

JOANNA IMIELSKA

Artystka wizualna, absolwentka PWSSP w Poznaniu (obecnie Uniwersytet Artystyczny im. M. Abakanowicz w Poznaniu), dyplom w pracowni rysunku prof. I. Gustowskiej. Od 1989 roku pracuje na poznańskim Uniwersytecie Artystycznym, prowadzi pracownię rysunku, w 2013 r. uzyskała tytuł profesora.

Realizuje prace w obszarze malarstwa, rysunku, obiektu, sięga po techniki kolażu, prolażu, rolażu, warstważu. Do ważniejszych tematów jej twórczości należy refleksja o naturze czasu, obejmująca sfery cykliczności, archetypiczności, archeologii, genealogii, ekologii i medytacji. Prezentowała swoje prace na 73 wystawach indywidualnych i 155 zbiorowych w Polsce i za granicą. W 2014 roku odznaczona Brązowym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”.

www.joannaimielska.com

www.instagram.com/j.imielska/

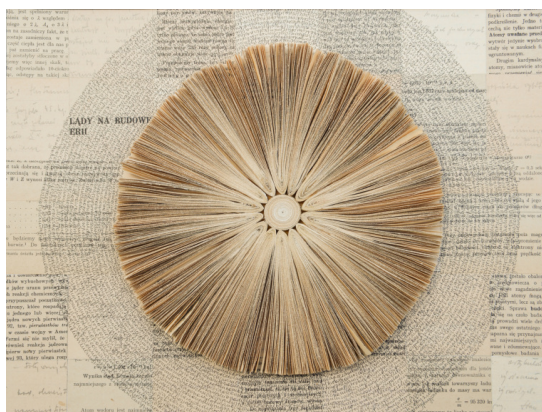
Od 2019 r. realizuję projekt: **ARCHEOLOGIA Z MOJEJ SZUFLADY**, jego mottem są słowa francuskiego archeologa L. Oliviera, który twierdzi, że każda teraźniejszość „składa się zasadniczo z palimpsestu wszystkich trwał z przeszłości, które zostały zapisane w materii”. W projekcie wykorzystuję stare dokumenty: dziennikowe zapiski, listy, czasopisma, książki, katalogi, projekty, mapy, plany miast, itp. Niepowtarzalność zgromadzonego materiału wynika z cech jakościowych, wieku i charakteru papieru, użytego zarówno jako materiał, jak i jako nośnik zapisanych na nim treści i znaczeń, co bezpośrednio wpływa na tematykę i charakter wykonanych prac. W ramach cyklu zrealizowałam 5 serii, niektóre z nich nadal są uzupełniane, planuję również wykonać kolejne serie. Projekt jest hołdem, który składam jednej z najbardziej szlachetnych materii jakim jest papier. Zapisana kartka papieru to pomost między przeszłością a przyszłością, jest okazją do swobodnego dopisania ciągu dalszego, daje odwagę wyboru lub utratę strefy komfortu. Papier pomimo swojej kruchości potrafi przetrwać wiele istnień ludzkich, ale na jego stronach zapisane są ludzkie historie, pozostawione ślady obecności świadczące o „więziach, podobieństwach i tożsamościach” (O. Tokarczuk). Proces archeologicznej pracy i ponownego odkrywania tego, co zapomniane, może nie tylko otwierać drogę do miejsc dawno nieodwiedzanych, ale także odkrywać nowe i głębsze znaczenia sytuacji oraz związki, które ewokuje dotyk rzeczy i ręcznie zapisywane słowa. Odnalezione dokumenty i zawarte w nich informacje poddaje redefinicji i konstruuje nowe odczytanie. Zadziwiające są nieskończone możliwości ponownego wykorzystania papieru oraz jego nieustanna przemiana w procesie twórczym, wszystkie prace powstają tylko i wyłącznie z recyklingu.

Do przesłania projektu zachęciły mnie słowa, że mają to być niewielkie, kamerlne propozycje, a właśnie takie są prace z proponowanego cyklu, wymagają zatrzymania, wejrzenia w szczegóły, refleksji. Projekt posiada wymiar uniwersalny i ponadpokoleniowy, może być rozpatrywany nie tylko w wymiarze artystycznym, pełni też role edukacyjne i poznawcze, ma bardzo ważne przesłanie ekologiczne.

