

KAMILA GLIWA

portfolio

Nazywam się Kamila Gliwa, pochodzę z Zakopanego, ukończyłam studia na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, na wydziale grafiki. Choć na co dzień zajmuję się głównie grafiką komercyjną, w wolnym czasie oddaję się własnym poszukiwaniom artystycznym. Czerpię inspirację z podróży, które pozwalają mi odkrywać nowe przestrzenie i doświadczenia. Moje prace oscylują na granicy realizmu i abstrakcji, a głównym tematem moich dzieł jest relacja człowieka z naturą oraz próba odnalezienia miejsca w otaczającym nas świecie.

Obecnie moje zainteresowania artystyczne koncentrują się wokół eksploracji natury poprzez różne techniki, takie jak fotografia, grafika czy cyjanotypia. W moich pracach staram się uchwycić surowość piękno krajobrazów, które odkrywam w trakcie swoich podróży. Lubię łączyć tradycyjne techniki z nowoczesnym podejściem, czego przykładem jest projekt fotograficzny z portretami aparatem wielkoformatowym oraz kolażami UV. Interesuje mnie również interakcja z innymi ludźmi i kontekst miejsca, co widoczne jest w projektach angażujących różne grupy odbiorców, takie jak seria fotograficzna, w której każdy mógł dokonać własnej interpretacji mojego wizerunku. Motywacją do wzięcia udziału w naborze jest chęć pokazania moich najnowszych poszukiwań artystycznych i zaproszenia widzów do kontemplacji relacji człowieka z otaczającą go naturą.

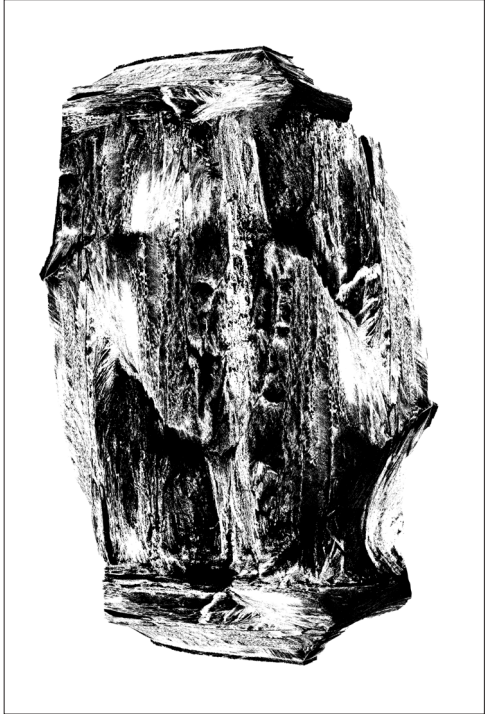
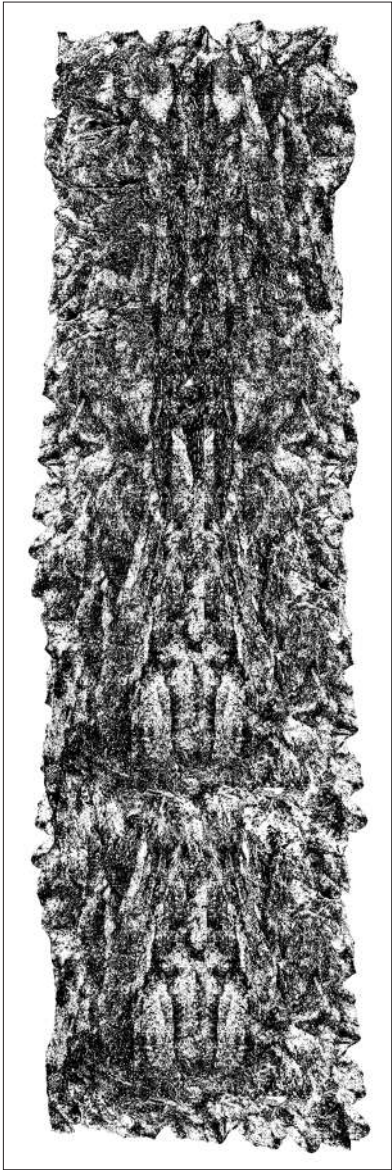
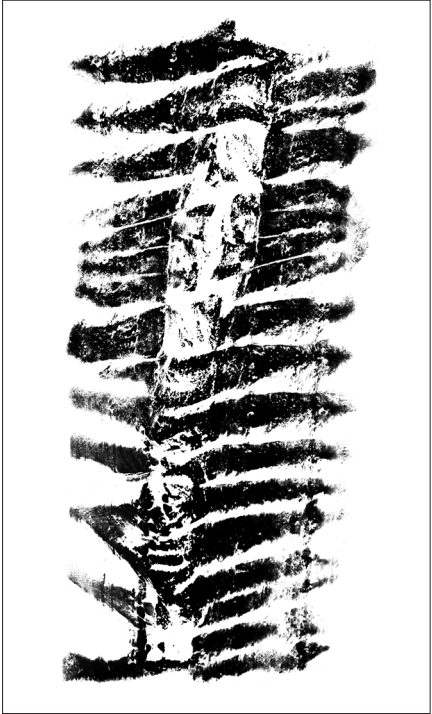
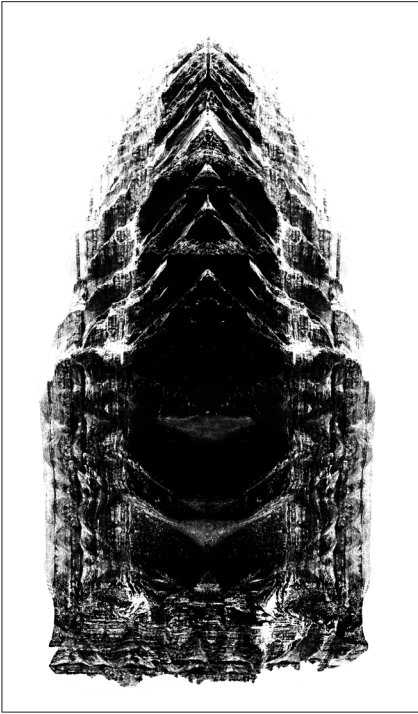
WYBRANE PROJEKTY

