę Julię Kristevę, w jej pracy pod tytułem *Czarne Słońce*. W odniesieniu do Kristevy, Paweł szuka podobieństwa pomiędzy tym, który nie radzi sobie z nazwaniem i opisaniem swojej choroby oraz zainfekowanego nią świata; oraz tym, który w obliczu współczesnego obrazu fotograficznego z trudnością dobiera słowa do jego opisanie. Stąd właśnie zdjęcia te próbują zgubić swoje odniesienie do rzeczywistości, aby dalej stać się rodzajem mirażu wymykającego się interpretacji. Ważnym wątkiem staje się dążenie do szczególnej totalności, którą artysta stara się osiągnąć poprzez budowanie kompozycji zarówno z obrazów jak obiektów, których znaczenia często dryfują w przeciwnych kierunkach. Takie ujęcie – naiwne i destrukcyjne – przywołuje sytuację zagubienia współczesnego odbiorcy w różnorodności i symultaniczności doznań wizualnych. W swoich kolejnych pracach Eibel kontynuuje wątek natury i ontologii przedstawienia – „ciszy”, której obraz używa żeby „mówić”.

Eibel wybrał fotografię jako najbardziej żywy i ekstremalny przykład tego, jak sens i znaczenie lśnią na powierzchni obrazu. W najnowszych pracach artysta skupia się głównie na samym obrazie, jednocześnie tworząc swoje dzieła jako swego rodzaju wycinki z innych obrazów; tak jak w *Palmach*, gdzie obraz pochodzi z przefotografowanego ekranu telewizora transmitującego pierwszą scenę *Czasu Apokalipsy* Francisa Forda Coppoli.

wystawy indywidualne:

2013 | Greyscale Dominoes | Czułość | Warszawa | Polska

2010 | Soleil Noir | Czułość | Warszawa | Polska

wystawy grupowe:

2015 | Czysta Formalność | Galeria Labirynt | Lublin | Polska

2013 | Learning from Warsaw | Museum Bäregasse | Zurich | Szwajcaria

2013 | III Birthday of Czułość – Projections | Czułość | Warszawa | Polska

2013 | Midnight show | BWA | Wrocław | Polska

2012 | Coming soon - Polish art scene immediately before the solstice | Temporary Gallery Cologne | Kolonia | Niemcy

2012 | Już znowu z tobą | New Roman | Kraków | Polska

2012 | Sum is equal to the difference | No Local | Kraków | Polska

2011 | Publish yourself | Czułość | Warszawa | Polska

2011 | Atak Czułości | Miesiąc Fotografii w Krakowie | Polska

2010 | Czułość opening | Czułość | Warszawa | Polska



Paweł Eibel

bez tytułu (Palmy), [z projektu Soleil Noir]

