

# **PORTFOLIO**

# **HUBERT NOWICKI**

hknowicki@gmail.com  
@hubertonowicki

Hubert Nowicki, ur. w 1991 roku, w Warszawie

2019 - udział w warsztatach fotografii artystycznej pod opieką Pawła Bownika, w Instytucie Fotografii Fort, w Warszawie

2020 - rozpoczęcie studiów licencjackich wydziału Fotografia, na Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Aabakanowicz, w Poznaniu

2021 - ukończenie studiów magisterskich wydziałów Kulturoznawstwo oraz Filozofia i Socjologia, na Uniwersytecie Warszawskim, w Warszawie

2022 - udział w kursie dramaturgii wizualnej pod opieką artystyczną Sławomira Idziaka, Film Spring Open, w Krakowie

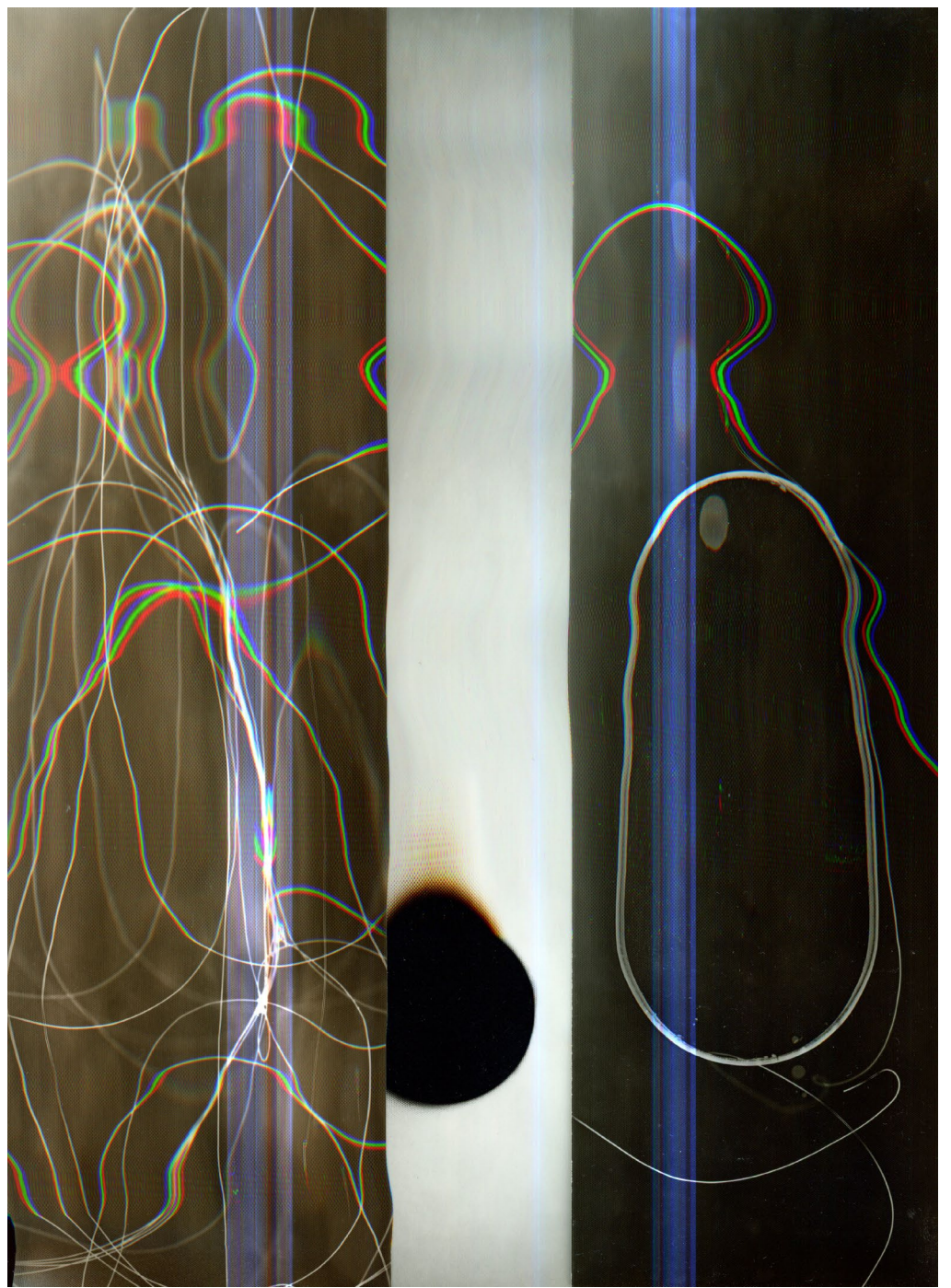
2023 - wyróżnienie w Ogólnopolskim Konkursie Fotograficznym, To Dobry Konkurs, w Poznaniu

