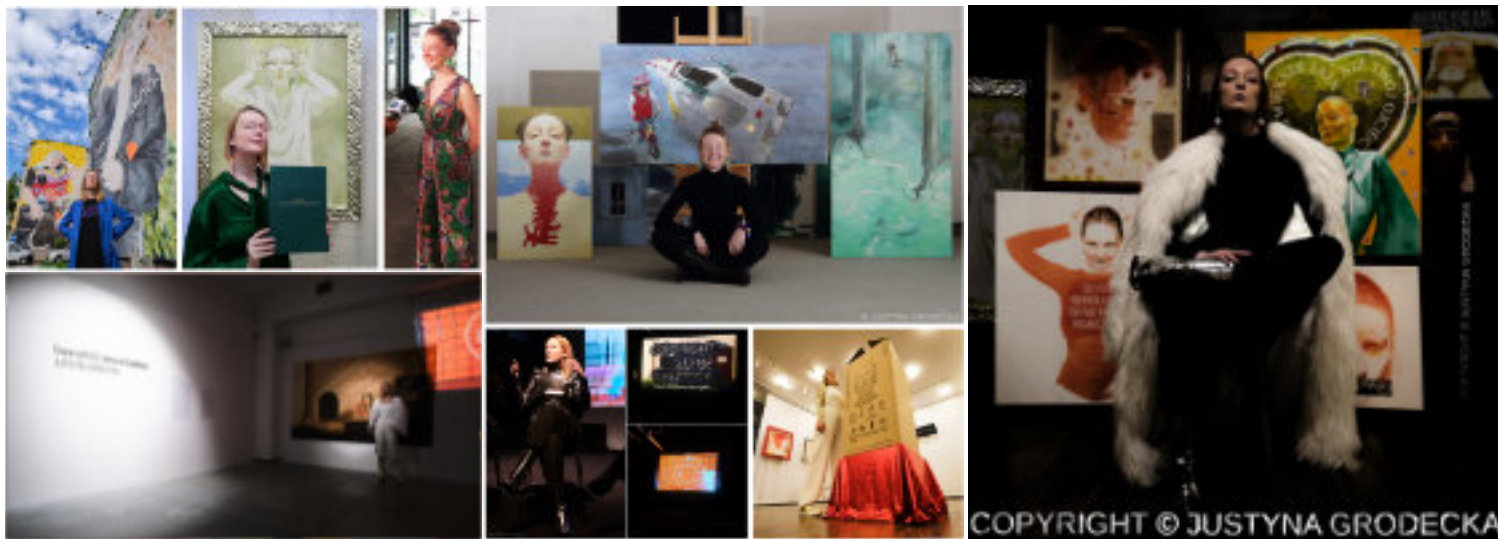


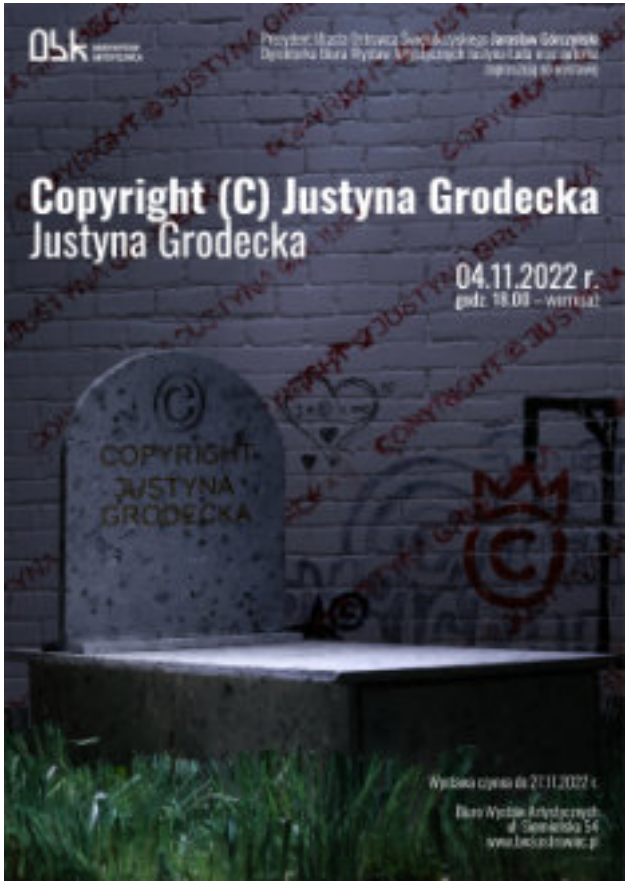


Justyna Grodecka (ur. 1998, Warszawa) – Artystka multidyscyplinarna. 2-krotna laureatka "Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia". Otrzymała Grant "Perły Nauki" MEiN na jej autorski projekt "Copyright (c) Artysta – temat prawa autorskiego wchodzi do głównego nurtu sztuki". Laureatka Stypendium Wojewódzkiego. 4-krotna laureatka "Stypendium Rektora dla najlepszych studentów ASP w Warszawie". Laureatka wielu nagród, m.in. KTR2021 za jej obrazy olejne w głośnej kampanii o międzynarodowym zasięgu medialnym "Obraz pokolenia Z" Zalando, w której wystąpiła; Generali; Danfoss; BWA Ostrowiec; BWA Rzeszów. Studiowała na ASP w Warszawie i AdBK München. Praca magisterska pt. "Copyright (C) Justyna Grodecka" otrzymała najwyższą ocenę pomimo bycia postrzeganą jako kontrowersyjny manifest artystyczny Justyny Grodeckiej; praca wzbudziła skrajne emocje i w trybie ekspresowym zyskała rozgłos w kraju. Na jej temat Grodecka udzieliła wywiadów i wypowiedzi w telewizji i prasie, a także wywiadu dla Legalnej Kultury. Projekt był eksponowany m.in. na obszernej wystawie indywidualnej "Copyright (C) Justyna Grodecka" w BWA Ostrowiec i w Centrum Sztuki Współczesnej w Gdańsku. Grodecka organizowała wystawy i brała udział w akcjach performatywnych i artystycznych zaangażowanych w tematykę społeczną, tj. dążenie do pokoju, problemy mniejszości społecznych, prawo autorskie twórców. Regularnie występuje w filmach, spotach, teledyskach jako ona sama oraz w radiu, podcastach, prasie, TV.

OBSZAR AKTUALNYCH ZAINTERESOWAŃ ARTYSTYCZNYCH I MOTYWACJA

