

Portfolio zgłoszeniowe

Open call „Otwieramy się!”

Kolektyw Grupa B

Biografia:

Założona w 2024 roku w Warszawie, *Grupa B* to kolektyw zrzeszający młodych artystów, którzy pragną łączyć różne dziedziny sztuki: malarstwo, rzeźbę, grafikę, tkaninę, multimedia. W skład grupy wchodzi pięciu twórców: Zuzanna Januszko, Paulina Kulesza, Wiktor Sobolewski, Zofia Paszkiewicz, Zuzanna Maciejewska. Głównym aspektem ich twórczości jest autentyczne wyrażanie opinii, przekonań czy obserwacji dotyczących otaczającej oraz wewnętrznej rzeczywistości co znajduje odzwierciedlenie w ich interdyscyplinarnych projektach.

Zainteresowania artystyczne:

Grupa B opiera swoją postawę artystyczną na dekonstrukcji i przewrotności, z silnym naciskiem na ironię i dystans wobec uproszczonych narracji. Wywodząc się z Podlasia, członkowie kolektywu odnoszą się do swoich korzeni, jednocześnie podważając stereotypowe wyobrażenia o tym regionie. Ich prace nie są próbą przywrócenia autentyczności tradycji, ale raczej refleksją nad tym, jak są one konstruowane, upraszczane i przekształcane. Postawa *Grupy B* to zatem nieustanne zderzanie tradycji z współczesnością, podważanie schematów myślenia o kulturze ludowej oraz poszukiwanie nowych form wyrazu, które pozwalają na bardziej świadome i krytyczne spojrzenie na tożsamość i korzenie, zarówno własne, jak i te społeczne.

Motywacja do wzięcia udziału w naborze:

Traktujemy wzięcie udziału w naborze jako możliwość zdobycia umiejętności w zakresie współpracy z galerią oraz osobami, które ją tworzą. Ekspozycja na wiedzę ekspercką spoza znanego grona, toruje drogę do zdobycia nieocenionego doświadczenia i wiedzy z zakresu, w którym zamierzamy się kształcić co zdecydowanie wpłynęłoby na historię naszego kolektywu. Dodatkowo możliwość zaprezentowania swojego dorobku artystycznego w przestrzeni Zamku Ujazdowskiego jest również motywacją do stworzenia projektu wystawy bez narzuconych ram pod postacią treści czy formy. Ekspozycja w tak cenionym miejscu umożliwiłaby nam dzielenie się świeżymi tematami, koncepcjami i przemyśleniami z nową publicznością, która być może z chęcią zaskoczy się propozycjami, które mamy do przekazania, jako młodzi twórcy.

„Drgania”

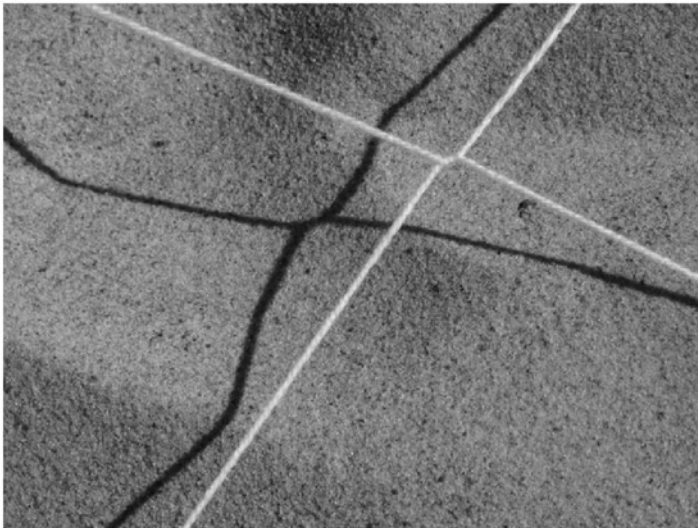
Drgania to performatywne działanie grupowe, które łączy fizyczne zjawiska z metafora relacji międzyludzkich. Inspiracją dla tego działania stała się dziecięca zabawa, w której dźwięk przekazywany jest z kubka do kubka za pomocą drgającej linki. Przenosi ono uczestników w świat subtelnych połączeń i komunikacji na odległość.

Każdy uczestnik jest zaproszony do zaangażowania się w dialog, w którym słowa, mimo nieuniknionego chaosu i zniekształceń, docierają do odbiorcy w różnych miejscach. Drgania linki stają się symbolem naszych relacji, które – choć narażone na wpływy czasu i odległości – zyskują nowe wyrazy i formy.