Moja twórczość wyrasta z filozoficznych spekulacji o granicy percepcji oraz istnienia człowieka w świecie metafizycznym. Polemika filozoficzna przerodziła się w eksplorowanie medium filmu oraz fotografii. Obraz daje możliwość komunikacji ze światem przy pomocy środków nie mogących dać się zinterpretować w żaden inny sposób, jak subiektywne doświadczenie afektywne / emocja. Głównym polem eksploracji artystycznej stał się dialog pomiędzy ograniczeniem ze względu na świat figuratywny, a możliwość wypowiedzi artystycznej wolnej od reprezentacji. W tym celu korzystałem z urządzeń, które odzegnują się od tradycyjnych lub intuicyjnych sposobów fotografii. Moje dotychczasowe poszukiwania wiązały się z wykorzystaniem skaner do dokumentów, a także bardziej skomplikowanego i opartego na tradycji fotografii powiększalnika fotograficznego. Aktualnym polem zainteresowań jest fotografia wielkoformatowa oraz projektowanie 3D.

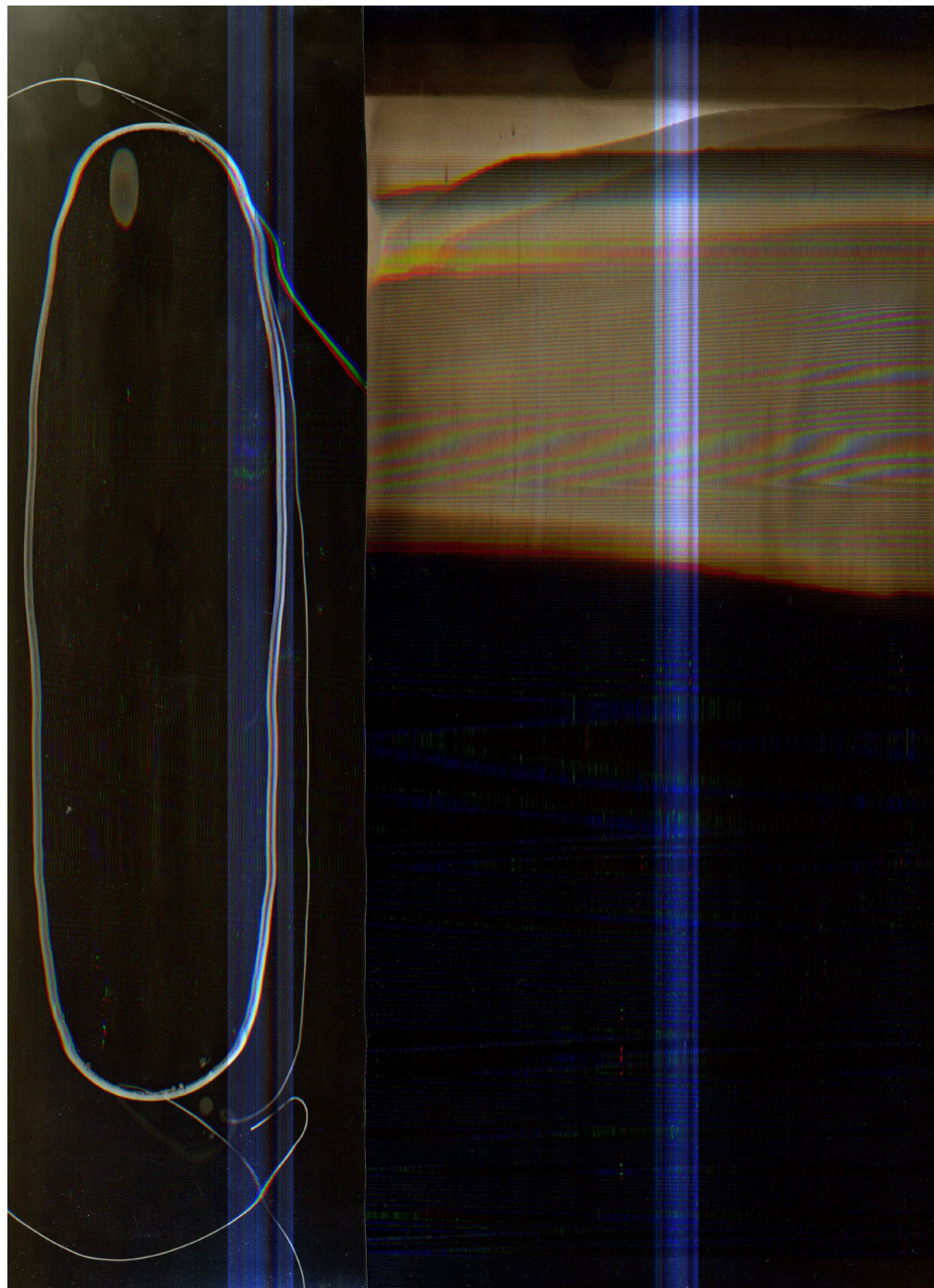
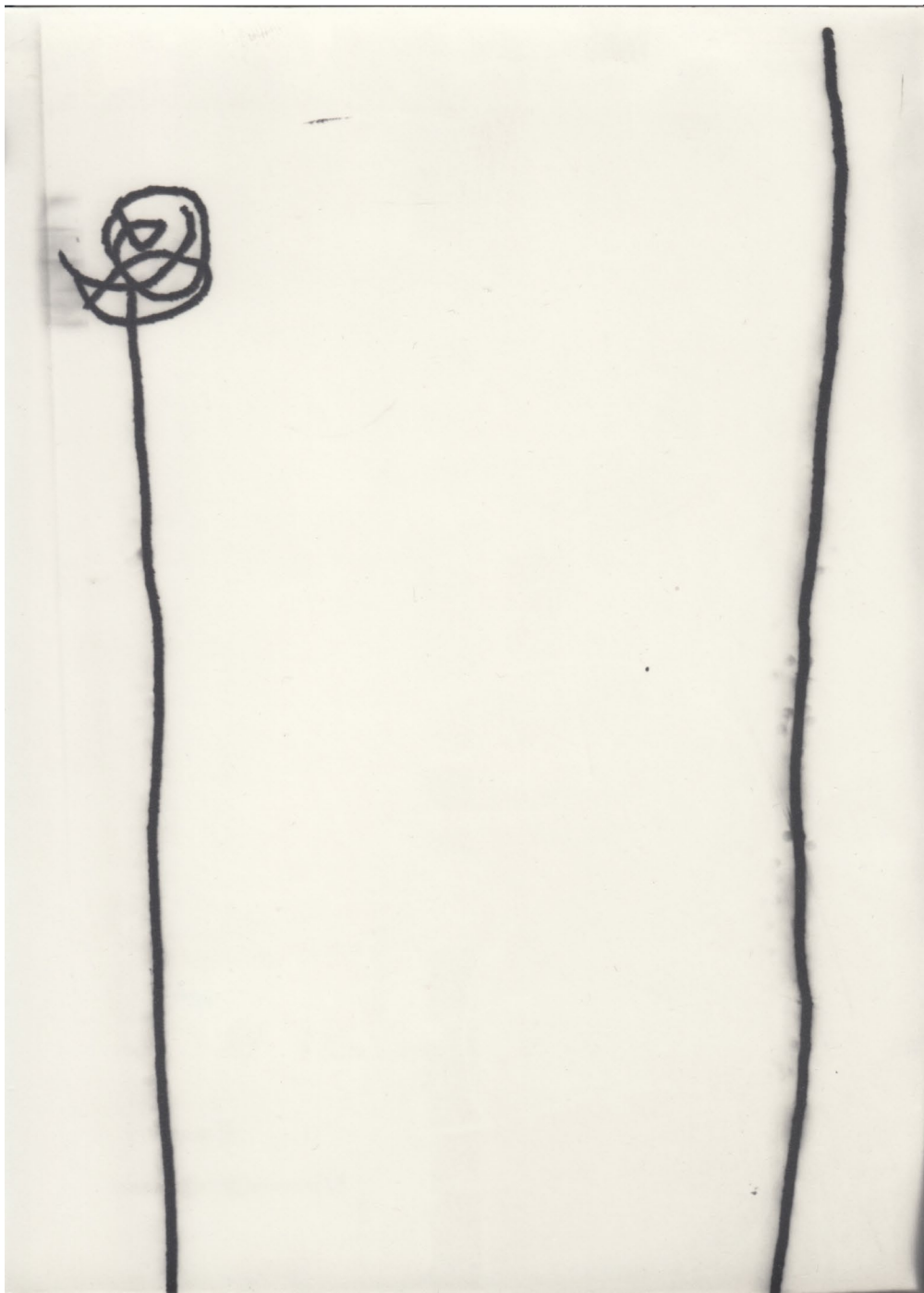
# Afektywne działania

