

Anna Gądek (ur. 984 r w Namysłowie)

she/her

Studiowałam w Instytucie Sztuki Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie (2007) oraz w Instytucie Sztuki Uniwersytetu Opolskiego (2004-2009), dyplom z rzeźby (2009 r.).

Wybrane wystawy, akcje:

- 2024 **CIEŃ SZANSY / OGRÓDEK**, projekt KIBBUTZ, Osiedle Ostrobramska, Warszawa, PL
- SALON WIOSENNY**, Galeria Sztuki Współczesnej, Opole
- 2023 **BUKIET NADZIEI, ...BEZNADZIEI**, Turnus Gallery, Warszawa
- LINGUISTIC**, Teatro Colorato, Bratislava, SK
- ILUSTRAGAN 7**, Galeria Zamostek, MBP, Opole
- 2022 **12345**, Rotacyjny Dom Kultury, Warszawa
- II BIENNALE MAŁEJ FORMY CERAMICZNEJ**, Filharmonia Kaszubska, Wejherowo
- 2021 **SALON WIOSENNY**, Galeria Sztuki Współczesnej, Opole
- 2020 **CO₂**, Dziupla, Český Těšín, CZ
- 2019 **CHWILAⁿ**, Sinfonia Varsovia, Warszawa
- PRZEKWIT, Pomniki wymarłych gatunków**, Noc Muzeów 2019, Ogród Botaniczny Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa
- POKOLENIA**, Galeria Sztuki Współczesnej, Opole
- ZNIECZULENIE MIEJSCOWE**, Art Studio Fabryka Kapeluszy, Bielsko-Biała
- 2018 **W JAK...**, Duży Pokój, Warszawa
- 2016 **CUD NAD ODRĄ**, Kozanów - W poszukiwaniu cudownego, ESK Wrocław 2016
- VIDEO ART FESTIVAL**, Transmission Festival, Karlsruhe, DE
- 2015 **AKCJA WIOSKA / ACTION DORF / ACTION VILLAGE**, Festival UND#8, Karlsruhe, DE
- RAPPERS&SAPPERS**, Opole-Wrocław, rzeka Odra
- NIEOBECNOŚĆ**, Stacja Artystyczna Rynek, Gliwice
- 2014 **KTÓRA TO KTÓRA?**, Galeria Aneks, Opole

Wyróżnienia:

- 2023 Stypendium Marszałka Województwa Opolskiego
- MARZAŁKOWSKIE TALENTY 2023**
- 2022 Stypendium **Funduszu Popierania Twórczości ZAIKS**
- 2022 Stypendium Marszałka Województwa Opolskiego
- MARZAŁKOWSKIE TALENTY 2022**

annagadek.com

Inspiruje mnie przede wszystkim moje życie, a szczególnie to w jakim stopniu psychika i cielesność je determinują. Jak kształtują tożsamość. Interesują mnie relacje natury z kulturą, badam także temat bliźniactwa, który dotyczy mnie bezpośrednio. Moja sztuka jest często zapisem chwili, stanów emocjonalnych i językiem, w którym potrafię je najlepiej wyrazić. Przyjemność sprawia mi spontaniczne tworzenie skupione na procesie twórczym, improwizacja. Poważnym zagadnieniom lubię nadawać lekką, żartobliwą formę.

Motywacja do wzięcia udziału w naborze:

Do wzięcia w nim udziału ośmieliła mnie prosta i otwarta formuła naboru.

Trudno zaistnieć w dużych galeriach, gdy nie ma się w CV dużych galerii. Trudno znaleźć Open call, w którym spełnia się wymogi formalne lub w którego temat, problematykę trafia się ze swoją twórczością. Uważam, że w warszawskich instytucjach kultury jest wiele inspirującej, wielopokoleniowej Sztuki, ale nazwiska osób artystycznych dość często się powtarzają. Brakuje różnorodności wypowiedzi artystycznych, a nieznani artyści rzadko mają szansę podzielić się tam swoją twórczością. Zazwyczaj instytucje są hermetyczne.

Mam coś ciekawego do pokazania i znam wiele osób które też tworzą dobre rzeczy, a ciężko nam się przebić. Wierzę, że dla każdej osoby artystycznej jest miejsce w świecie sztuki i powinno się dać jej szansę zaistnieć.

Z takiej szansy właśnie chcę skorzystać

Chcę stać się częścią Centrum Sztuki Współczesnej, które jest dla mnie ważną i prestiżową galerią w Polsce. Nawet jeśli mój projekt nie zostanie wybrany, moje portfolio może zostać zauważone, a to już dużo. Żeby wprowadzić powiew świeżego powietrza trzeba otworzyć okno, ale silniejszy efekt daje otwarcie drzwi. Dziękuję za otwartość.

