





„Bravo Girl” jest żartobliwą odpowiedzią na zagadnienie wazonu. Wprowadzam nim w swój dziewczynski, radosny świat pełen ekscytacji, beztroski i błyskotek. Szlachetną porcelanę stawiam w kontrastowym towarzystwie plastikowych spineczek, zestawiając ze sobą dwie różne materie. Zaprojektowany i wykonany na wystawę inauguracyjną Riot Gallery w Warszawie.

porcelana + plastik

| 2023





Prezentowane obiekty są wynikiem eksploracji fizycznych możliwości porcelany. Eksperymentowałam ze szkieletowymi strukturami obiektów, wypalając gąbki nasączone porcelaną, nie znając rezultatów mojej pracy, do samego otwarcie pieca.

porcelana | 2021





„Przyjemności” to interaktywna instalacja dokumentująca eksperyment, który przeprowadziłam na sobie. Każdego dnia zbierałam przedmiot dokumentujący moje małe przyjemności, które w rzeczywistości mają ogromny wpływ na samopoczucie i szczęście. Ukryłam je w 50 porcelanowych kulach umieszczonych w dmuchanym basenie. Widzowie mogli się nimi bawić, losując je i poznając ich historie zawarte w towarzyszącym im zinie. Ta instalacja to zaproszenie odbiorców do zastanowienia się, co sprawiło im dziś przyjemność i jeśli mają ochotę, podzielenia się tą przyjemnością poprzez umieszczenie jej w którejś z pustych kulek i zapisanie jej historii w zinie.

projekt dyplomowy

porcelana + plastik

| 2023





„Znaki” to dialog pomiędzy użytkownikiem a dziedzińcem Uniwersytetu SWPS w Warszawie. Celem była zmiana spojrzenia studentów i pracowników na przestrzeń, w której na co dzień przebywają, ale nie przywiązują do niej większej wagi. Za pomocą prostych gier słownych i haseł chciałem stworzyć relacje i poczucie komunikacji z ignorowaną i niezauważaną przestrzenią dziedzińca - świadka codziennych sytuacji i cichego partnera życia uczelni. Hasła, które umieściłam na dziedzińcu, są grą pełną dialogu z wypracowanymi ścieżkami i działaniami, debatą z tym, co wolno, a czego nie, co jest właściwe, a co nie, jak nasze zachowanie jest moderowane przez nas samych i ustalone normy.

2022



Nazywam się Jagoda Harton, jestem absolwentką School of Form Uniwersytetu SWPS z 2023 roku, gdzie obecnie pracuję w studio ceramicznym. Swoją wiedzę i umiejętności rozwijałam również odbywając praktyki w Modus Design w 2021 roku pod okiem Marka Cecuły, w Fenek Studio, a także w trakcie praktyk w dziale projektowym NAP. Jestem 1/3 zespołu twórczego kolektywu Glitch Lab, w którym współtworzę procesy kreatywne. Moje prace prezentowane były w ramach Laboratorium Współczesności na Łódź Design Festival w 2021 roku, w Centrum Designu Gdynia w 2022, na wystawie “Riot Vases” inaugurującej Riot Gallery w listopadzie 2023, a w październiku 2024 moja praca dyplomowa pojawi się także na festiwalu Designblok w Pradze.

W swojej twórczości łączę perspektywy sztuki i designu, skupiając się na sprawach niepoważnych i hedonistycznych. Inspirują mnie codzienne sytuacje, relacje i emocje.

Prezentacja swojej pracy w CSW umożliwi otwarcie szczerzej dyskusji o trudności wyrwania się z poczucia winy i czerpania przyjemności z życia w obliczu świata pogrążonego w kryzysie. Chcę zachęcić odbiorców do poszukiwania niezwykłości w codzienności. Jednocześnie jest to szansa na pokazanie świeżego podejścia do rzemiosła, w którym skupiam się na łączeniu kontrastowych technik i materiałów.

Jagoda Harton

jagoda.harton@gmail.com

+48 888 974 033

@jagoda.harton