2023 - fotogram, 13 x 18 cm

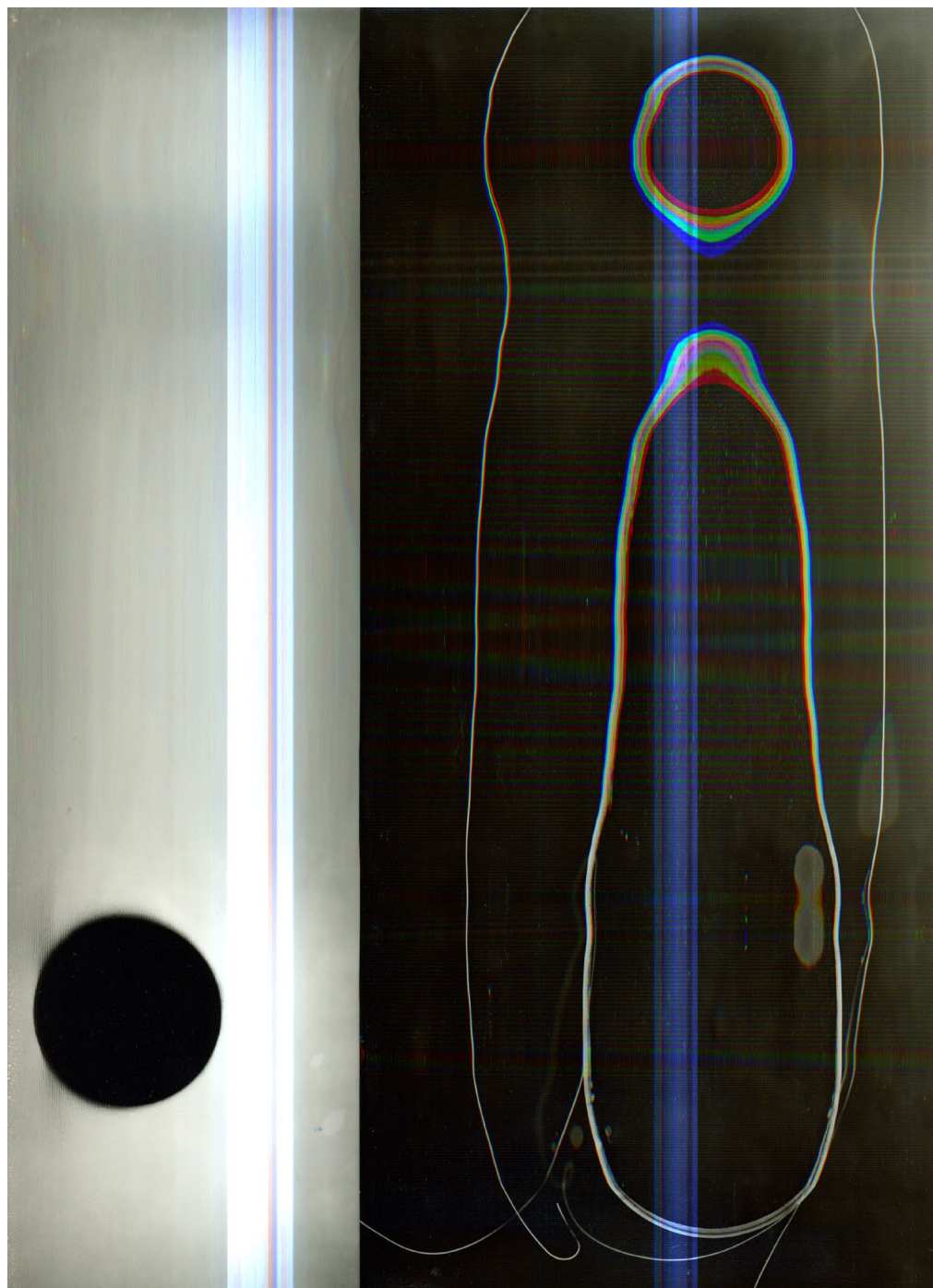
Lęk, który pojawia się w sposób afektywny w relacji z najbliższymi jest współcześnie bardzo dobrze znanym zjawiskiem. Powstaje on między innymi w wyniku długotrwałego braku poczucia bezpieczeństwa na poziomie emocjonalnym, a mający na celu uchronić człowieka przed potencjalnym zagrożeniem z zewnątrz. Proces ten jest kształtowany przez lata i w dużej mierze zależy od doświadczenia, które jest wypadkową działań naszych opiekunów lub rodziców. Aby lepiej zrozumieć własną tożsamość postanowiłem zrealizować pracę, która zawiera w sobie punkt graniczny emocji negatywnych. Punktem tym jest zdarzenie lub moment, w którym lęk zaczyna przejmować kontrolę nad zachowaniem równowagi emocjonalnej. Przywołałem w tym celu fotogramy cyfrowe oraz analogowe, które niosą ze sobą nieuzasadniony afektywnie bagaż niepokojących doświadczeń.



