

Ewa Łuczak. Życiorys artystyczny

Spis treści

Życiorys 4

Działalność artystyczna 6

Działalność dydaktyczna13

Ewa Łuczak

ewa.luczak@asp.waw.pl; +48691945166



Artystka wizualna, autorka wideo, form dokumentalnych i wideoinstalacji. W 2006 roku ukończyła Wydział Rzeźby w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, dyplom uzyskała w pracowni prof. Grzegorza Kowalskiego – „Radiowe dni”, instalacja wideo (w kolekcji Zachęty - Narodowej Galerii Sztuki w Warszawie).

Laureatka V edycji programu Młoda Polska w 2008 roku w dziedzinie Sztuki Wizualne. Pierwsze prace artystki to czarno-białe fotograficzne akty. Później pojawiły się zainteresowania przestrzenią i ruchem, a głównym narzędziem stała się kamera wideo i jej zastosowanie w instalacjach artystycznych i scenografii teatralnej. Obecnie prodziekan i wykładowca Wydziału Rzeźby macieżystej uczelni.

Wykształcenie

2018 - 2022 Studia doktoranckie na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.

2001 - 2006 Studia magisterskie na Wydziale Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom w Pracowni Przestrzeni Audiowizualnej prof. Grzegorza Kowalskiego, „Radiowe dni”, dwukanałowa instalacja wideo. Praca zakupiona do kolekcji Zachęty - Narodowej Galerii Sztuki w Warszawie.

1995 - 2000 Studia magisterskie na Wydziale Wychowania Plastycznego Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie.

Doświadczenie zawodowe

2021 - 2024 Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Wydział Rzeźby - Prodziekan do spraw studenckich i kształcenia na Wydziale Rzeźby; Wykładowca / Asystent - Podstawy dokumentacji i kreacji cyfrowej w Rzeźbie dla lat I i II oraz Portfolio dla V roku.

2018 - 2022 Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie - Wykładowca

Wydział Rzeźby: Warsztat Technik Fotograficznych; Wydział Sztuki Mediów: Scenariusz i Montaż Wideo oraz Podstawy Edycji Obrazu Cyfrowego.

2009 - 2018 TR Warszawa, Studio wideo - Główny specjalista do spraw wideo

Reżyseria i realizacja filmowych form dokumentalnych oraz tworzenie animacji 2D. Prowadzenie merytoryczne i organizacyjne działu Studio Wideo, organizacja planów zdjęciowych i nadzór nad ekipą realizatorów. Rejestracje wielokamerowe spektakli i wydarzeń, tworzenie zwiastunów, reportaży, making-off. Opieka merytoryczna oraz organizacja pracy stażystów w Studio Wideo.

2009 - 2016 Teatr Wielki Opera Narodowa, Warszawa - Reżyser obrazu

Współpraca w zakresie produkcji i reżyserii filmowych wersji oper, m. in.: „Cud albo krakowiaki i górale”, reż.: J.Kilian, 2016; „Medeamaterial”, reż.: B.Wysocka, 2012; „Manon Lescaut”, 2012; „Latający Holender”, 2012; „Traviatta”, 2010; „Borys Godunow”, w reż.: M.Trelińskiego, 2009

1998 - 2000 Studio Miniatur Filmowych w Warszawie - Animator, rysownik

Tworzenie animacji klasycznej, seria „Troubles” dla telewizji Ink-Tank/CTW, USA

Nagrody i wyróżnienia

2022 Nagroda Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie

2017 Finał konkursu Nagroda Filmowa MSN PISF, projekt „Beatrice” (wspólnie z M.Skołowska)

2008 Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Młoda Polska w dziedzinie Sztuki Wizualne

