

BIO MAŁGORZATA MYŚLIŃSKA / ur. 1988 w Gostyniu, Polska
@malgomyslinska / malgorzatomyslinska.com

2022: PhD, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu, Poznań, Polska

2015: BA Filozofia, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza, Poznań, Polska

2014: MA Malarstwo, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu, Poznań, Polska

Nagrody:

2022 – Stypendium Marszałka Województwa Wielkopolskiego

2016 – Stypendium artystyczne Miasta Poznania dla Młodych Twórców

2015 – Laureatka *Ogólnopolskiego Przeglądu Malarstwa Młodych Promocje 2015*

2015 – Laureatka konkursu *Nowy Obraz / Nowe Spojrzenie*

2014 – Finalistka konkursu *Artystyczna Podróż Hestii*, Warszawa

Rezydencje:

2018 – *Zakład fotograficzny*, Centrum Kultury ZAMEK, Poznań, Polska

2016 – *Rekonstrukcje pamięci*, Centrum Sztuki Współczesnej OSTRALE, Drezno, Niemcy

Stypendia:

2014/2015 – *Erasmus Programme*, Universitatea Babeş-Bolyai, Kluż Napoka, Rumunia

2012/2013 – *Erasmus Programme*, Universitatea de Arta şi Design, Kluż Napoka, Rumunia

Wybrane wystawy:

2022: *Gromada*, Centrum Kultury ZAMEK, Poznań, Polska [SOLO]; *Begehungen Art Festival: PLANSCH*, Międzynarodowa Wystawa Sztuki Współczesnej, Chemnitz, Niemcy **2020:** *Gęsia skórka / Woda jest Tobą*, Generator Malta, Malta Festival, Poznań, Polska **2019:** *Polski Pawilon Tropikalny*, Supermarket 2019, Sztokholm, Szwecja / *Próżnia*, Szczecin, Polska / *Wykwit*, Wrocław, Polska **2018:** *16 Przegląd Sztuki Survival: Kapitał*, Pałac Wallenburg-Pachalnych, Wrocław, Polska; Międzynarodowy Festiwal Sztuk Wizualnych w Valletcie, Spazju Kreattiv, Valletta, Malta; *Dworki i Pałace*, Centrum Kultury ZAMEK, Poznań, Polska [SOLO] **2017:** *No Budget Show: Ubytek-Upadek-Utrata*, Owińska, Polska *Dziewczyństwo*, Scena Robocza, Poznań, Polska / *Lokal 30*, Warszawa, Polska; *Usługi fotograficzne*, Oficyna, Poznań, Polska [SOLO] **2016:** *Ostrale: error X*, Międzynarodowa Wystawa Sztuki Współczesnej, Drezno, Niemcy; *Kto zacznie mówić o sztuce stawia piwo*, Nowe Miejsce, Warszawa, Polska

Gromada

Gromada to multidyscyplinarny projekt artystyczno-badawczy, w którym przyglądam się w chłopskim habitusom i wcielaniu kulturowego szlachectwa w nowoczesnym społeczeństwie postchłopskim. Szukam śladów prześlionej rewolucji, a także badam sposoby wypełniania symbolicznej pustki powstałej w miejscu dawniej zajmowanym przez dwór i ziemiaństwo.

Projekt koresponduje z częścią pisemną pracy doktorskiej, poświęconej kulturze wizualnej zakładów fotograficznych – tłom, rekwizytom a także sesjom scenkowym, nawiązującym do motywów arystokratyczno-ziemiańskich. Brały one udział w odwracaniu ról pańskości i służebności, odtwarzaniu dawnych relacji związanych z dynamiką społeczną wokół szlacheckiego dworku i folwarku. Punktem wyjścia było dla mnie spotęgowanie cech cielesnych w sylwetkach aktorów i aktorek, którzy podążając za ułożoną przez fotografa choreografią, powstrzymują usilnie niepożądane odruchy swojego ciała i zastygają w karykaturalnych pozach.

