

Jestem studentką II roku Fotografii na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu zainteresowaną fotografią analogową i pracą w ciemni. Moje prace brały udział w dwóch wystawach zbiorowych Pracowni Fotografii w CK Zamek w 2022 i 2023 r; na wystawie Filtr: Rel w WBPiCAK w 2023 r. jak i w NIEkonkursie Sztuk Plastycznych w Łazędzie Poznańskiej w 2023 r. W kwietniu 2024 r. moje prace reprezentowały Pracownię Fotografii Eksperymentalnej podczas zbiorowej wystawy Touché w Galerii Szczur w Poznaniu. Interesuję się szeroko pojętym obrazem, światłem, światłoczułością oraz grafiką i designem. Dzięki obrazowi tworzonemu w ciemni fotograficznej tworzę fotogramy. Przez moje prace staram się ukazać moje odczucia, wspomnienia, wyobrażenia, wrażliwość na obraz i jego piękno. Chciałabym, aby moje prace nie mówiły o mnie, o tym kim jestem i o czym myślę, tylko żeby były swego rodzaju odbiciem mnie. Aby były ode mnie, a nie o mnie.

Badam możliwości papieru światłoczułego, pracuję ze światłem, jako medium i sposobem tworzenia prac w ciemni. To daje możliwość transformacji obrazu na formy poza fotograficzne np. fotoobiekty. Tworzę również prace odnoszące się do osobistej pamięci, wspomnień oraz jak to rezonuje we mnie na przestrzeni czasu. Jak fotografia i jej postrzeganie zmienia się po latach oraz jak fotografia potrafi oszukiwać pamięć bo zdjęcie może “pamiętać” inaczej niż my.

Motywacją do wzięcia udziału w Państwa open callu jest pokazanie moich prac - stworzonych w ciemni, ze względu na zanikające medium jakim staje się to miejsce w fotograficznym świecie. Coraz to rzadziej artyści fotograficy wracają do pierwotnych realizacji fotograficznych takich jak pozytywowe odbitki. Przez swoje prace chcę pokazać ogromne możliwości jakie oferuje ciemnia, analogowe sposoby tworzenia abstrakcyjnych form bez stosowania współczesnych programów takich jak Photoshop czy Illustrator.

Chciałabym, aby fotogramy przez swoją unikatowość i abstrakcyjny temat nie musiały być rozumiane, analizowane, nie mają być oczywiste, dosłowne i wiadome. Aby sam obraz stanowił punkt wyjścia do jego odbioru. Zależy mi na tym aby odbiorca je widział, odbierał, i nie musiał czytać opisu aby “zrozumieć” fotogram.

Wszystkie prace są fotogramami oprócz cyfrowych zdjęć (5,6 i 7 strona) i dwóch prac, które są fotografiami analogowymi (9 strona).

