2005 Srebrny Medal za zasługi dla Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie

2005 Wyróżnienie specjalne na Warszawskim Biennale Sztuki Mediów, Galeria DAP, Warszawa

2005 Stypendium Ministra Kultury za Wybitne osiągnięcia w nauce

Działalność artystyczna

Wybrane wystawy

Akt po akcie wystawa prezentująca prace fotograficzne studentek i studentów Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, Wydział Rzeźby ASP w Warszawie, czerwiec 2024; wystawa zbiorowa, pełniona funkcja: kuratorka

Zintegrowana przestrzeń artystyczna wystawa prezentująca prace artystek i artystów związanych z Wydziałem Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, Muzeum przyrody i techniki w Starachowicach, maj-czerwiec 2024; wystawa zbiorowa

Zwierzyniec wystawa prac osób studiujących na Wydziale Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, Ermitaż, Muzeum w Łazienkach Królewskich w Warszawie, kwiecień 2024; wystawa zbiorowa, pełniona funkcja: kuratorka

Archeologia współczesności wystawa prezentująca studentek i studentów Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, Akademia Sztuk Pięknych w Pradze oraz Akademi Sztuk Pięknych w Tallinie, Centrum rzeźby Polskiej w Orońsku, kwiecień 2024; wystawa zbiorowa, pełniona funkcja: kuratorka wspólnie z A.Wach

Niech pani swoich nieboszczyków pilnuje! wystawa prezentująca instalację wideo będącą przedmiotem rozprawy doktorskiej realizowanej w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie pod opieką prof. R.Kochańskiego oraz prof. R.Woźniaka, Fundacja Galerii Alina, Warszawa, styczeń 2024; wystawa indywidualna

Co myśmy zrobili, że nie leżymy teraz razem na Santorini. Trzy lata Pracowni Wschodniej przy placu Hallera wystawa prezentująca prace twórców związanych z Galerią Pracownia Wschodnia, Galeria Pracownia Wschodnia, Warszawa, listopad-grudzień 2023; wystawa zbiorowa

Metafizyka i plotki wystawa twórców skupionych wokół Katedry Działań Przestrzennych Wydziału Rzeźby ASP i zaproszonych gości, Galeria Fundacji Alina, wrzesień - październik 2023, Warszawa; wystawa zbiorowa

Mosty i pomosty II wystawa prezentująca prace artystów związanych z Wydziałem Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, Galeria im. Bolesława Biegasa, Powiatowe Centrum Kultury i Sztuki w Ciechanowie, wrzesień 2023; wystawa zbiorowa

Mosty i pomosty wystawa prezentująca prace artystów związanych z Wydziałem Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, Muzeum przyrody i techniki w Starachowicach, lipiec - wrzesień 2023; wystawa zbiorowa

Secondary Archive wystawa prezentująca prace artystek z Europy Środkowej i Wschodniej, Center for Cultural decontamination, Belgrad, Serbia, grudzień 2022 - styczeń 2023; wystawa zbiorowa

Manifesta 14 udział w ramach projektu **Secondary Archive** wystawa prezentująca statmenty dźwię-

kowe artystek z Europy Środkowej i Wschodniej, Galeria Narodowa w Prisztinie, Kosowo, lipiec 2022; wystawa zbiorowa

Martwa Natura wystawa prezentująca prace studentów z Wydziału Rzeźby ASP w Warszawie i Instytutu Edukacji Artystycznej, ASP w Łodzi, Akademickie Centrum Designu, ul. Księży Młyn 13/15, Łódź, czerwiec 2022; kurator

Martwa Natura wystawa prezentująca prace studentów z Wydziału Rzeźby ASP w Warszawie i Instytutu Edukacji Artystycznej, ASP w Łodzi, Cukry, ul. 11 listopada 10a, Warszawa, czerwiec 2022; kurator

Suma zbiorów. Powtórzenie prezentacja dorobku młodszych pracowników Wydziału Rzeźby, Galeria Punkty, Wybrzeże Kościuszkowskie 37, Warszawa, maj 2022; wystawa zbiorowa

