



Paulina Fonferek

aktorka, performerka, pedagożka, autorka tekstów

wykształcenie

- Kurs Choreografii Eksperymentalnej w Centrum w Ruchu 2023/2024
- aktorstwo - Studium Aktorskie przy Teatrze im. S. Jaracza w Olsztynie 2009
- pedagogika - Uniwersytet Warmińsko-Mazurski 2009
- dziennikarstwo - Uniwersytet Gdański 2011
- zarządzanie kulturą - AHE w Łodzi 2023

biografia

Jako aktorka współpracowałam z: Teatrem im. S. Jaracza w Olsztynie (2006-2009); Teatrem im. A. Sewruka w Elblągu (2010-2011); Nowym Teatrem im. Witkacego w Słupsku (2012-2024); Teatrem Collegium Nobilium (2018-2019); Teatrem WARSawy (2019-2020).

Współtworzyłam spektakle i performensy oparte na pracy z narzędziami Psychologii Zorientowanej na Proces (praca ze śniącym ciałem), Techniki Alexadra, improwizacji ruchowej. Od 10 lat zgłębiłam praktyki Nowego Tańca. Praktykowałam m.in. u Renaty Piotrowskiej-Auffret, Andrzeja Woźniaka, Jacka Owczarka czy Sary Shelton Mann.

W maju 2024 r. ukończyłam roczny kurs choreografii eksperymentalnej w Centrum w Ruchu gdzie pracowałam z performerkami Marią Stokłosą, Martą Ziótek, Przemysławem Kamińskim. Kurs wieńczył pokaz mojego autorskiego solo pt. „Parametry”.

Jestem autorką sztuki teatralnej pt. „Gulasz”, która znalazła się w półfinale Gdyńskiej Nagrody Dramaturgicznej oraz sztuki pt. „Wszystkie synki moje”, która powstała w ramach #3 Katowickiej Rundy Teatralnej w grupie warsztatowej Ishbel Szatraskiej. Publikowałam w Magazynie Szajn, Zakład i w Ruchomych Tekstach.

Jestem także pedagożką. Prowadzę zajęcia ruchowe i aktorskie. Obecnie współpracuje z Fundacją Uniwersytet Dzieci.

Oprócz kursu choreografii ukończyłam aktorstwo, pedagogikę, dziennikarstwo i zarządzanie kulturą.

obszar zainteresowań artystycznych

Aktualnie interesuje mnie badanie: nie bycia spektakularną. Przez lata pracy artystycznej sugerowano mi, że aktorka/performerka powinna być piękna, zgrabna, mieć uniwersalne ciało - np nie posiadać tatuaży, nie mieć widocznych blizn, mieć długie włosy, okrywać nagie nogi chociażby rajstopą. Powinna być odważna, duszą towarzystwa, zabawna na zawołanie i niemalże wiodąca lud na barykady. Co się dzieje gdy nie można sprostać tym wizjom? Albo organizm odmawia utrzymywania wymaganego "poziomu" i kładzie się do łóżka? Jonathan Burrows w "A choreographer's handbook" jeden z rozdziałów tytułuje "stillness and silence / fear of being boring". Chcę zgłębiać mój osobisty lęk przed byciem nudną i niespektakularną. Interesuje mnie także konfrontacja z chęcią bycia perfekcyjną oraz ze wstydem jakim dla perfekcjonistki jest proszenie o pomoc z zewnątrz i jej przyjęcie.

Motywacją do wzięcia udziału w naborze jest chęć podzielenia się moim researchem z szerszą publicznością i zaproszenia jej do wspólnych rozważań. Ciekawi mnie odbiór tego rodzaju wypowiedzi artystycznej. Szczególnie w kontekście bogatej i , często, bardzo wyrazistej w przekazie i ekspresji oferty działań performerskich w mieście. Poza tym moje poszukiwania mogą się dopełnić tylko podczas ich publicznej prezentacji i skonfrontowania mojego wstydu i lęku z obserwującymi mnie osobami.



“Ciemna Woda” Nowy Teatr im. Witkacego w Słupsku ←

Od 2010 r. współpracuję z Nowym Teatrem im. Witkacego w Słupsku. Stworzyłam tam około 30 ról teatralnych ←



“Gertruda Stein & Alicja B. Toklas & wiele, wiele kobiet” ←

Wraz z Damskim Tandemem Twórczym współtworzyłam spektakl “Gertruda Stein & Alicja B. Toklas & wiele, wiele kobiet” którego premiera odbyła się w Teatrze Druga Strefa w Warszawie w 2017 r.



“Dzwonię do moich braci” Teatr WARSawy ←

Od 2018 r. współpracuję z reżyserką Martą Malinowską przy takich spektaklach jak: “Przebudzenie” w Teatrze Collegium Nobilem, “Love Summit Warsaw” w Teatrze Powszechnym w Warszawie, czy “Dzwonię do moich braci” w Teatrze WARSawy ↑



“Wieczne przeżuwanie” performans ↑

W 2023 r. współtworzyłam performans “Wieczne przeżuwanie” w reż. M. Malinowskiej będący dyplomem scenograficznym Igi Kocłęgi na ASP w Warszawie

kontakt:
paulinafonferek@op.pl
tel. 508629038
warszawa

więcej o mnie:
www.paulinafonferek.pl

