

Maciej Gąbka

All clear

U-jazdowski / Otwieramy się! Open Call

www.maciejgabka.com

Statement

Artysta intermedialny; autor rzeźb, obiektów, fotografii. Absolwent Wydziału Grafiki i Komunikacji Wizualnej na kierunku Grafika Artystyczna (2017) oraz Wydziału Sztuki Mediów na kierunku Intermedia (2020) na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. W praktyce artystycznej posługuje się różnymi mediami, często współpracując z różnymi zespołami podwykonawców.

Konceptualna strona projektów realizowana przez Macieja Gąbkę opiera się na badaniu oddziaływania systemów normatywnych na ludzi – etycznej i moralnej kwalifikacji norm przez społeczeństwo. W głównym kręgu jego zainteresowań leżą czynniki nakłaniające każdego człowieka do podejmowania codziennych decyzji, wydawania osądów, czy poczucia powinności wykonywania konkretnych działań. Artysta dotyka także problematyki związanej ze sposobnością interpretacji otoczenia (w tym świata rzeczy) przez normy, niejednokrotnie odnosząc się do materialności przedmiotów i schematów obecnych w kulturze wizualnej.

All clear

Projekt wystawy „All clear” w przestrzeni CSW Zamek Ujazdowski opiera się na realizacjach z serii „Get out of the path”. Cykl składa się z reliefów oraz obiektów artystycznych i liczy niespełna 50 obiektów.

www.maciejgabka.com

www.instagram.com/maciej.gabka

mac.gabka@gmail.com



Urodzony 1993 roku; mieszka i pracuje w Warszawie

edukacja:

2020 Dyplom magisterski na Wydziale Sztuki Mediów (Intermedia), Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu

2017 Dyplom magisterski na Wydziale Grafiki i Komunikacji Wizualnej (Grafika Artystyczna), Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu

nagrody i wyróżnienia:

Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Finalista 15 oraz 18 edycji Artystyczna Podróż Hestii, Muzeum Sztuki Nowoczesnej

Finalista 40 edycji Konkursu im. Marii Dokowicz

Dwukrotnie nominowany do Nagrody im. Alicji Kępińskiej (2017; 2020)

Finalista Najlepszych Dyplomów Akademii Sztuk Pięknych

Nagroda Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku na X Biennale Grafiki Studenckiej

wybrane wystawy:

2023 Takas (The Path), International Contemporary Art Fair ArtVilnius, Wilno

2022 Get out of the path, Spectra Art Space (Starak Family Foundation), Warszawa (wystawa indywidualna)

2022 40 edycja Konkursu im. Marii Dokowicz, Poznań

2020 Familiar feeling, Rodriguez Gallery, Poznań (wystawa indywidualna)

2020 Unessensial, SKALA, Poznań

2020 In praise of transience, 01_Gallery

2019 Warszawskie Targi Sztuki, Arkady Kubickiego Zamku Królewskiego, Warszawa

2019 18 edycja Artystyczna Podróż Hestii, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie

2019 MESH, Polonez, Poznań

2018 Hybrydowość w grafice. Medium w poszukiwaniu czasu i sensu, Wozownia, Toruń

2018 Triennale Grafiki Polskiej, Muzeum Śląskie w Katowicach

2018 Międzynarodowe Triennale Grafiki Kolor w Grafice, Wozownia, Toruń

2018 Voyager's Record, SKALA, Poznań (Poznań Art Week)

2018 After Positive, Galeria AT, Poznań (wystawa indywidualna)

2018 After Positive, Pawilon Sztuki ERGO Hestia, Warszawa (wystawa indywidualna)

2018 Najlepsze Polskie Dyplomy – Grafika, SMTG, Kraków

2017 Międzynarodowa Wystawa Najlepszych Dyplomów Akademii Sztuk Pięknych, Zbrojownia Sztuki, Gdańsk

2017 Różnia, Galeria Miejska Arsenał, Poznań (wystawa indywidualna)

2017 X Biennale Grafiki Studenckiej, Galeria Miejska Arsenał, Poznań

2017 II Międzynarodowe Triennale Rysunku Studenckiego, Rondo Sztuki, Katowice

2016 15 edycja Artystyczna Podróż Hestii, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie