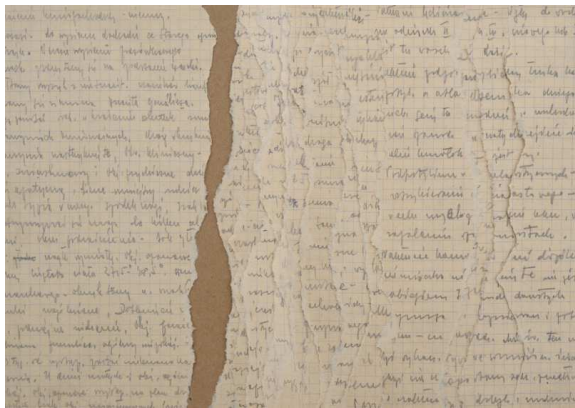
Niezwykle ważnym atutem jest miejsce – Zamek Ujazdowski to gwarancja jakości, wystawa w takim miejscu daje poczucie ogromnej artystycznej satysfakcji. Prace są w większości wykonane, gotowe do prezentacji.

PROJEKT I / ZAPISKI JANA K.

Zapiski Jana K. to prace wykonane z zeszytów Jana K. z lat 1952-1953, w których autor zapisywał notatki ze studiów medycznych. Zapiski sporządzone są ołówkiem, odręcznym pismem, którego nie byłam w stanie odczytać, jednak w tym przypadku nie była dla mnie ważna treść, ale materia, niezwykle szlachetna i inspirująca.



Czarny ogród, 2020, papier, cienkopis, 29 × 39 cm



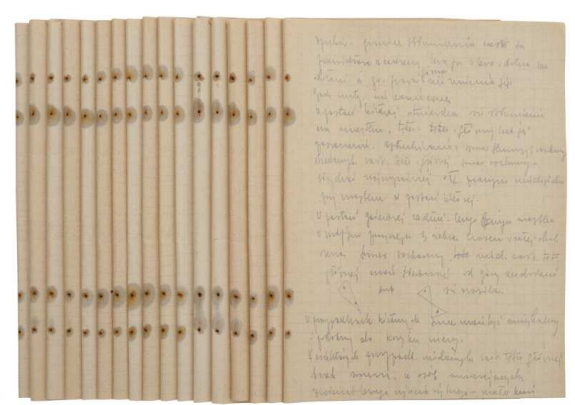
Zaczęta opowieść, 2019, papier, 20 × 29 cm



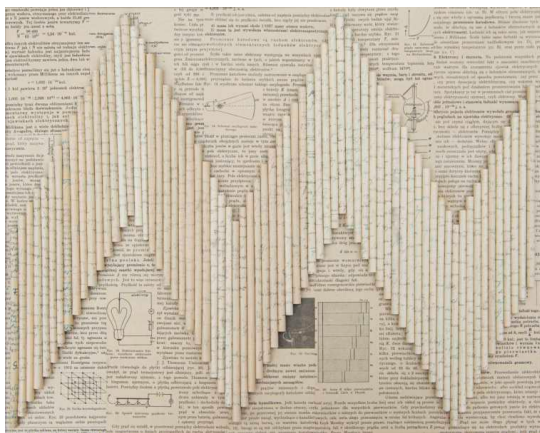
Im dalej w las, 2019, papier, cienkopis, 20 × 29 cm



