

U-jazdowski / Otwieramy się!...

Klaudia Figura
osoba artystyczna



Klaudia Figura (ur 2000) she/her jest artystką wizualną, która posługuje się formami rzeźbiarskimi, instalacją, malarstwem i tkaniną.

Prowadzi grę z widzem, między tym co realne a sztuczne. Jej inspiracjami są zagadkowe historie rodzinne, ludowość, baśnie i estetyka internetu. Jedna z założycielek queerowo-feministycznego kolektywu Sabina.

W mojej praktyce artystycznej posługuję się głównie rzeźbą i malarstwem. Zestawiając je razem, lubię tworzyć swego rodzaju scenograficzne instalacje. Ważna jest dla mnie warsztatowość, którą czasem przewrotnie łączę z prozaicznymi, absurdalnymi i zabawnymi historiami o słodko-gorzkim zabarwieniu.

W ostatnim czasie szczególnie interesują mnie nierówności społeczne i dostęp do kapitału kulturowego. Udział w projekcie jest dla mnie nie tylko szansą na rozwój twórczości, ale także na zwrócenie uwagi na ciekawe wątki pomijane w szerszym dyskursie.



Gorzkie serce

galeria Łęctwo, Poznań

osoba kuratorska: Gabi Skrzypczak

14.06 - 27.06.2024

Gorzkie serce to opowieść o awansie społecznym. Awansie, którego jedni mogli doświadczyć a drudzy tylko oglądać na szklanym ekranie na początku lat 90 i 00. To właśnie ta perspektywa nieuchwytności tego, co miało być na wyciągnięcie ręki, stanowi główny punkt odniesienia dla pokazywanych na wystawie prac.

Jest to opowieść stworzona w oparciu o retro estetykę, rozgrywająca się na styku wiejskich peryferii, gdzie dorastała artystka oraz miast, które w narracji neoliberalnego kapitalizmu były synonimem odniesienia sukcesu i kierunkiem aspiracji.

Klaudia Figura tworzy scenograficzną przestrzeń, w której granica tego, co jest pragnieniem, a co efektem resentymentu zostaje zatarta. W pracach malarskich oraz obiektowych artystka przetwarza utarte konwencje i schematy wizualne znane z nowobogackich wnętrz prezentowanych w polskich serialach, oraz bliższe jej faktycznemu doświadczeniu powidoki wsi na przełomie mileniów.

Gabi Skrzypczak

Bez tytułu
olej na płótnie
200x300 cm, 2024



Drzewko szczęścia
stal, tkanina
160x80x140 cm, 2024



Randka z WGW

Turnus na Wolskiej, Warszawa

28.09 - 01.10.2023

[...] Najpierw zawsze jest niezręcznie. Drugie połówki czekają za zasłoną, zwrócone w swoją stronę zastanawiają się, co sprawiło, że się w sobie zauroczyły. Zachowują bezpieczny dystans - na wypadek dojrzenia cechy, która może zniszczyć cały czar pierwszego spojrzenia sobie w oczy.

Zapraszamy do krainy miłości, niezręczności i niespodziewanych spotkań, zamieszkałej przez *Wiktorię Kieniksmann i Mikołaja Sobotkę, Klaudia Figurę i Sebastian Mikosia, Oliwię Rosę i Piotra Kowalskiego, Weronikę Guenther i Michała Malińskiego, Adama Nehringa i Pawła Ziębę.*

Kamila Falęcka, Marcelina Gorczyńska

Cizemka

zimna porcelana, żywica, wosk pszczeli
45x12x6 cm, 2022





HE WHO SLEEPS FORGETS HIS HUNGER

Galeria na Wysokim Poziomie, Poznań

osoba kuratorska: Ada Rakowska

24.02 - 04.03.2022

He who sleeps forgets his hunger to sytuacja artystyczna, która odbyła się na korytarzu uczelni. Jej główną część stanowi łóżko z baldachimem, znajdujące się w zainscenizowanej sypialni, pełnej farmakoobektów i obrazów. Artystka, po uzgodnieniu bezpiecznej dawki środków nasennych z lekarzem, wykonała działanie polegające na zażyciu leków i zaśnięciu na prawie osiem godzin. Zarówno wystawa, jak i performans wynikają z potrzeby udzielenia odpowiedzi na przymus ciągłej produktywności oraz zadają pytanie o status ciała i snu w kontekście figury władzy.

Ada Rakowska

HE WHO SLEEPS FORGETS HIS HUNGER

dywan, łóżko, drewno, tkaniny satynowe, ready-mades, zimna porcelana, żywica
2022





Jeszcze jeden turnus Krzywego Koła
Galeria Promocyjna, Turnus, Warszawa

15.10 - 22.10.2021

Biblijna postać Cham był synem Noego. Powiedział swoim braciom, że widział swojego ojca pijanego, za co Noe przeklął jego i jego syna Kanaana. W epoce kolonializmu etymologia imienia Cham stała się podstawą do usprawiedliwiania np. niewolnictwa – każda osoba wzgardzona przez daną społeczność stawiała się przeklętym potomkiem Chama. Były nawet próby znalezienia dowodów sugerujących, że ciemny kolor skóry może być wynikiem grzechu i nieczystości niesionej przez jego synów.

W języku polskim „odchamianie” (pochodzące od Chama) oznacza zaangażowanie się w życie kulturalne, znalezienie chwili na zajęcia kulturalne; tradycyjnie wiąże się to z uczestnictwem w kulturze wysokiej, takiej jak teatr czy opera.

W przypadku spotkania zatytułowanego „Odchamianie” koncepcja została użyta ironicznie. Służyła jako pretekst do zorganizowania sytuacji niemal jak rytuał; ceremonii upamiętniającej każdą sytuację w życiu obecnych, kiedy byli upokorzeni, wyśmiani lub skrzywdzeni przez innych.

Odchamianie
zimna porcelana, żywica, tkaniny, ready-mades
2021