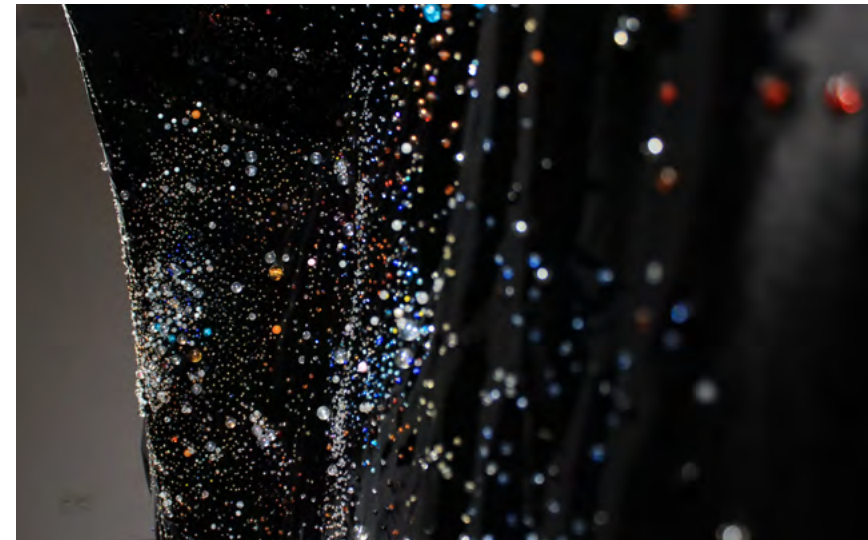
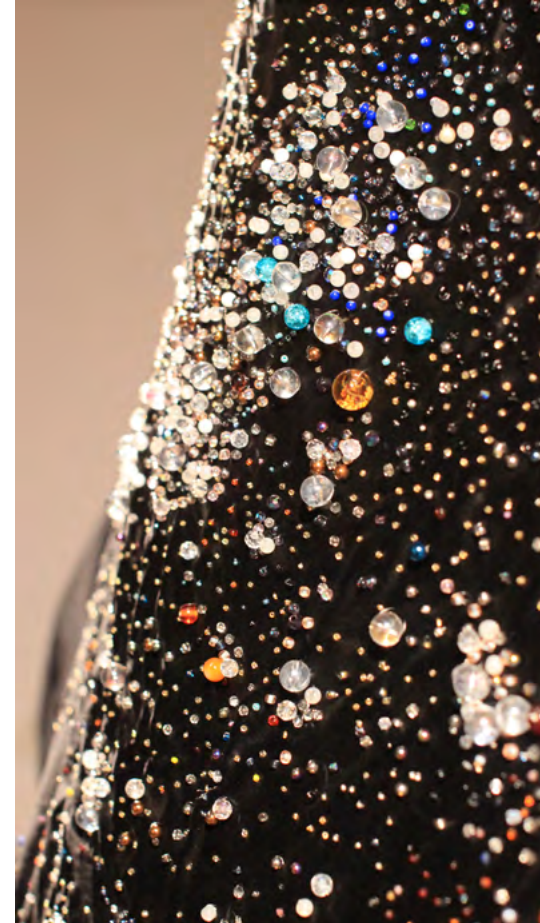


DO ŻYWEGO, 2023

akcja w przestrzeni

Praca autoterapeutyczna powstała w w sytuacji zawodu miłosnego. Polegała na wypisywaniu w różnych miejscach znikającym pisakiem słów określających moje uczucia. Plener Kameralny w Orzechówce.





12345, Kołdra, 2020 -2022

150 x 250 cm, tkanina, koraliki szklane, metalowe, z kamieni półszlachetnych

Tytuł odnosi się do ilości kilometrów pomiędzy Warszawą a Buenos Aires oraz do ilości koralików jakie zamierzałam naszyć na tkaninę.

Opowiada o relacjach na odległość w dzisiejszym świecie.



12345, Małe rzeźby 2020 -2022

400 x 400 x 200-250 mm każda, ceramika, tkanina, żyłka

zdjęcia z wystawy 12345, Rotacyjny Dom Kultury, Warszawa, PL





AUTOPORTRET WYSYŁKOWY, 2016-...

285 x 390 x 30 mm, technika mieszana, papier, koperty
(wraz z siostrą Elżbietą Gądek)

Trzy stany jednego autoportretu mojej i siostry bliźniaczki, który tworzymy nieustannie na odległość mieszkając w dwóch różnych miastach. Na zmianę dorysowujemy, zarysowujemy jego fragmenty i wysyłamy do siebie w formie listów. Niekończąca się aktualizacja, wymiana myśli i emocji.



CHWILAⁿ, 2019

site-specific, ceramika, gips, tkanina, papier,
zdjęcia z wystawy *Chwila*ⁿ, Sinfonia Varsovia, Warszawa, PL

Wystawa w chłodzie obecności, przyrody i radości tworzenia



CHWILAⁿ, *beżowe słońce*, 2019

730 x 2140 x 140 mm, ceramika, papier, modelina

CHWILAⁿ, *niebieskie słońce*, 2019

730 x 2500 x 235 mm, ceramika, papier

Proces twórczy:

500 x 1890 x 165 mm, smartfon, tkanina, video 58'26"



CHWILA", *Trzy Gracje*, 2019
500 x 870 x 450 mm, ceramika, tkanina



CHWILA", Bazgrzyc w ciemnościach, 2017
243 x 168 x 14 mm, książka, technika mieszana

Szkicownik powstały za kulisami wystawy Laury Limy w CSW Zamek Ujazdowski pt. "Pokój i pół", na której byłam jedną z performererek / performerów.