„Copyright (C) Justyna Grodecka” to multidyscyplinarny autorski projekt Justyny Grodeckiej o wymiarze prekursorskim. Projekt dotyczy wielu dziedzin (jak filozofia, socjologia, prawo autorskie) i technik artystycznych, stale rozwijając się o nowe formy wyrazu. Do tej pory powstała m.in. książka o performatywnym charakterze; instalacja z dźwiękiem, obrazem ruchomym, rzeźbą i malarstwem; obrazy; film artystyczny; fotografie; słowo pisane i mówione; inne obiekty. W CSWZU chcę pokazać kilkuminutowy film, w którym istotnym elementem jest dźwięk, a konkretnie tekst mówiony, choć aspekt wizualny też ma znaczenie. Film „Copyright (C) Justyna Grodecka” pokazuje wizję świata stworzonego ręką Twórcy, na jego podobieństwo, w którym, rolę protagonisty pełni Twórca, natomiast antagonisty Odtwórca. Twórca, to ten który stworzył ten świat, a Odtwórca to potencjalnie każdy, kto będzie próbował ten świat odtworzyć, łamiąc tym samym prawo autorskie. W tym świecie, pożądaną postawą jest bycie twórczym, natomiast za grzeszną czy stygmatyzowaną uznaje się odtwórczość. To zabawa skojarzeniami, która wizualizuje hipotetyczny ciąg losowy, który mógłby się wydarzyć, gdyby taki zabobon przyjął się jako dominujące wyznanie. Prawo autorskie stanowiłoby nadrzędne prawo, jak w każdym państwie wyznaniowym. Poziom absurdu i wewnętrznych sprzeczności, na której została zbudowana kultura i tamtejsza cywilizacja, ujawnia się w tym, że dążenie do oryginalności przestaje być oryginalne, ponieważ staje się powszechne. Chcę, by projekt pobudzał do wielu przemyśleń, nie tylko na temat problematyki związanej bezpośrednio z prawem autorskim, ale też szerzej, na temat kondycji społeczeństwa, wywołując takie motywy jak: oryginalność, pewność siebie, samoświadomość, a także naśladownictwo, tchórzostwo, zawiść, resentyment. Biorę udział w naborze, ponieważ chcę dotrzeć z przekazem projektu do szerokiego grona odbiorców, dzięki czemu będę mogła wywołać dyskusje na tematy pomijane, mało obecne i w ogóle nieobecne w środowisku sztuki.