Księżyc i Tarcza Sobieskiego. Heveliana dawne i sztuka współczesnae wystawa prezentująca Jana Heweliusza jako uczonego i artystę, a także prace współczesnych artystów i artystek inspirowane działalnością i odkryciami astronoma, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie, Warszawa, kwiecień 2022; wystawa zbiorowa

Zawłaszczanie II wystawa Katedry Działań Przestrzennych Wydziału Rzeźby ASP w Warszawie i zaproszonych gości, Galeria Punkty, Warszawa, grudzień 2021; wystawa zbiorowa

Zawłaszczanie wystawa Katedry Działań Przestrzennych Wydziału Rzeźby ASP w Warszawie i zaproszonych gości, Pracownia Wschodnia, Warszawa, listopad 2021; wystawa zbiorowa

Photo-Lapse wystawa prezentująca prace studentów skupionych wokół pracowni fotograficznej na Wydziale Rzeźby ASP w Warszawie, Galeria Punkty, Wybrzeże Kościuszkowskie 37, Warszawa, maj 2020; opieka artystyczna

Hommage a Isaac Bashevis Singer wystawa prac artystów Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie z okazji 17. Festiwalu Kultury Żydowskiej „Warszawa Singera”. Prom Kultury Saska Kępa, Warszawa, 2020; wystawa zbiorowa

Uniwersum - artystyczne interpretacje polskich badań kosmosu wystwa prac artystów z kręgu Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, które przybliżają dokonania Polek i Polaków w obszarze badań nad wszechświatem, Prom Kultury Saska Kępa, Warszawa, 2020; wystawa zbiorowa

Suma zbiorów prezentacja dorobku młodszych pracowników Wydziału Rzeźby, Galeria Punkty, Wybrzeże Kościuszkowskie 37, Warszawa, 2020; wystawa zbiorowa

Co robi rzeźba wystawa pedagogów Wydziału Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, Gdańsk, ASP w Gdańsku, 2019; wystawa zbiorowa

On Fire! wideo instalacja, Sabinarti, Casaprotta, Włochy, 2017; wystawa indywidualna

Behind Togetherness warsztaty i sympozja skupione wokół pojęcia „togetherness” (wspólnotowości) i możliwości jej praktykowania, nGbK, Berlin, Niemcy; Galeria HIT/transit.sk, Bratysława, Słowacja, 2014;

Temporary Autonomous Zone /3/ 24 projects in 24 hours prezentacja prac artystów wizualnych,

muzyków i teoretyków sztuki, Galeria Studio, Warszawa, 2014; wystawa zbiorowa

Sekwencje wystawa prezentująca prace artystów z kręgu pracowni Grzegorza Kowalskiego, Lubelskie Towarzystwo Sztuk Pięknych, Galeria Lipowa, Lublin, 2010; wystawa zbiorowa

Program patriotyczny pokaz instalacji wideo, Headlands Center for the Arts, Fort Barry, Sausalito, Kalifornia, USA, 2008; wystawa indywidualna

Ciało/Geometria wystawa prezentująca prace studenckie powstałe w pracowni prof. Grzegorza Kowalskiego na Wydziale Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, BWA, Zielona Góra, 2008; wystawa zbiorowa

Warianty. Pracownia Kowalskiego 2006/2007 wystawa Grzegorza Kowalskiego oraz zaproszonych artystów, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa, 2007; wystawa zbiorowa

Radiowe dni prezentacja instalacji wideo, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa, 2007; wystawa indywidualna

Idę w stronę słońca Biennale Nowych Mediów, Galeria DAP, Warszawa, 2006; wyróżnienie specjalne; wystawa zbiorowa

Głos wybrzeża Zoom out festiwal, Fabryka fotografii, Łódź, Warszawa, Berlin, 2005; wystawa zbiorowa

Rzeźbiarze fotografują Muzeum im. Xawerego Dunikowskiego, Królikarnia, Warszawa, 2004; wystawa zbiorowa