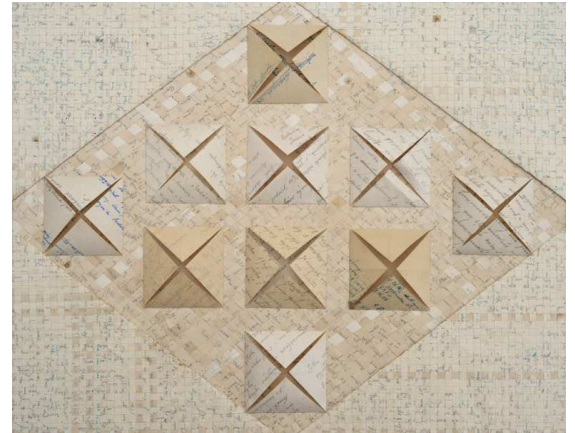
Cykliczność, 2019, papier, 20 × 29 cm



Zeszyt 7, 2019, papier, 20 × 29 cm



Promieniowanie katodowe, 2019, papier, 39 × 49 cm



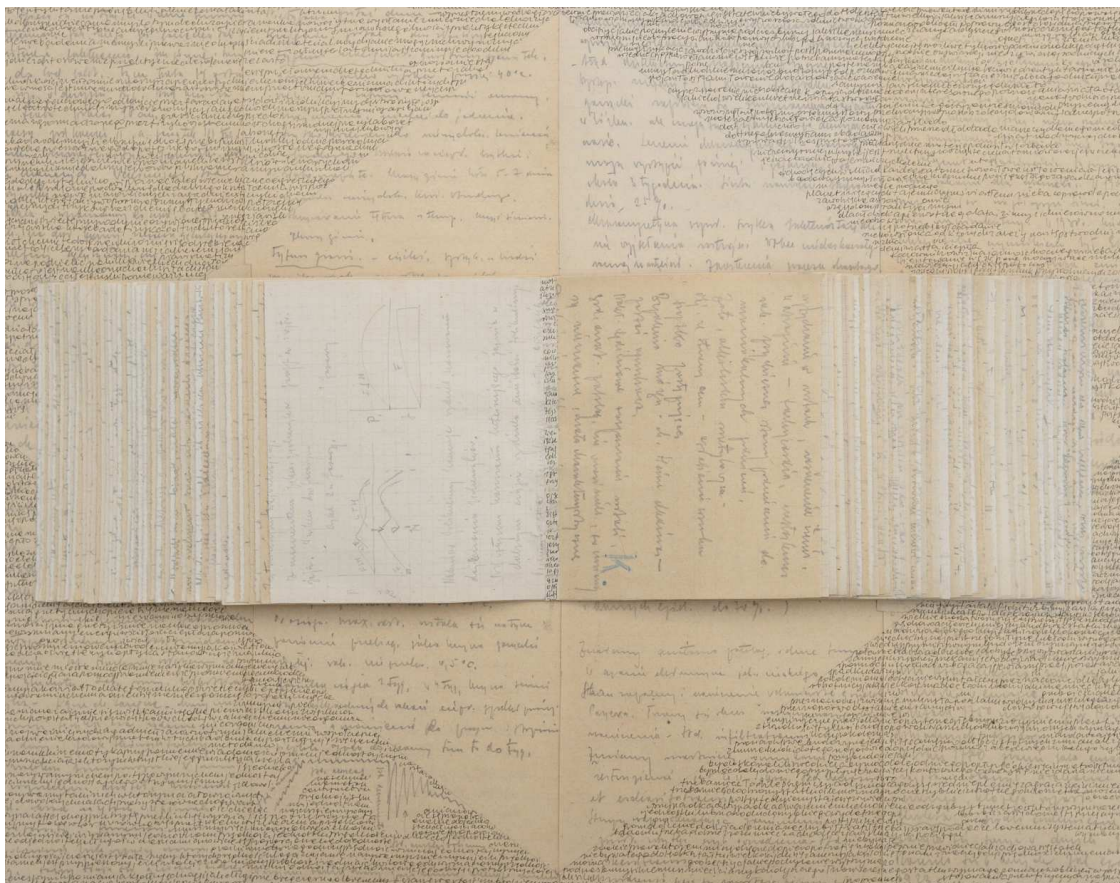
Piekło – Niebo, 2019, papier, 39 × 49 cm