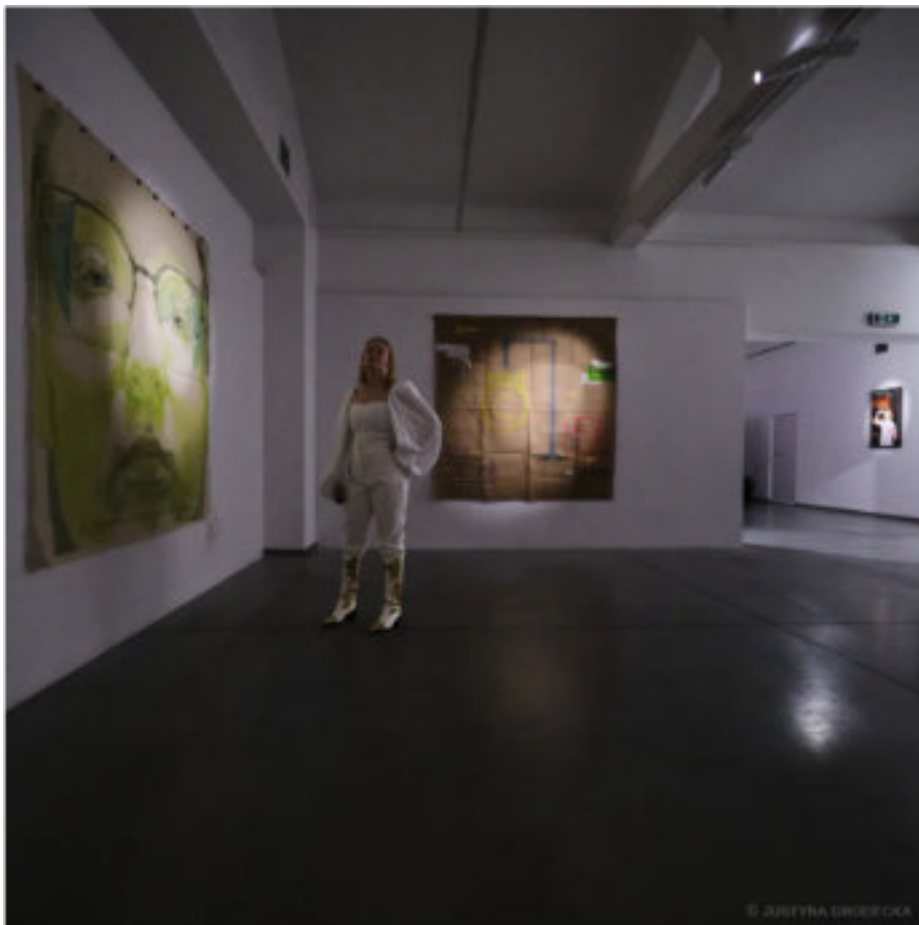
Justyna Grodecka © 2022
Wystawa indywidualna **"Copyright (C) Justyna Grodecka"** w BWA Ostrowiec, 2022.
Przy wystawie organizowane były liczne warsztaty i wykłady dla różnych grup wiekowych na tematy poruszane przez Grodecką - oryginalności i praw autorskich



Justyna Grodecka © 2022

Wystawa indywidualna **"Copyright (C) Justyna Grodecka"** w BWA Ostrowiec.

Przy wystawie organizowane były liczne warsztaty i wykłady dla różnych grup wiekowych na tematy poruszane przez Grodecką - oryginalności i praw autorskich



„Copyright (C) Justyna Grodecka”