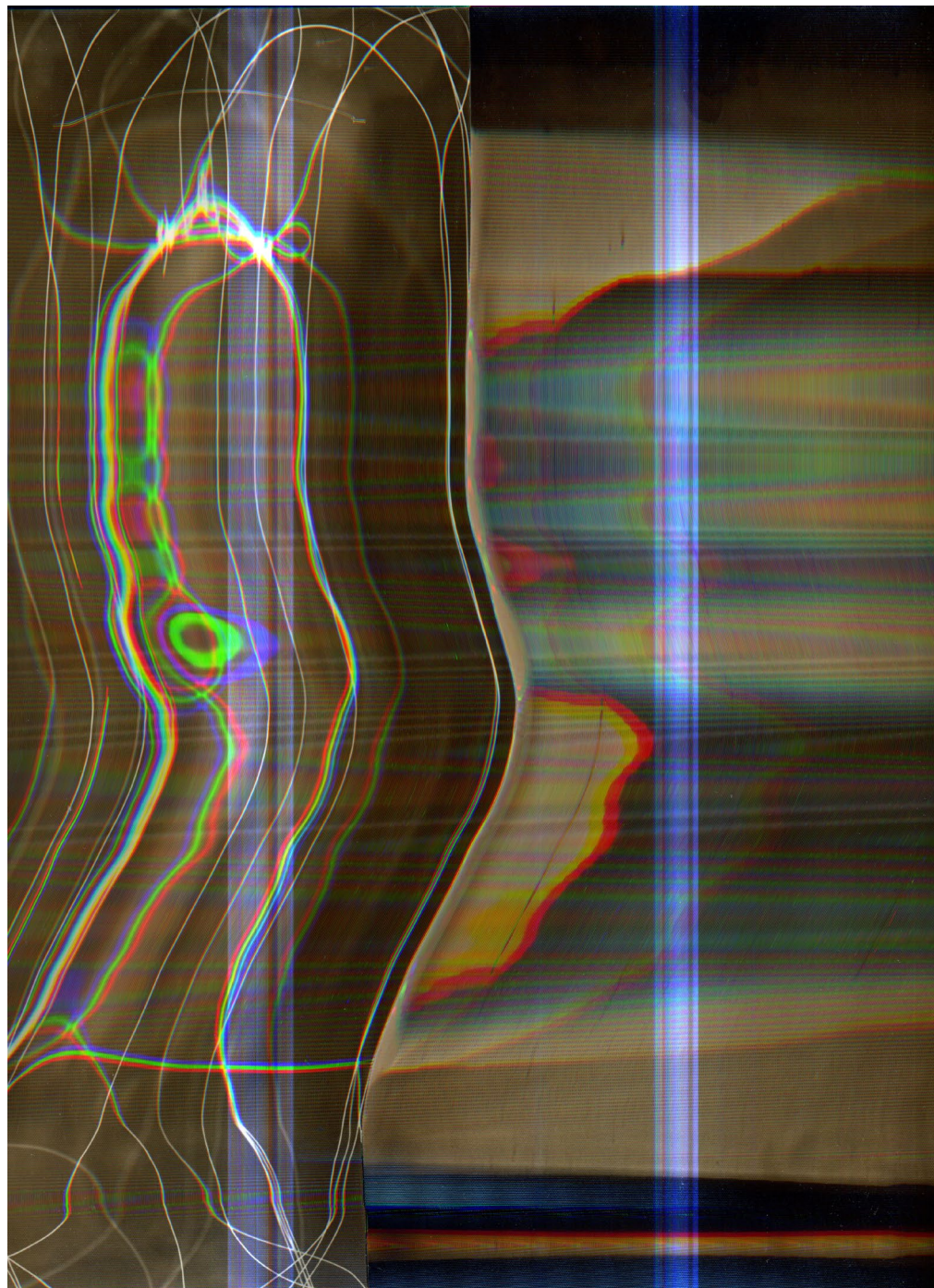












# Resztki prywatności

2022 - druk cyfrowy, 80 x 120 cm

Prace są metaforycznym zaproszeniem do świata prywatnego, który wyrażony jest za pomocą przedmiotów codziennego użytku. Starłem się uzyskać formy zbliżające się do postaci klasycznej martwej natury, jednak bez użycia migawki aparatu fotograficznego. W tym wypadku chodziło bardziej o uzyskanie formy, która niekoniecznie jest dziełem mojego warsztatu, ale bardziej wyrazem relacji lub pośrednictwem technologicznym. Skany zestawione są z próbą wytworzenia kompozycji fotograficznych, które rozumiem jako współczesny model martwej natury - wytworzony adekwatnie na bazie podobnych przedmiotów codziennego użytku.













# Muchy

2021 - film video, 3 min. 28 sek.

Film jest dokumentacją makroświata owadów z perspektywy ludzkiej codzienności. Domowa kamera na bieżąco rejestrująca ich zachowania przyjmuje rolę łącznika pomiędzy banalnością dla nas, a mniej przyziemnym dla owadów światem zastanym. Ważna jest również kompozycja kadru, która bazuje na doświadczeniu oderwanym od intuicyjnego sposobu prowadzenia narracji wizualnej. Głębia ostrości oraz pionowy horyzont to elementy mające wywołać dezorientację w odbiorze świata figuratywnego, a jednocześnie zasugerować punkt widzenia nieznany dla ludzkiego oka w kierunku refleksji nad innymi sposobami postrzegania świata.

<https://vimeo.com/manage/videos/715218476/30af3af27a>