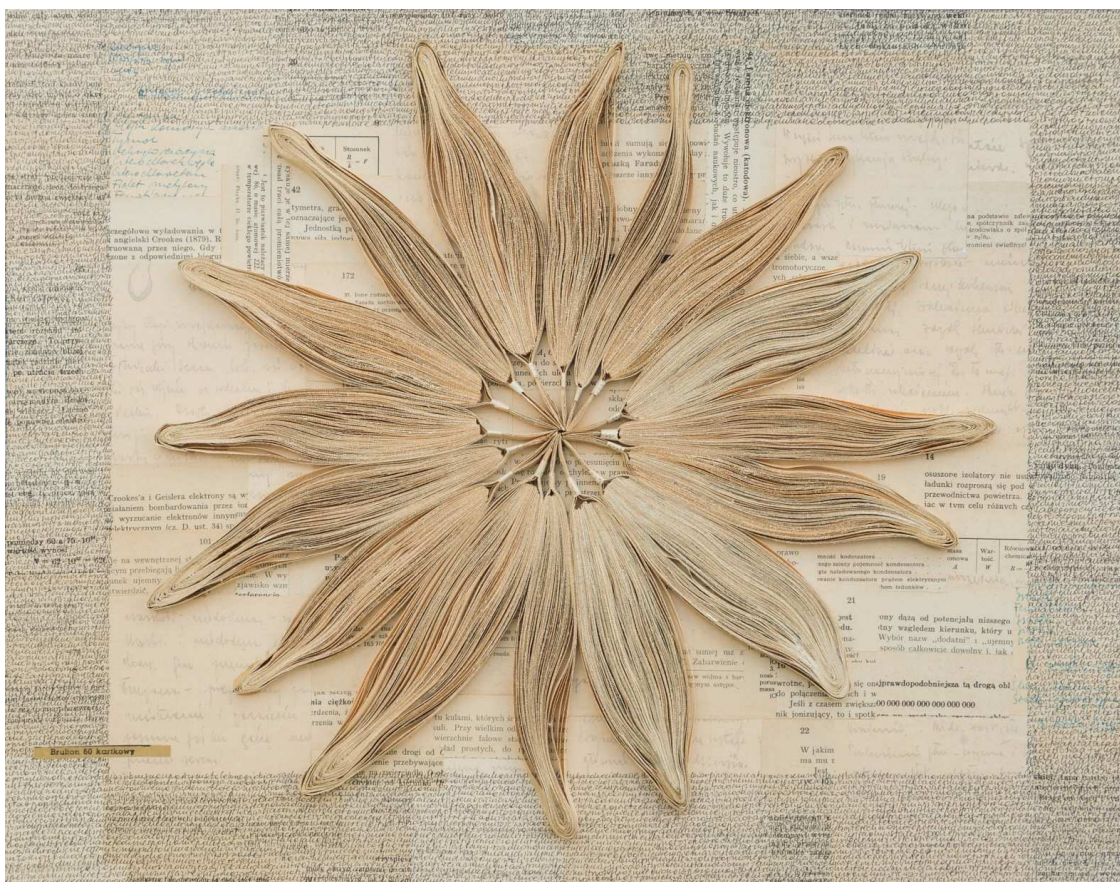
Filmoteka, 2019, papier, 29 × 39 cm



Niewysłany list, 2019, papier, kalka, 29 × 39



Otwarta księga, 2019, papier, cienkopis, 39 × 49 cm



Czarny ogród 2, 2020, papier, cienkopis, 39 × 49 cm

PROJEKT II / NAPRAWA DUSZY

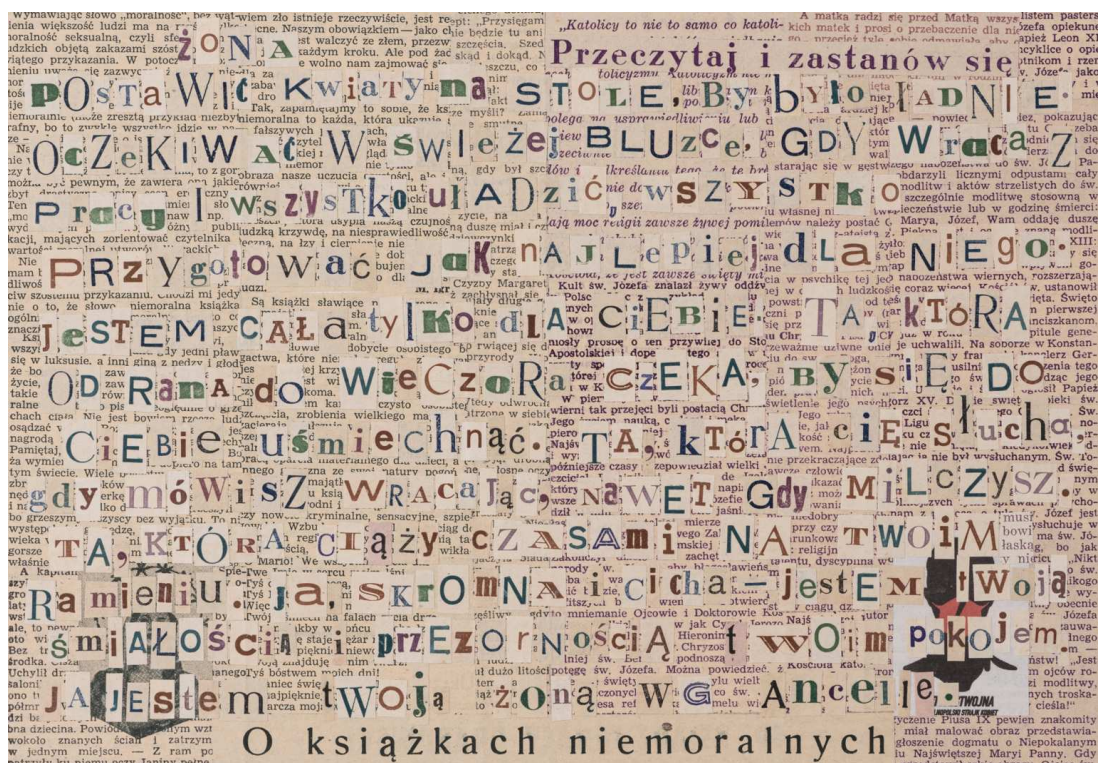
Prace z cyklu *Naprawa duszy* powstały z odnalezionych Głosów Katolickich i Tygodników Katolickich z lat 50-tych XX w. Ważny w tym cyklu jest materiał, wykorzystanie starego papieru, nadało tym pracom specyficzny charakter i koloryt. Ale to, co jest najważniejsze, to teksty dotyczące kobiet, zapisane