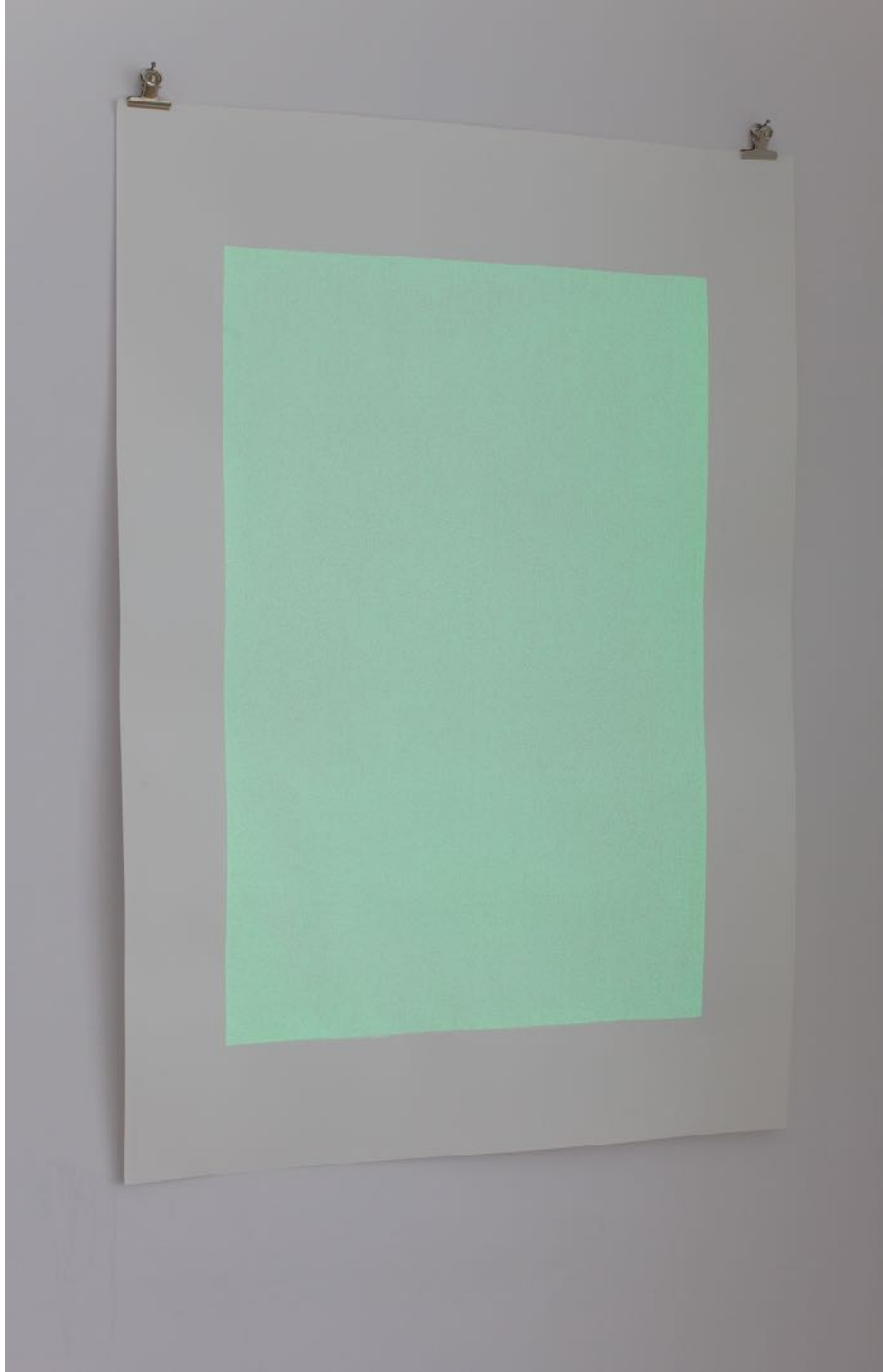
2010

druk pigmentowy na archiwalnym papierze

150 x 220 cm



Paweł Eibel
widok wystawy *Greyscale Dominoes*, 2013



Paweł Eibel
Monoglow
2013

druk pigmentowy przy użyciu farby foto
luminescencyjnej na archiwalnym papierze

100 x 70 cm



Paweł Eibel
bez tytułu (Spust)
2010

druk pigmentowy na archiwalnym papierze

80 x 120 cm



Paweł Eibel

bez tytułu (Palmy), [z projektu Soleil Noir]