2015 IX Biennale Grafiki Studenckiej, Galeria Miejska Arsenał, Poznań

Get out of the path

instalacja site-specific, Spectra Art Space (Starak Family Foundation), 2022;
obiekty reliefowe

dokumentacja: Grzegorz Demczuk, Paweł Bobrowski

Get out of the path to kolejny projekt, w którym badam elastyczność znaczenia pojęcia normy i normatywności oraz siłę autorytetu społecznie obowiązujących zasad, które wzbudzają u ludzi powinność do konkretnego sposobu działania, patrzenia, mówienia, czy myślenia. Motywem przewodnim tego cyklu są normy obecne we współczesnym designie – abstrakcyjne formy zaczerpnięte ze świata rzeczy, które stanowią powtarzalne rozwiązania wykorzystywane podczas projektowania otaczających nas przedmiotów. W kontekście maniackiego powielania wzorców w kulturze wizualnej nadany został tytuł serii, który odnosi się do zastąpienia mitycznego gestu artysty przez ścieżkę (z ang. path; termin używany w programie Illustrator) wyznaczaną w projekcie graficznym, po której głowica maszyny wycina każdą kompozycję.

Tekst do wystawy *Get out of the path*, Spectra Art Space (Starak Family Foundation), 2022





Get out of the path, Spectra Art Space (Starak Family Foundation), 155 x 700 cm, drewno, akryl, plexiglass, 2022



Bez tytułu XXXV (Get out of the path), Bez tytułu XXXVI (Get out of the path), 120 x 90 x 5,5 cm (każda), drewno, farba poliuretanowa, plexiglass, 2024