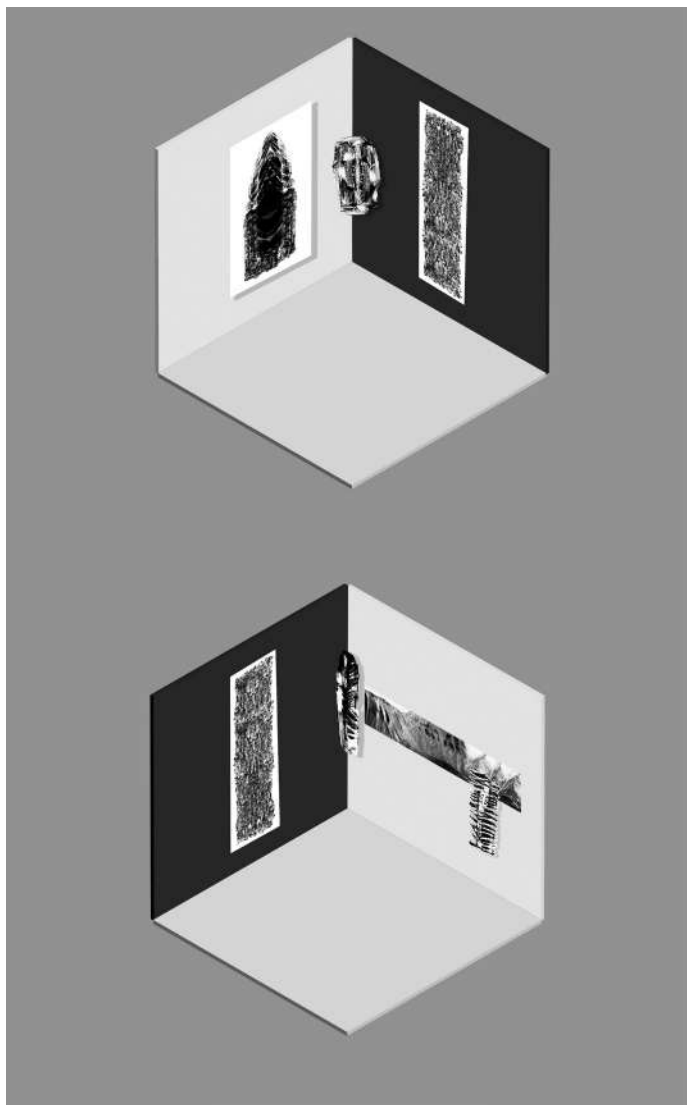
„POLARNOŚĆ FORM”

To seria kompozycji artystycznych, które powstały w wyniku inspirującej podróży na arktyczną wyspę Spitsbergen w 2023 roku. Surowe krajobrazy, zwłaszcza monumentalne góry, stały się dla mnie punktem wyjścia do refleksji nad relacją człowieka z naturą. W swoich pracach staram się uchwycić nie tylko fizyczną formę gór, ale także emocje, jakie we mnie wywołały – od niepokoju po zachwyt.