Wybrane instalacje wideo dla teatru/koncerty

Andrzej Nowak. Koncert spektakl/performance muzyczno wizualny poświęcony twórczości fikcyjnego kompozytora współczesnej muzyki elektronicznej, festiwal Efemera, TR Warszawa, Warszawa, VIII.2021; instalacja wideo

Berjokzele jednokanałowa instalacja wideo do koncertu Oli Bilińskiej, Louvre-Lens, Francja, 2019; instalacja wideo, reżyseria światła

Madama Butterfly opera na Placu Defilad, Giacomo Puccini, reżyseria Natalia Korczakowska, Studio Teatrgaleria, Warszawa, 2019; wideo

Studnia/Suliny koncert, wileńska premiera albumu grupy Babadag, Tamsta Club, Wilno, 2019; reżyseria, instalacja multimedialna, reżyseria światła

Grotowski non fiction spektakl teatralny, tekst Krzysztof Szekalski, reżyseria Katarzyna Kalwat, Wrocławski Teatr Współczesny, 2019; reżyseria światła

Grotowski non fiction spektakl teatralny, tekst Krzysztof Szekalski, reżyseria Katarzyna Kalwat, Teatr im. Jana Kochanowskiego w Opolu, 2018; reżyseria światła

Robert Walser. I would prefer not to performance, tekst Benjamin Bukowski, reżyseria Katarzyna Kalwat, CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa, 2018; instalacja przestrzenna, wideo i światło

4 tygodnie (odsłona II) spektakl teatralny, tekst Krzysztof Szekalski, reżyseria Aleksandra Jakubczak, TR WARSZAWA, Warszawa, 2018; scenografia, wideo i światło

Nekroperformance. Robert Walser performance, tekst Benjamin Bukowski, reżyseria Katarzyna Kalwat, Festiwal Nowego Teatru, Rzeszów, 2017; scenografia, wideo i światło

4 tygodnie spektakl teatralny, tekst Krzysztof Szekalski, reżyseria Aleksandra Jakubczak, TR WARSZAWA, Warszawa, 2017; instalacja przestrzenna, wideo i światło

Landscape. Lekcja anatomii spektakl teatralny, tekst Weronika Murek, reżyseria Katarzyna Kalwat, Teatr im. Juliusza Słowackiego, Kraków, 2017; instalacja wideo

Wściekłość spektakl teatralny, tekst Elfride Jelinek, reżyseria Maja Kleczewska, Teatr Powszechny, Warszawa, 2016; spektakl prezentowany na Biennale Teatralnym w Wenecji w 2017 roku; wideo i światło

Soundwork spektakl teatralny, reżyseria Wojtek Blecharz, TR WARSZAWA, Warszawa, 2016; wideo

Holzwege spektakl teatralny, tekst Marta Sokołowska, reżyseria Katarzyna Kalwat, TR WARSZAWA, Warszawa, 2016; wideo

Możliwość wyspy spektakl teatralny, na podstawie *Możliwość wyspy* Michaela Houellebecqa, reżyseria Magdalena Szpecht, TR WARSZAWA, Warszawa, 2015; wideo

Fellini. Sny spektakl teatralny, reżyseria Grigorij Lifanov, choreografia Fábio Lopez, Teatr Dramatyczny, Yekaterinburg, Rosja, 2015; wideo

Bye, bye butterfly koncert grupy Babadag, TR WARSZAWA, Warszawa, 2015; reżyseria, instalacja multimedialna

Letnie osy kłają nas nawet w listopadzie spektakl teatralny, tekst Iwan Wyrpajew, reżyseria Wojciech Urbański, Teatr Dramatyczny, Warszawa, 2015; instalacja wideo

Patris spektakl teatralny, reżyseria Siergiei Antselevich, festiwal "Theatre Confrontations", Mińsk, Białoruś, 2013; instalacja wideo

Near that place spektakl teatralny, reżyseria Johan Forsman, choreografia Daniel AlmgrenRecen, MDT Theatre, Sztokholm, Szwecja, 2013; instalacja wideo