To działanie jest refleksją nad tym, jak nasz wyjazd z rodzinnych stron, na trzy strony polski, wpływa na nasze więzi, które ewoluują, lecz nie znikają.

Nasza inicjatywa znad brzegu Bałtyku przeniosła się na dwuwymiarową przestrzeń zina, który jest nastrojową dokumentacją naszego prerformatywnego działania.



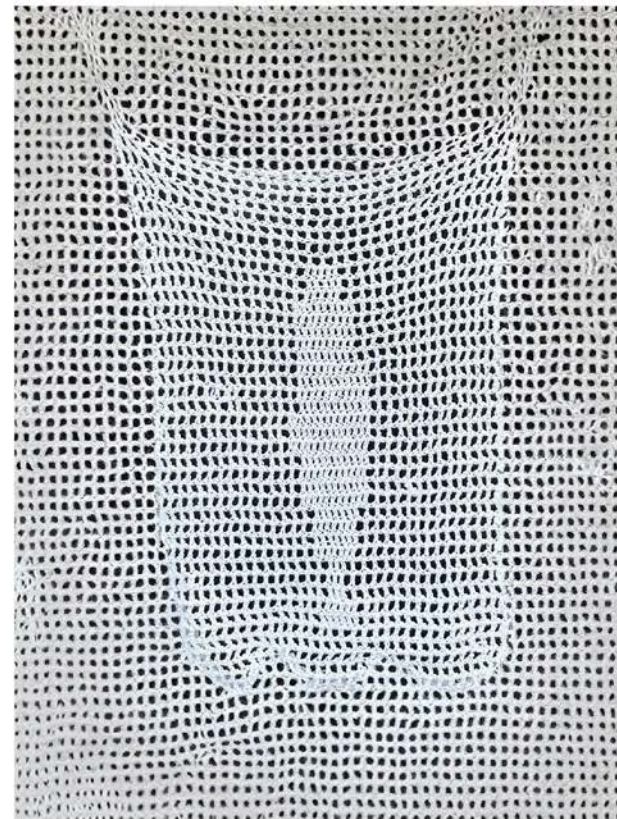
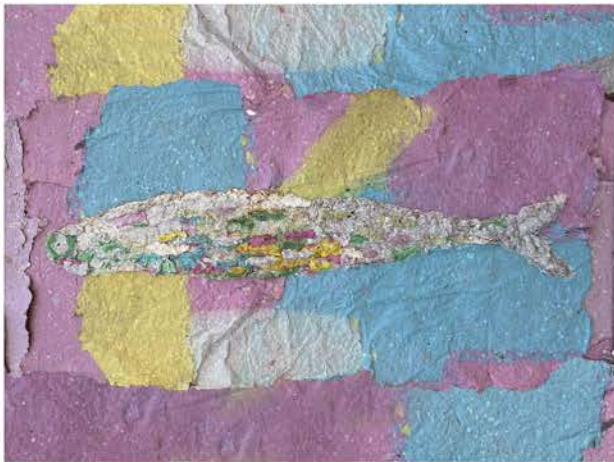


„Śledziki”

Śledziki są efektem naszych działań plenerowych w Jałowie, małej wsi w pobliżu Sokółki.

Kluczowym elementem pracy było wspólne działanie oraz wzajemne inspirowanie się procesem twórczym, pomimo odmiennych podejść do tematu. Dało to pole do wymiany technikami, znajomością materiałów, a także eksperymentowania. Powstała praca, zawierająca pięć naszych oddzielnych podejść i charakterów, zamkniętych w jednej ramie. „Śledziki” stanowią więc nie tylko zbiór indywidualnych prac, lecz także świadectwo kolektywnej kreatywności i umiejętności współpracy – wartości fundamentalnych dla każdej grupy artystycznej. Temat pracy nawiązuje do „śledzikowania”, charakterystycznego sposobu wymowy, który jest nieodłącznym elementem gwary podlaskiej.