na kartkach sprzed 70 lat, archaicznym językiem i bardzo dalekie od naszej rzeczywistości, tytuły poszczególnych prac są zaczerpnięte z tekstów. Zestawiłam te słowa z tym, co tu i teraz, jako przeciwwagę wykorzystałam współczesne cytaty, skonstruowałam nowe odczytanie, stworzyłam swojego rodzaju grę słowną, rebus do rozwiązywania.



Poduszka szeptu do uszka, Pieśń w życiu kobiety, Kobieta też jest człowiekiem, Piekło-Niebo, Przez dziurkę od klucza, Ukryte słowa,
2020-2021, papier, 20 × 29 cm



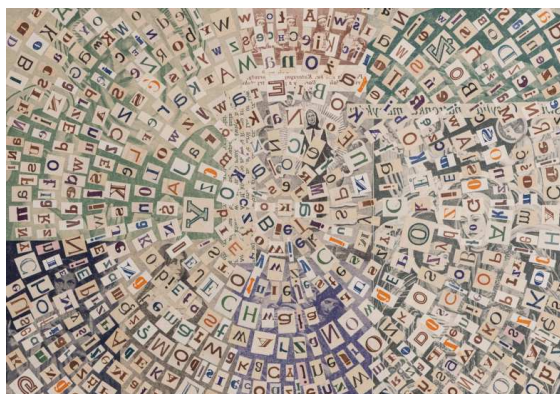
Czy rzeczywiście jesteśmy inne?, 2023, papier, 20 × 29 cm