„Copyright (C) Justyna Grodecka” pokazuje potencjał groteskowy zachowań obsesyjnych i wyniszczających. To elegia zaboborności, która na całym świecie jest narzędziem władzy, wykorzystywanym w celu narzucenia określonej grupie społecznej pewnej filozofii czy systemu moralnego, który nosi znamiona kultu określonych wartości. W tym świecie rolę protagonisty pełni Twórca, natomiast antagonistą Odtwórca. Twórca, to ten który stworzył ten świat, a Odtwórca to potencjalnie każdy, kto będzie próbował ten świat odczerścić, łamiąc tym samym prawo autorskie. Pożądaną postawą jest bycie twórczym, natomiast za grzeszną czy stygmatyzowaną uznaje się odtwórczość. To zabawa skojarzeniami, która witalizuje hipotetyczny ciąg losowy, który mógłby się wydarzyć gdyby taki zaboboniarz przyjął się jako dominujące wyznanie. Prawo autorskie stanowiłoby nadzwyczajne prawo, jak w każdym państwie wyznaniowym. Panowałaby kult jednostki, która zapoczątkowała ruch. Śmierć ma powaga mieszka się ze śmiercionośną kpiną, która w tej alternatywnej rzeczywistości byłaby powodem do wzmożonej aktywności organów ścigania. Obrazu uczuć religijnych byłoby naruszanie prawa autorskiego. Wyjści spod prawa są ci, którzy mordują w obronie koniecznej, odpierając bezpośredni i bezprawy zamach na ich dzieło chronione prawem. Jest to obraz artysty spełnionego, twórcy, którego dzieło opanowało umysły na całym świecie. Dzieło które wtargnęło w świadomość ludzkości i zapisano się w historii. Historia mitologizuje dzieło i samego twórcę, czyniąc go nieśmiertelnym, budując mu pomniki i symboliczne groby, jako temu, który nigdy nie umarł, żyjąc w świadomości jego wyznawców. Mityczny Twórca, w świadomości ludu, patrzy na ręce każdemu, kto odważy się coś odczerścić, zamiast stworzyć. Wzrost w nieuniknione konsekwencje jest jedyną skuteczną metodą na zapobieganie tego rodzaju nadużyciom. Pożem absurdu i wewnętrznych sprzeczności, na której została zbudowana kultura i tamtejsza cywilizacja, ujawnia się w tym, że dążenie do oryginalności przesłania być oryginalnie, ponieważ staje się powszechne.

„Co się stanie jeśli mój świat się skończy? Żyję to obsesyjne dążenie do śmierci, przepraszam, śmierci. Tym jest sztuka, sztuką przetrwania. Dążeniem do ostatecznej samoakalizacji, do przetrwania wiecznego poprzez to, co po sobie zostawia. Skoro nie mogę żyć wiecznie to chcę chociaż przetrwać. Trwonię pomysły, niezrealizowane projekty. A co jeśli ten jeden niezrealizowany zapamięta mi wieczność, przetrwał w historii? Nie dowiem się, jeśli nie zdąży go skończyć. Dlatego chcę że wszystkim zdąży, poświęcić się idei. Pomysły i idee nie są przedmiotem prawa autorskiego, ale moja idea to co innego, moja idea broni się sama. Z dzieł od zawsze okradają ludzi, wojna, od pewnego czasu z dzieł okradają już nawet inne dzieła człowieka, internetowe boby. Co jeśli ktoś będzie chciał ukraść mi dzieło mojego życia? Czy mogłoby stać się wtedy dziełem życia kogoś innego? Jeszcze nie da się ukraść czegoś życia, ale da się ukraść dzieło życia, które przecież jest przesłannictwem czyniąc tym. Pożnam wszelkie inspiracje, traktując je jako niewygodne źródło. Ufam tylko sobie, tylko tak mogę przetrwać. Wynalazłem w indywidualności jest rzadko spotykane, ale nie niezmiennie. Nie proponuję utopii. To co proponuję jest całkowicie możliwe do zrealizowania, ale mało kto w to wierzy. Ludzie wolą wierzyć w rzeczy niemożliwe i niewiarygodne, zamiast w to co faktycznie mogłoby zapewnić im wieczność. Ale można by wykorzystać potencjał ludzki do ulegania zaboborności, oczywiście w szczytnym celu. Może powinniśmy pomyśleć o założeniu swojego kultu religijnego, a rolę świętej księgi pełniłoby prawo autorskie. Jak taki kultury szczyt. Zrobiłabym to, bo to śmieszne, chociaż na pewno wzięto by to na poważnie. Ale problem z kulturą jest taki, że do zbudowania kultu potrzeba członków. Można by jakichś zbierać, ale istnieje ryzyko, że będąc kapłanem będę mieć na innych członków taki wpływ, że sama będę ich napędzać do inspirowania się mną. To byłoby samobójstwo. Czyli obsesja na temat dążenia do oryginalności stanie się podstawą dla utworzenia kultu, który będzie kultuwał dążenie do oryginalności, ale ostatecznie doprowadzi do tego, że oryginalność w tym kultu przestanie istnieć. Z drugiej strony fajnie byłoby zapoczątkować taki trend. Ale jak coś staje się wiralem, to często gdzieś ginie w tym jego autor. Czasem nawet dziełko docieć kto tę kłótnię wywołał. I właśnie to jest coś czego się boję. Że włożę tyle czasu, pracy i serca w mój kult, a potem ktoś mi go przejmie i odczerpie jego autorstwa. Stanie się on pierwszą religią świata a ja niekoniecznie będę drugim Jezusem. Nie chcę, by załżał mnie, że inspirowały się Jezusem. Tak jak już wspominałam, ufam tylko sobie.” – fragment transkrypcji tekstu słyszalnego w dziele.