2010

druk pigmentowy na archiwalnym papierze

150 x 220 cm



Paweł Eibel
Lighthouse
2012

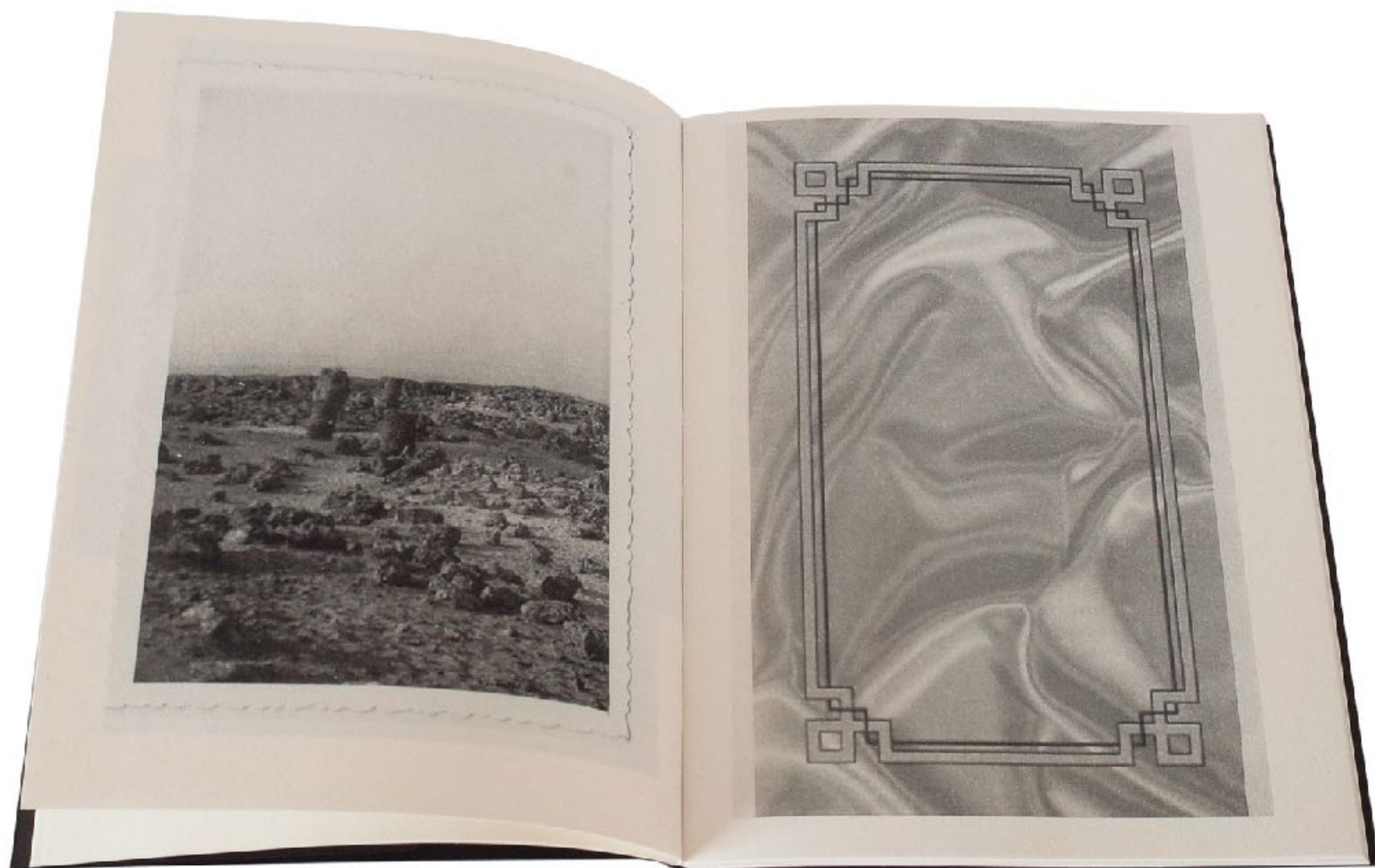
instalacja, mixed media



Paweł Eibel
bez tytułu (Palmy) oraz Lighthouse