Familiar feeling

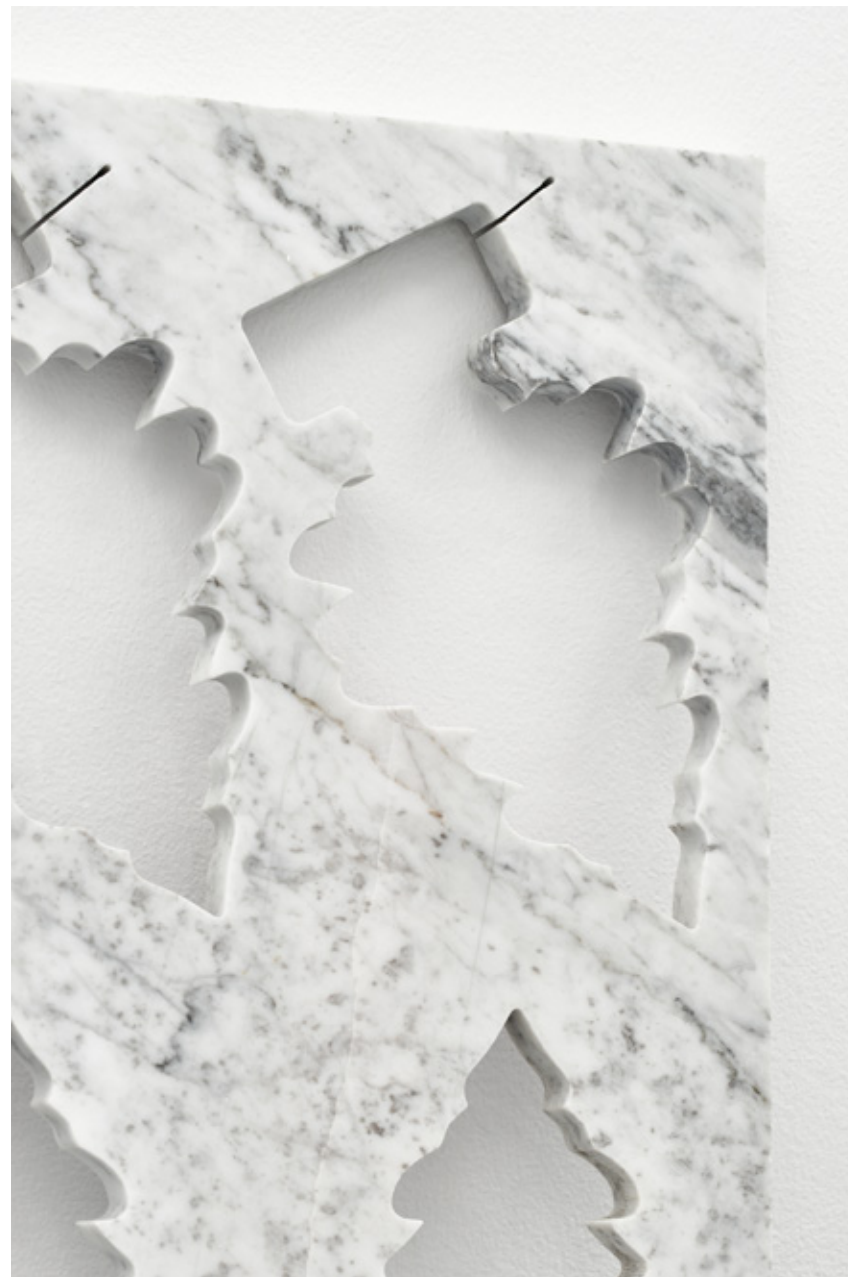
Rodriguez Gallery, 2020

dokumentacja: Tomasz Koszewnik

Podobno niezgodności występujące podczas próby definiowania pojęcia normy można porównać do wahania między paradoksem kłamcy a iluzją prawdy. Obok jej nadrzędnego zadania, które sprowadza się do, jakkolwiek paradoksalnie by to nie zabrzmiało, standaryzacji oraz narzucania pewnych ideałów, w granicach normy należy zatem spodziewać się serii mnożących się sprzeczności. Poświęcenie jej znaczeniu stosunkowo niewielkiej ilości czasu, pozwala dostrzec niektóre z nich. Normatywne absurdy kryją się pod postacią językowych konstrukcji, które przestały mieć dla nas jakąkolwiek wartość, gestów przeradzających się w płytkie automatyzmy, przedmiotów, które całkowicie nam zubożały, czy absurdalnych aspiracji człowieka dowodzących autorytarnego wpływu norm.

Familiar feeling przedstawia wizualizację poszczególnych reprezentacji zachowań normatywnych. Modelowy sposób pokazywania sztuki służy do eksponowania obiektów, których treść nawiązuje do modelowego myślenia przez pryzmat towarzyszących nam norm kulturowych.

Tekst do wystawy *Familiar feeling*, Rodriguez Gallery, 2020





Familiar feeling, Rodriguez Gallery, 2020

Non-functional objects

rzeźby ze stali satynowanej, 2019

dokumentacja: Tomasz Koszewnik

Relacja jaka zawiązuje się pomiędzy człowiekiem a przedmiotem jest wynikiem uprzedniego zaznajomienia się z jego materialnością. Dochodzi do integracji rzeczy z ogólnie przyjętymi normami określającymi stosunek poznawczy w danym środowisku, dzięki czemu odbiorca jest w stanie połączyć prezentowane obiekty z ich pierwotną funkcjonalnością oraz umiejscowić je w konwencjonanej, codziennej scenerii. Najdrobniejsza interwencja na opatrzonym elemencie równoznaczna jest z wytrąceniem widza z jego wizualnych przyzwyczajeń i tworzeniem nowego mechanizmu poznawania (rozumienia) własnego otoczenia.

Zaprojektowane obiekty, poprzez możliwość dowolnej konfiguracji oraz uniwersalny charakter, mają zdolność dostosowywania się do każdej przestrzeni.





Non-functional objects, wymiary zmienne, stal satynowana, 2019