– Justyna Grodecka © 2021



© JUSTYNA GRODECKA

Justyna Grodecka © 2021

Film "Copyright (C) Justyna Grodecka" (dokumentacja wideo instalacji pt. "Copyright (C) Justyna Grodecka")

<https://vimeo.com/justynagrodecka/copyrightjustynagrodecka>



Wywiad na temat dzieła dla
LEGALNA KULTURA:

- <https://www.legalnakultura.pl/czytelnia-kulturalna/rozmowy/news/3750.copyright-czyli-stwarzanie-swiata>

Justyna Grodecka © 2021

Fotografia pt. **"Zwrot do nadawcy / Return to Sender"** obiektu przestrzennego o tym samym tytule [karton, rysunek tuszem, taśma; 400 x 250 x 50 cm]



Justyna Grodecka © 2024
Fotografia pt. **"Tak gorąca, że to aż grzech / So Hot That It's a Sin"** obiektu przestrzennego pt. **"Zwrot do nadawcy / Return to Sender"** [karton, rysunek tuszem, taśma; 400 x 250 x 50 cm] (Widok ekspozycji w starym budynku Poczty Głównej w Krakowie).



Justyna Grodecka © 2022

Fotografia pt. "Justyna Grodecka TM" instalacji pt. "Justyna Grodecka TM" [dźwięk, rysunek tuszem, karton, tekstylia; 100 x 50 x 50 cm]

<https://vimeo.com/749403254>



Justyna Grodecka © 2021

Seria obrazów pt. **"Obraz pokolenia Z"** [malarstwo olejne na płótnie;
70 x 50 cm każdy]

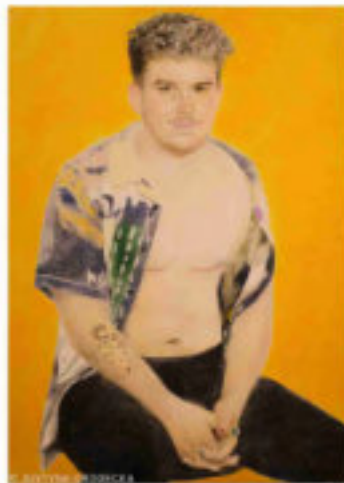
Moje obrazy z serii "Obraz pokolenia Z" tworzyły
Kampanię o międzynarodowym zasięgu 'Obraz Pokolenia Z' Zalando.
Obrazy nagrodzono **prestiżową nagrodą "KTR 2021"**
w kategorii Craft/Illustration.

Seria przedstawia 5 młodych aktywistów społecznych dobrze znanych
publice, prywatnie moich przyjaciół. Celem było uwiecznienie ich
sylwetek i postaw, poprzez trwałą technikę malarstwa olejne.

Obrazy były prezentowane na 5 wielkoformatowych muralach
w Warszawie, Krakowie, Gdyni i na plakatach w całej Polsce
(w tym w metrze warszawskim).

**Obrazy były wielokrotnie prezentowane w TV i prasie krajowej i
zagranicznej, razem z moimi wypowiedziami na ich temat.**

Film "Obraz pokolenia Z", w którym wystąpiłam u boku swoich dzieł
powstałych w latach 2016-2021 był emitowany w telewizji,
Internecie i **przestrzeni miejskiej w całym kraju,**
w tym przy PKiN w Warszawie.



Wywiad o procesie
powstawania obrazów
w NEWONCE RADIO
(Rozmowa z Agnieszką
Szydłowską)
[https://newonce.net/
epizod/33-tygodnik-jak-
namalowac-pokolenie-z-i-
kulturyści-pandemii](https://newonce.net/epizod/33-tygodnik-jak-namalowac-pokolenie-z-i-kulturyści-pandemii)