Konstrukcje Debory Vogel spektakl teatralny, reżyseria Magdalena Gnatowska, Festiwal Singer, Warszawa, 2012; instalacja wideo

Wybrane realizacje filmowe

Rytm materii film dokumentalny poświęcony postaci i twórczości profesora Adama Myjaka, 6'40

min, reżyseria Prot Jarnuszkiewicz, 2023; montaż

Wojna i chwała film dokumentalny poświęcony twórczości Juliusza Kossaka, 9'54 min, reżyseria Prot Jarnuszkiewicz, 2023; montaż

Było pięknie film dokumentalny przedstawiający sylwetkę twórczą Józefa Maśluszcza, 6'35 min, reżyseria Prot Jarnuszkiewicz, 2023; montaż

Barwy światła film dokumentalny poświęcony dziełom Józefa Mehoffera znajdującym się w kolekcji Banku PKO SA, 9 min, reżyseria Prot Jarnuszkiewicz, 2023; montaż

Gloria film dokumentalny z serii Szukając Jezusa. Biblioteka, 7'54 min, reżyseria Katarzyna Kozyra, 2022; montaż

Zoe film dokumentalny z serii Szukając Jezusa. Biblioteka, 7'04 min, reżyseria Katarzyna Kozyra, 2022; montaż

Herman film dokumentalny z serii Szukając Jezusa. Biblioteka, 10'03 min, reżyseria Katarzyna Kozyra, 2022; montaż

Chris film dokumentalny z serii Szukając Jezusa. Biblioteka, 7'16 min, reżyseria Katarzyna Kozyra, 2022; montaż

Michael film dokumentalny z serii Szukając Jezusa. Biblioteka, 11'06 min, reżyseria Katarzyna Kozyra, 2022; montaż

Mikel film dokumentalny z serii Szukając Jezusa. Biblioteka, 8'05 min, reżyseria Katarzyna Kozyra, 2022; montaż

BatZion film dokumentalny z serii Szukając Jezusa. Biblioteka, 7'36 min, reżyseria Katarzyna Kozyra, 2022; montaż

Peter film dokumentalny z serii Szukając Jezusa. Biblioteka, 10'11 min, reżyseria Katarzyna Kozyra, 2022; montaż

Shmuel film dokumentalny z serii Szukając Jezusa. Biblioteka, 9'03 min, reżyseria Katarzyna Kozyra, 2022; montaż

Vlad film dokumentalny z serii Szukając Jezusa. Biblioteka, 10'32 min, reżyseria Katarzyna Kozyra, 2022; montaż

Israel film dokumentalny z serii Szukając Jezusa. Biblioteka, 6'22 min, reżyseria Katarzyna Kozyra, 2022; montaż (wspólnie z B.Pietras)

Maryla. Tak kochałam film dokumentalny, 1 godz. 47min, reżyseria Krystian Kuczkowski/Michał Bandurski, 2021; montaż (wspólnie z B.Polkowski i M.Bandurski)

Co wzięli ze sobą kampania społeczna dla UNHCR, 6 min, reżyseria Joanna Koss-Krauze, 2018; montaż

Zeno-san film dokumentalny, 50 min, reżyseria Marta Sokołowska, 2018; scenariusz (wspólnie z M.Skokołowska), montaż

TR Warszawa reportaż, 17 min, 2018; reżyseria, scenariusz, zdjęcia i montaż

Cud albo Krakowiaki i Górale wersja filmowa opery w reżyserii Wojciecha Kiliana, Teatr Wielki Opera Narodowa, 1godz. 48 min, 2016; reżyseria obrazu

Halina Paszkowska. Wybór Materiałów film dokumentalny, 30 min, wydawnictwo DVD Wajda School, 2014; scenariusz i reżyseria (wspólnie z A.Czerwińska i A.Grzelewska)

Making of "Między nami dobrze jest" 7 odcinków po 5 min, 2014; scenariusz, reżyseria, zdjęcia i montaż