widok wystawy:

Gromada, Centrum Kultury ZAMEK, Poznań, Polska, 2022

zdjęcia: Mieszko Dobek





Gęsia skórka

W projekcie podejmuję temat zbiorowej tożsamości i przynależności geopolitycznej na poziomie cielesnym – odczuwania temperatury wody i powietrza. Interesuje mnie kapitalistyczna tęsknota za tropikami i luksusem oraz kompleks zimnych wód. Proekologiczny wybór – rezygnacja z podróży lotniczych w obliczu katastrofy klimatycznej i świadomość kosztów stojących za istnieniem rajów, czy popularna w obliczu nowej pandemicznej rzeczywistości – mikroturystyka zainspirowały mnie do tego aby poszukać nowych jakości, przede wszystkim w ciele i jego relacji do lokalnych warunków.

Zrealizowałam cykl warsztatów ruchowych nad Strzeszynkiem (jezioro koło Poznania), w ramach których wspólnie z uczestnikami badaliśmy temperaturę naszych ciał w relacji do wody, piasku, kamieni i przekładaliśmy je na jakości ruchowe. W trakcie projektu powstał również zin zawierający zdjęcia z wakacji.

widok wystawy:

Woda jest tobą, Pływalnia OLIMPIA, Malta Festival Poznań, Poznań, Polska, 2020
zdjęcia: Małgorzata Myślińska





Dworki i pałace

Książka i wystawa indywidualna *Dworki i Pałace* stanowią podsumowanie projektu Zakład Fotograficzny (rezydencja artystyczna *Rezydenci w Rezydencji 2018*, Centrum Kultury ZAMEK) polegającego na przeprowadzeniu inwentaryzacji wyposażenia i rekwizytów w zakładach fotograficznych, głównie teł i rekwizytów. Odwiedziłam ponad 25 miejsc w Wielkopolsce. Moim zadaniem było zbadanie zbiorowego imaginarium, w świetle studiów nad kulturą wizualną okresu transformacji ustrojowej w Polsce. Album przypomina spacer po eklektycznej rezydencji przodka, który nigdy nie istniał. Książka powstała we współpracy z kolektywem wydawniczym Ostrów.

widok wystawy:

Dworki i Pałace, Centrum Kultury ZAMEK, Poznań, Polska, 2018

zdjęcia: Krystian Daszkowski



Rzecz o kurzu

Punktem wyjścia dla projektu dyplomowego była relacja z domem i obiektami. Błyszczące powierzchnie mebli i wyposażenia pokryte kurzem skłoniły mnie do tego by zastanowić się nad statusem obrazów podczas gdy nie są one eksponowane i dostępne dla widza.

widok wystawy:

Rzecz o kurzu, Galeria Miejska Arsenal, Poznań, Polska, 2018

zdjęcia: Małgorzata Myślińska



W swojej pracy skupiam się na zbiorowych tożsamościach i wyobrażeniach. Jestem zainteresowana również napięciem pomiędzy peryferiami, geograficznymi i tymi związanymi z czasem. Nie jest dla mnie jasne kiedy zaczyna się kolejny projekt. Wyłania się on raczej z codziennego doświadczenia, znalezionej sytuacji i spotkania, niż kontemplacji. Moją praktykę artystyczną nazywam artystycznymi badaniami. Ważne jest dla mnie działanie lokalne, kolektywne a ostatnio również angażujące ciało.

Moją motywacją do wzięcia udziału w naborze pod hasłem OTWIERAMY SIĘ! jest chęć pokazania szerszej publiczności GROMADY – choreografii, za pomocą której staram się zdekonstruować społeczny garnitur. Możliwość ta wydaje mi się ponadto szczególnie atrakcyjna ze względu na możliwość poszerzania archiwum i badań artystycznych, które zrealizuję tym razem w Warszawie.