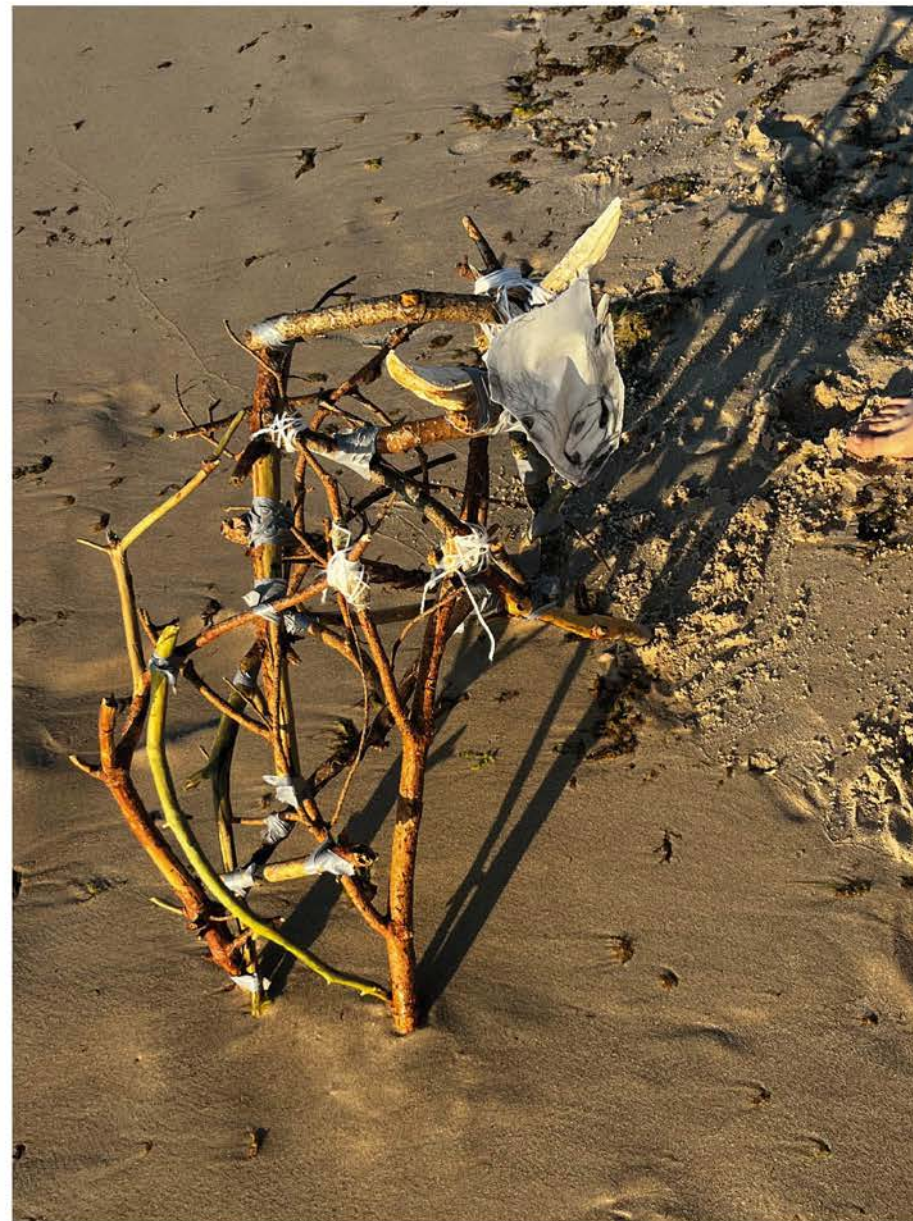




Cykl „Żubr”

Bliska relacja *Żubra* z podlasiem przejawia się w wielu aspektach. W polsce, ponad połowa osobników swój dom ma właśnie na tym obszarze geograficznym, a wizerunek ssaka jest widoczny w herbach podlaskich miejscowości, znaczkach pocztowych, w logu województwa, a jego najpopularniejsze przedstawienie możemy zobaczyć na etykietach pewnego białostockiego browaru.

Żubr jest cyklem, który będzie towarzyszył nam podczas naszych kolektywnych podróży. Chcemy pokazać nasze połączenie z miejscem z którego pochodzimy, mimo tego, że jest daleko od nas. Ten nieco stereotypowy, często zabawny symbol, oznacza również siłę i pracowitość - w końcu *Żubr* jest królem puszczy.





Plener artystyczny

W ramach naszego projektu postanowiliśmy zgłębić technikę papieru czerpanego, który każdy z nas interpretował w unikalny sposób. Jedna praca łączy papier z enkaustyką, eksperymentując z jego fakturą i woskiem, co zaowocowało malarską kompozycją o bogatej strukturze. Papier został również wykorzystany do stworzenia odlewu fragmentu płotu, nadając mu formę rzeźbiarską. Inni skoncentrowali się na pracy z samą materią papieru, gdzie jego faktura i struktura stały się głównym medium artystycznym. Każda realizacja stanowiła indywidualną eksplorację możliwości tej tradycyjnej techniki.