Making of PASJA/PENDERECKI JARZYNA 30 min, 2013; scenariusz, reżyseria, zdjęcia i montaż

2007: Macbeth teatr telewizji w reżyserii Grzegorza Jarzyny, 2012; montaż (wspólnie z R.Gryka)

Święto wiosny instalacja wideo K.Kozyry, 2000; animacja poklatkowa, kierownik planu zdjęciowego

Troubles serial animowany dla Studio Miniatur Filmowych w Warszawie/telewizji Ink-Tank/CTW, 1998-2000; animacja klasyczna

Działalność dydaktyczna

Wydział Rzeźby ASP w Warszawie

Pracownia Podstaw Dokumentacji i Kreacji Cyfrowej w Rzeźbie prowadzenie zajęć dla studentów I i II roku obejmujące naukę podstaw fotografii, w tym dokumentację studyjną, dokumentację fotograficzną procesu twórczego, podstaw edycji obrazu cyfrowego (obrazów bitmapowych, wektorowych i wideo, podstaw prezentacji - portfolio cyfrowe/interaktywne i portfolio do druku, wstęp do fotogrametrii).
Rok akademicki: 2021/2022, 2022/2023 i 2023/2024.

Fotografia dla I roku prowadzenie zajęć z podstaw fotografii cyfrowej dla studentów I roku studiów stacjonarnych. Zajęcia mają na celu naukę podstaw technik fotograficznych – posługiwania się cyfrowym sprzętem fotograficznym, podstawy oświetlania. Obejmują pracę w studio fotograficznym, pracowni rzeźbiarskiej i w plenerze. Studentki i studenci uczą się dokumentacji fotograficznej dzieł sztuki, w szczególności własnych prac rzeźbiarskich oraz rozwijają umiejętność tworzenia autorskich prac operujących językiem fotografii; wykonują serię zadań praktycznych, które poruszają klasyczne tematy fotograficzne, takie jak: dokumentacja rzeźby, obiektu przestrzennego, martwa natura, portret, autoportret, akt, pejzaż czy architektura. Podczas zajęć odbywają się ćwiczenia warsztatowe, prezentacje i korekty prac.
Rok akademicki: 2019/2020 i 2020/2021.

Fotografia dla lat II - IV prowadzenie zajęć z fotografii dla studentów od II do IV roku studiów stacjonarnych. Pracownia ma na celu rozwijanie umiejętności i wiedzy z zakresu technik fotograficznych – posługiwania się cyfrowym i analogowym sprzętem fotograficznym, oświetlenie planu zdjęciowego, pracę w studio fotograficznym i w plenerze. Studentki i studenci doskonalą umiejętność dokumentacji fotograficznej dzieł sztuki, w szczególności własnych prac rzeźbiarskich oraz umiejętność realizacji autorskich prac operujących językiem fotografii. Celem jest również kształcenie przez studentki i studentów indywidualnego języka wypowiedzi fotograficznej; duży nacisk położony jest na dokumentację własnych prac rzeźbiarskich – przygotowanie materiału fotograficznego do portfolio. Podczas zajęć odbywają się ćwiczenia warsztatowe, prezentacje i korekty prac, a także omawiane są zagadnienia dotyczące fotografii jako narzędzia dokumentacji i interpretacji rzeczywistości, kreacji oraz przekazywania informacji.
Rok akademicki: 2018/2019, 2019/2020, 2020/2021 i 2021/2022.

Portfolio prowadzenie zajęć z fotografii dla studentów V roku studiów stacjonarnych. Zajęcia mają na celu wykonanie i przygotowanie do publikacji elektronicznej i papierowej (portfolio) zestawu

zdjęć dokumentujących twórczość własną studentek i studentów. Podczas zajęć odbywają się prace warsztatowe, prezentacje i korekty prac, a także omawiane są zagadnienia dotyczące fotografii jako narzędzia dokumentacji dzieł sztuki.
Rok akademicki: 2019/2020, 2020/2021, 2021/2022, 2022/2023 i 2023/2024.