Fotografie wykonane podczas wędrówek po Spitsbergenie stanowią podstawę artystycznych poszukiwań. Przekształcam realistyczne obrazy w abstrakcyjne kompozycje, które balansują między rzeczywistością a wyobraźnią. Proces ten przypomina archeologiczne odkrywanie i reinterpretację natury – z surowych form arktycznego krajobrazu tworzę nowe, wizualne narracje. Każda kompozycja działa jak wizualny totem, opowiadający o mojej podróży, relacji z naturą i artystycznych poszukiwaniach.

PRACE





wizualizacja wystawy



wystawa

KONWERSACJA



przedszkole



liceum



studia



„ROZMOWA W OBRAZACH”

„Rozmowa w obrazach” to eksperymentalny projekt fotograficzny, który bada interakcję i interpretację dzieła sztuki przez różne grupy odbiorców. W projekcie zawiesiłam swoje zdjęcie w kilku różnych miejscach – w przedszkolu, liceum plastycznym oraz na Akademii Sztuk Pięknych, gdzie zdjęcia trafiły do studentów z wydziałów malarstwa i wzornictwa.

Główna idea tego działania polegała na oddaniu zdjęcia „w ręce” odbiorców, z zaproszeniem do pełnej dowolności w jego modyfikowaniu, rysowaniu czy dodawaniu nowych elementów. Efektem są różnorodne, unikalne kompozycje, które odzwierciedlają osobiste podejście i kreatywność każdej grupy uczestników – od dzieci w przedszkolu po studentów uczelni artystycznej. Projekt ten staje się więc swoistą „rozmową” między mną a odbiorcami, w której każde zdjęcie opowiada nową historię, wynikającą z ingerencji i wizji osób, które miały z nim kontakt. Każda ingerencja w moje zdjęcie była dla mnie sposobem na odkrywanie nowych interpretacji i refleksji nad relacją między twórcą a odbiorcą.

„Rozmowa w obrazach” to projekt, który nie tylko eksploruje granice dialogu wizualnego, ale także otwiera przestrzeń na współtworzenie i reinterpretację sztuki, zachęcając do kreatywnej wymiany.

„LOFOTY W CYJANOTYPII”



„LOFOTY W CYJANOTYPII”

To cykl prac, w którym łączę tradycyjną technikę fotograficzną z pejzażami norweskich wysp. Lofoty, znane z dzikich, surowych krajobrazów, stały się dla mnie inspiracją do stworzenia serii, która uchwyci ich niepowtarzalny klimat. Wybór cyjanotypii – techniki opartej na działaniu światła i soli żelaznych – doskonale oddaje istotę tych miejsc, gdzie natura odgrywa pierwszoplanową rolę.

Praca w cyjanotypii pozwala mi zatrzymać moment i formę, ale w sposób odrealniony, gdzie światło i cień tworzą głębokie, niebieskie tonacje. Każda odbitka staje się swoistym zapisem kontaktu między światłem a krajobrazem – surowe góry, spokojne fiordy i porzucone ścieżki są odcisnięte w zmysłowej, organicznej strukturze niebieskich plam.

Poprzez moje prace staram się uchwycić nie tylko piękno Lofotów, ale także oddać ich dzikość i nieuchwytność. Cyjanotypia, z jej organiczną, niemal alchemiczną jakością, daje możliwość odtworzenia tych nieprzystępnych, ale zachwycających krajobrazów, które trwają w swojej pierwotnej, surowej formie, podobnie jak technika utrwalająca ich ślady w niebieskiej głębi.

Z SERII „BLISCY”



APARAT WIELKOFORMATOWY



POLAROIDY



DRUK UV



OFFSET

Z SERII „BLISCY”

W tym projekcie portretowym połączyłam różne media, by stworzyć wielowymiarowy obraz mojej przyjaciółki i jej otoczenia. Wykorzystując aparat wielkoformatowy, uchwyciłam jej portret, koncentrując się na detalach jej twarzy i emocjach. Polaroidy z jej pokoju i otoczenia pozwalają zanurzyć się w jej codzienność, budując bardziej osobisty kontekst. Offsetowa grafika przedstawia ją w jej pokoju, oddając autentyczność miejsca, w którym żyje. Z kolei druk UV to kolaż, w którym portret łączy się z elementami moich wcześniejszych prac, tworząc wizualną opowieść, w której intymność spotyka się z moim artystycznym światem.