2012

instalacja, mixed media

widok wystawy *Coming Soon*, 2012



Paweł Eibel
Sąsiedzi, książka (wraz z Michałem Kozłowskim)
2011



Paweł Eibel
widok wystawy *Soleil Noir*, 2010



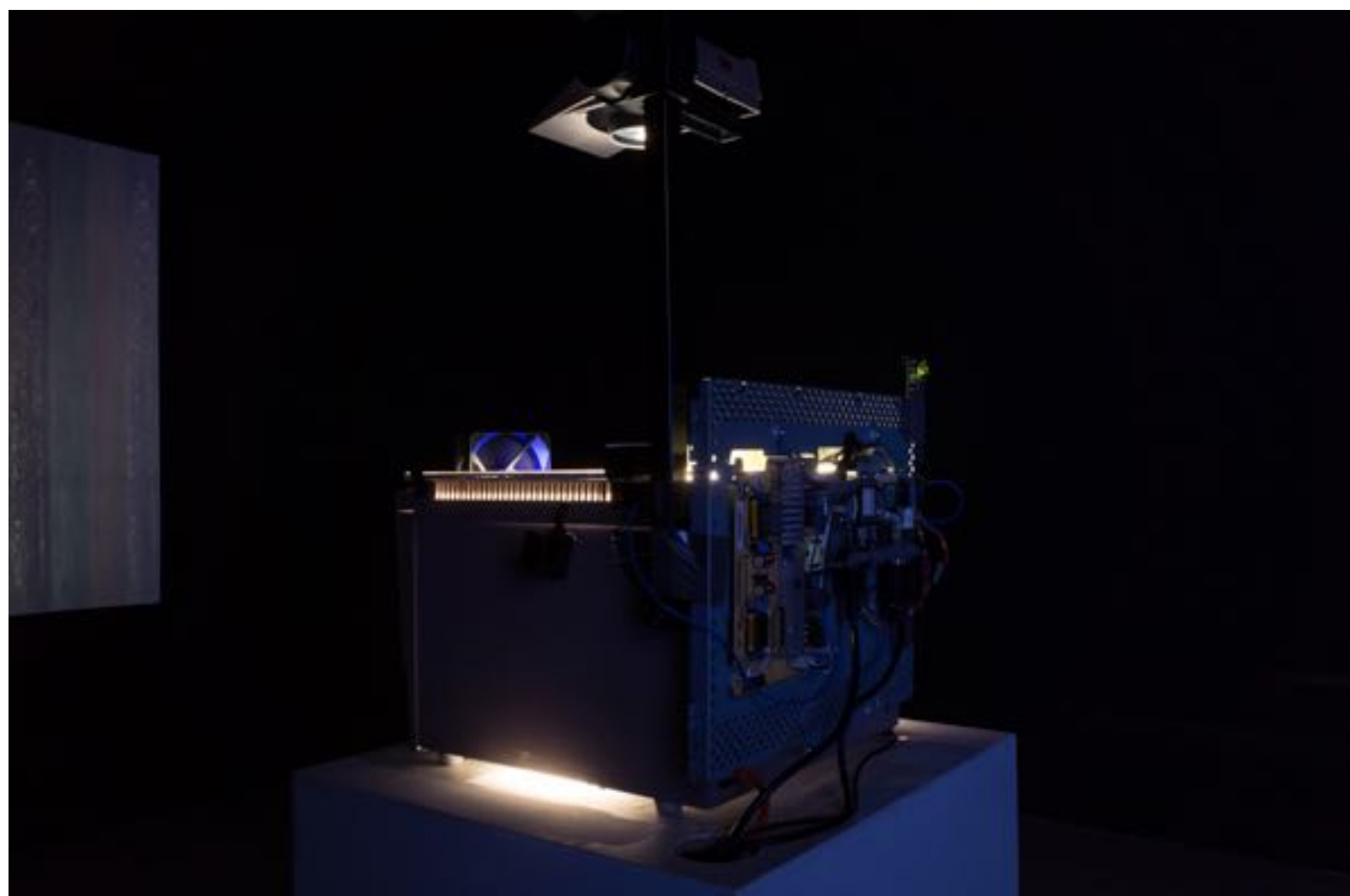
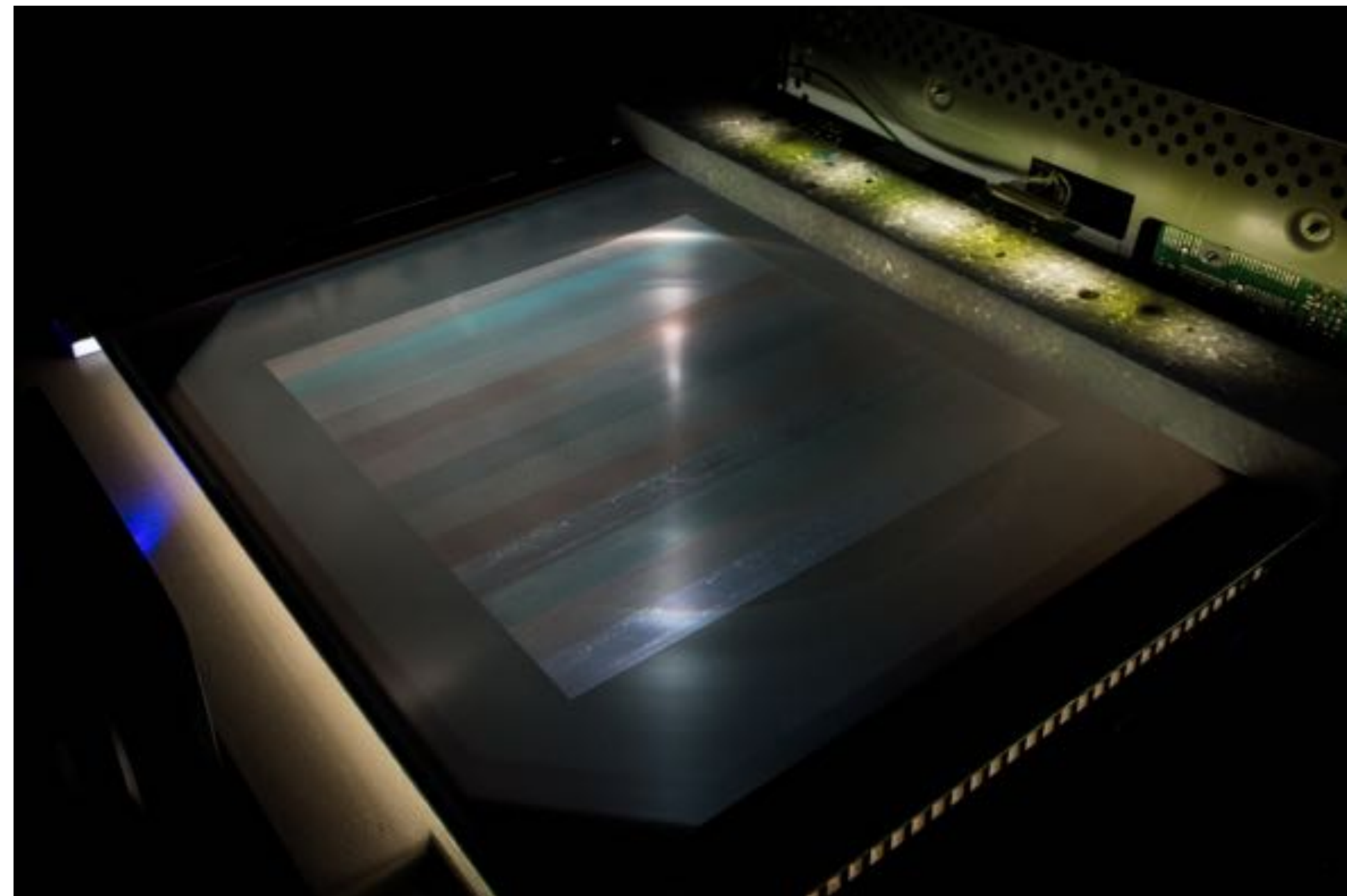
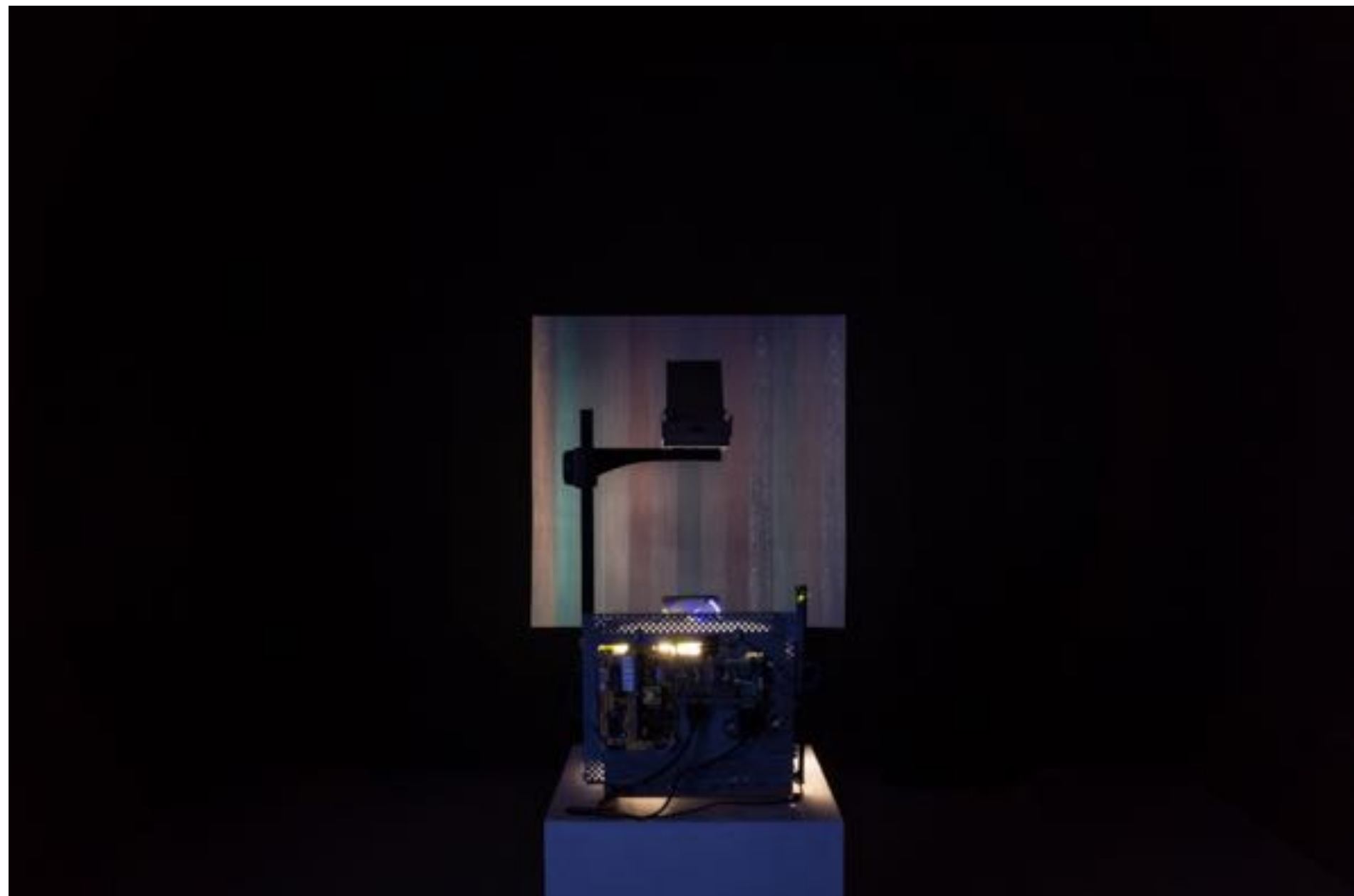
Paweł Eibel

bez tytułu (Atom Obrazu), [z projektu Greyscale Dominoes]

2013

instalacja, mixed media

40 x 40 x 40 cm



Paweł Eibel
Spektrum czarnego obrazu
2015

instalacja, mixed media

widok wystawy Czysta Formalność



Paweł Eibel
Inferno of the Normal
od 2015

wydruki pigmentowe