Body/Sculpture/Photography Wykład i warsztaty fotograficzne dla studentów Akademii Sztuk Pięknych w Carrarze, Włochy.
Rok akademicki: 2022/2023

Wydział Sztuki Mediów ASP w Warszawie

Podstawy edycji obrazu cyfrowego prowadzenie zajęć dla studentów I roku studiów stacjonarnych I stopnia. Na zajęciach studenci poznają elementarne pojęcia z zakresu zagadnień związanych z obróbką materiałów cyfrowych – fotograficznych i wideo; uczą się obsługi podstawowych narzędzi w programach do edycji obrazu 2D, takich jak: Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe InDesign, Adobe PremierePro. Spotkania mają charakter warsztatowy, studenci realizują zadania indywidualne i zespołowe z zakresu pracy nad obrazem statycznym i ruchomym.
Rok akademicki: 2018/2019, 2019/2020, 2020/2021 i 2021/2022.

Scenariusz i montaż wideo prowadzenie zajęć dla studentów I roku studiów stacjonarnych i niestacjonarnych I stopnia oraz dla studentów II roku studiów niestacjonarnych I stopnia. Na zajęciach studenci poznają podstawowe kategorie z zakresu teorii scenariopisarstwa, takie jak: pomysł, bohater, struktura, scena, dialogi, format, punkty zwrotne, prowadzenie narracji; oraz podstawowe pojęcia z zakresu montażu filmowego, takie jak: ujęcie, scena, sekwencja, ruch obiektu, ruch kamery, cięcia w ruchu, rytm i tempo, dialogi, montaż dramaturgiczny, montaż skojarzeniowy, interpunkcja filmowa, dźwięk w filmie. Zapoznają się również z zasadami montażu; poznają formaty plików, podstawowe pojęcia, takie jak: jakość obrazu, klatkaż, przejścia i przenikania, praca na klatkach kluczowych, praca na warstwach; uczą się metodologii pracy – logowania i opisu materiału, pracy ze scenopisem. Spotkania mają charakter warsztatowy, studenci realizują zadania indywidualne i zespołowe.
Rok akademicki: 2018/2019, 2019/2020, 2020/2021 i 2021/2022.

Opieka naukowa

Międzywydziałowe koło naukowe "Fotomontaż" działające przy Warsztacie technik fotografi-

cznych (obecnie Pracownia Podstaw Dokumentacji i Kreacji Cyfrowej w Rzeźbie) na Wydziale Rzeźby ASP w Warszawie. Koło zrzesza studentów Wydziału Rzeźby i Wydziału Sztuki Mediów Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Koło realizuje program z zakresu teorii i praktyki szeroko rozumianej fotografii i jej znaczenia w historii sztuki oraz jako medium dokumentacji dzieł sztuki. w programie znajdują się między innymi spotkania z artystami współczesnymi używającymi w swojej twórczości fotografii jako narzędzia wyrazu oraz organizacja wystawy fotograficznej z udziałem wszystkich członkiń i członków koła naukowego w formie elektronicznej (na portalu Instagram) oraz w Galerii Punkty na Wybrzeżu Kościuszkowskim 37 w Warszawie.

Rok akademicki: 2019/2020, 2020/2021, 2021/2022, 2022/2023 i 2023/2024.

Międzywydziałowe koło naukowe LabForm działające przy Pracowni Podstaw Dokumentacji i Kreacji Cyfrowej w Rzeźbie na Wydziale Rzeźby ASP w Warszawie. Koło zrzesza studentów Wydziału Rzeźby i Wydziału Sztuki Mediów Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Celem koła jest poszerzenie obszaru studium natury w aspekcie tradycyjnych i nowych technologii rzeźbiarskich. Opieka naukowa wspólnie z dr Łukaszem Koselą z Wydziału Sztuki Mediów.

