



Joanna Glinkowska

ur. 22.04.1993

joa.glinkowska@gmail.com  
+ 48 792694111

## Wykształcenie

Kulturoznawstwo – Promocja Sztuki  
Uniwersytet Łódzki / magister  
październik 2015 – wrzesień 2018, Łódź  
Filozofia, Teatr Kobiet, Kino  
Eksperymentalne  
Roehampton University / program  
Erasmus  
wrzesień 2013 – styczeń 2014, Londyn  
Międzynarodowe Studia Kulturowe –  
Intertekstualność w Badaniach Nad  
Kulturą  
Uniwersytet Łódzki / licencjat  
październik 2012 – październik 2015, Łódź  
Kulturoznawstwo – Nowe Media  
Uniwersytet Łódzki / licencjat

## Kursy, rezydencje

Szkoła Ekopoetyki  
kwiecień-czerwiec 2023, Kraków  
Howtology – warsztaty pisania o sztuce  
Muzeum Sztuki w Łodzi  
październik 2021 – grudzień 2021, online  
Art Curation – kurs  
TRAFO | Music.Multimedia.Management  
maj 2021 – czerwiec 2021, online  
Pilotenkueche – rezydencja kuratorska  
kwiecień 2021 – czerwiec 2021, Lipsk  
Akademia Polskiego Filmu  
październik 2012 – czerwiec 2014, Łódź  
Kino eksperymentalne  
Wyższa Szkoła Sztuki i Projektowania  
październik 2010 - luty 2011, Łódź

## Doświadczenie zawodowe

Specjalistka ds. komunikacji  
BWA Wrocław – Galerie Sztuki  
Współczesnej  
wrzesień 2022 – obecnie, Wrocław

Redaktorka pisma Notes na 6 Tygodni /  
szefowa działu Orientuj się!  
Fundacja Bęc Zmiana  
styczeń 2021 – obecnie, Warszawa

Koordynatorka sekcji filmów o sztuce  
Festiwal filmPOLSKA / Instytut Polski w  
Berlinie  
marzec 2021 – wrzesień 2021, Berlin

Specjalistka ds. komunikacji  
Teatr im. J. Kochanowskiego w Opolu  
wrzesień 2020 – luty 2022, Opole

Współzałożycielka i prezeska  
Fundacja Obszar Wspólny  
marzec 2018 – wrzesień 2020, Łódź

Redaktorka współpracująca  
Kalejdoskop Magazyn Kulturalny  
grudzień 2018 – styczeń 2022

Koordynatorka projektów  
Fundacja Działania  
marzec 2019 – maj 2019, Łódź

Assistant curator  
Archive Kabinett / Archive Books  
grudzień 2018 – kwiecień 2019, Berlin

Specjalistka ds. komunikacji  
Muzeum Sztuki w Łodzi  
styczeń 2018 – listopad 2018, Łódź

Redaktorka pisma Notes na 6 Tygodni  
Fundacja Bęc Zmiana  
wrzesień 2016 – sierpień 2017,  
Warszawa

Redaktorka współpracująca  
MiejMiejsce.com  
maj 2014 – obecnie

## Wybrane publikacje

Fotografia mówi to, co chce mówić, rozmowa ze  
Zbigniewem Libera, MiejMiejsce.com, czerwiec 2023

Dekolonizacja ogórkami kiszonym, rozmowa z kolektywem  
Slavs and Tatars, „Notes na 6 Tygodni” / nr 140,  
04/2022

Sposoby współistnienia. Sztuka i edukacja w Galerii  
Manhattan w Łodzi w latach 1991–2016, „Miejsce. Studia  
nad sztuką i architektura polska XX i XXI wieku” / nr 5,  
2019

Totem à rebours, „Zoophilologica” Polish Journal of  
Animal Studies” / nr 5, 08/2019

O zaletach bezkompromisowości. Szkic o historii Galerii  
Manhattan 1991–2016 [w:] Galeria Manhattan 25 lat  
działalności 2017

Historia zaczyna się w grobie, rozmowa z prof. Ewą  
Domańską o nekrowitalizmie i nekroprzemocy,  
„Notes na 6 Tygodni” / nr 111, 05-06/2017

Uchwycić nowoczesność. Recenzja książki Konstelacje.  
Sztuka i doświadczenia nowoczesności pod redakcją  
Daniela Muzyczuka i Pawła Polita, „Sztuka i Dokumentacja”  
/ nr 14, wiosna 2016

## Wybrane wydarzenia

Kurorka wystawy Language Gaps, 2021, Lipsk,  
KUB Gallery

Współkuratorka wystawy Ex-Fruit. Video Art from  
Poland, 2021, Lipsk

Współautorka aranżacji i programu  
Strefy Edukacyjnej Fotofestiwalu, 2019, Łódź

Kurorka cyklu wydarzeń o tematyce filmowej i  
muzycznej Kino-Ucho, 2018, Łódź

Kurorka wystawy Jeszcze raz – inaczej, 2017,  
Łódź, Festiwal Blask Brzask

Asystentka kuratora Łukasza Zaremby, Joseph  
Beuys: Outside The Box, 2016, Espoo, EMMA Espoo  
Museum of Modern Art

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych przez BWA Wrocław Galerie Sztuki  
Współczesnej dla potrzeb niezbędnych do realizacji procesu rekrutacji (zgodnie z ustawą z dnia  
10 maja 2018 roku o ochronie danych osobowych (Dz. Ustaw z 2018, poz. 1000) oraz zgodnie z  
Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w  
sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie  
swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (RODO)

## WYBRANE PUBLIKACJE:



[Gonzo albo wcale](#) –  
rozmowa z Anet  
Rostkowsk / NN6T, 2022



[Dane w rękach obywateli](#) –  
rozmowa z  
Davidem  
Chavalariasem /  
NN6T, 2022



[Dawanie domu](#) –  
recenzja  
Fotofestiwalu  
/  
MiejMiejsce,  
2022



[Jeżeli nie będziemy tańczyć razem, to z nami koniec](#) /  
Kalejdoskop  
Kultury,  
2021



[Dekolonizacja ogórkami kiszonym](#) –  
rozmowa z  
kolektywem Slavs  
and Tatars / NN6T,  
2022



[Przebudowywanie tego, co znamy](#) –  
rozmowa z  
Juli Fiedorczuk i  
Filipem  
Springerem / NN6T,  
2022



[Ways to Co-exist: Art and Education at the Manhattan Gallery in Łódź](#) between 1991 and 2016 / Miejsce, 2019