Rok akademicki: 2021/2022.

Archeology of the present opieka naukowa i organizacyjna nad projektem realizowanym w ramach programu Blended Intensive Mobility. Projekt rewalizowany jest we współpracy z Akademią Sztuk Pięknych w Pradze (AVU), Czechy oraz Akademią Sztuk Pięknych w Tallinie, Estonia.

Rok akademicki: 2022/2023 i 2023/2024.

Działalność pozaakademicka

Mikropolia. Obiekty małej architektury i rzeźby dla przestrzeni publicznej Warszawy warsztaty. Prowadzenie skierowanego do dzieci i młodzieży cyklu warsztatów poświęconych kształtowaniu przyjaznej przestrzeni publicznej oraz wprowadzaniu współczesnych interwencji rzeźbiarskich i architektonicznych w historyczną tkankę miasta.

Rok: 2020

WolontariART opieka mentorska w programie wspierającym rozwój kompetencji społecznych młodzieży i młodych dorosłych. W ramach programu uczestnicy tworzyli filmy o tematyce społecznej. Organizator: Fulltura – Stowarzyszenie Form Twórczych w partnerstwie z Fundacją Normalna Przyszłość.

Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój 2014-2020, realizowany dla osi priorytetowej: I. Osoby młode na rynku pracy dla działania: 1.4 Młodzież solidarna w działaniu, pn. „WolontariART – młodzi artyści już nie egoiści”.

Rok: 2019, 2020, 2021.

Sny warsztaty i wystawa. Prowadzenie warsztatów rysunkowo fotograficznych poświęconych zagadnieniu ilustracji marzeń sennych. W warsztatach wzięło udział około 30 uczestniczek i uczestników w wieku od 7 do 65 lat. Organizator: Fundacja ARTinTRANSLATION. Projekt współfinansowany przez miasto stołeczne Warszawa.

Rok: 2019

Lato w teatrze “Ale czy na pewno słyszysz ten błysk?” Letnie warsztaty teatralne z młodzieżą w TR Warszawa organizowane w ramach projektu Instytut Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego, finansowanego z budżetu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Prowadzeniu modułu multimedialnego.

Inspiracją do stworzenia spektaklu była powieść Mirosława Nahacza Niezwykłe przygody Roberta Robura oraz premiera TR Warszawa Robert Robur w reżyserii Krzysztofa Garbaczewskiego. Uczestnicy próbowali przyjrzeć się życiu miasta bez użycia zmysłu wzroku i usłyszeć rytm natury bez użycia zmysłu słuchu.

Rok: 2016

Próby z Sikorskiego prowadzenie warsztatów montażu filmowego dla studentek i studentów Wydziału Sztuki Mediów Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie i kurator wystawy prac uczestników w TR Warszawa. Pretekstem do pracy twórczej uczestników była twórczość kompozytora i pianisty Tomasza Sikorskiego, prekursora sonoryzmu i minimalizmu w polskiej muzyce II połowy XX wieku. W wyniku warsztatów powstały instalacje świetlne i dźwiękowe, filmow-rysunkowe, zapisy dokumentalne i etiudy filmowe.

Rok: 2014/2015

Lato w teatrze Letnie warsztaty teatralne z młodzieżą w TR Warszawa organizowane w ramach projektu Instytut Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego, finansowanego z budżetu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Prowadzeniu modułu multimedialnego.

Punktem wyjścia dla artystycznej pracy i teatralnej zabawy był tekst Doroty Masłowskiej Dwoje biednych Rumunów mówiących po polsku, który został napisany na zamówienie TR Warszawa. Praca z tekstem

Masłowskiej miała pozwolić uczestnikom zapoznać się z przykładem nowej polskiej dramaturgii i dzięki akcji osadzonej we współczesności umożliwić osobiste potraktowanie tematu i odniesienie go do doświadczeń własnego pokolenia

Rok: 2010