Żona, 2020, papier, 20 × 29 cm



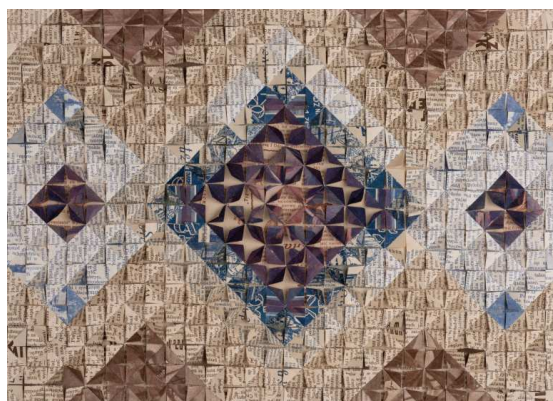
Paciorki, 2023, papier, 20 × 29 cm



Słowa 2, 2021, papier, 20 × 29 cm



Słowo po słowie, 2023, papier, 20 × 29 cm



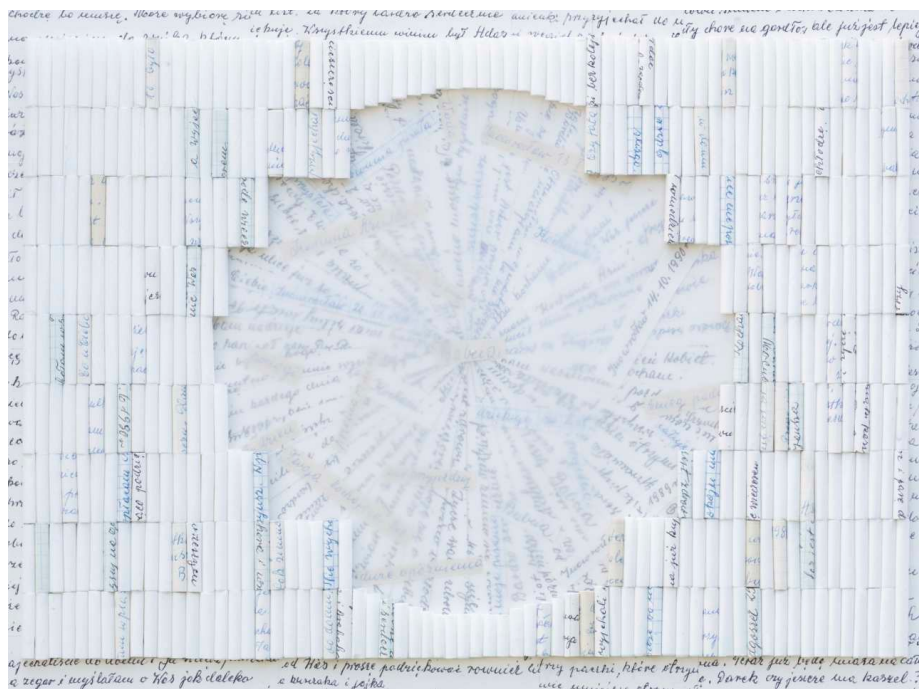
Sekrety 3, 2023, papier, 29 × 39 cm

PROJEKT III / PAMIĘĆ SEMANTYCZNA

Materiałem, z którego powstały prace są listy bliskich mi osób, najstarsze pochodzą z lat 50-tych, nie wszystkie pisane są do mnie. Dzięki listom odtworzyłam wiele obrazów z przeszłości, ponownie nawiązałam metafizyczną relację z ich autorami, ale jednocześnie uświadomiłam sobie, że pamięć wcale nie posiada nieograniczonej pojemności i czasu przechowywania informacji, że przeciwnym pojęciem pamięci jest zapomnianie. W listach zawarte są słowa różne: bliskie, obce, podejrzliwe, pełne miłości i samotności, są słowa, które cieszą i te, które boją, intymne, informujące, zawiadamiające, jednak moje działania zmierzały w kierunku zatarcia znaczenia słów, treści wyrażane poprzez słowa pozostawiam jedynie dla mojej pamięci, ale nawet pocięte fragmenty listów, z których powstały obiekty-kolaże pozostają związane z konkretnymi osobami, do których dany obiekt się odnosi. Fragmenty listów tworzą abstrakcyjny system znaków, słów, zdań, symboli i gestów. W pracach kluczową rolę odgrywają relacje między obrazem i tekstem, są bardzo silne i wielopłaszczyznowe.



Między D a J 1-6, 2022, papier, suszone kwiaty, 20 × 29 cm



Listy mojej babci 4, 2022, papier, 29 × 39 cm



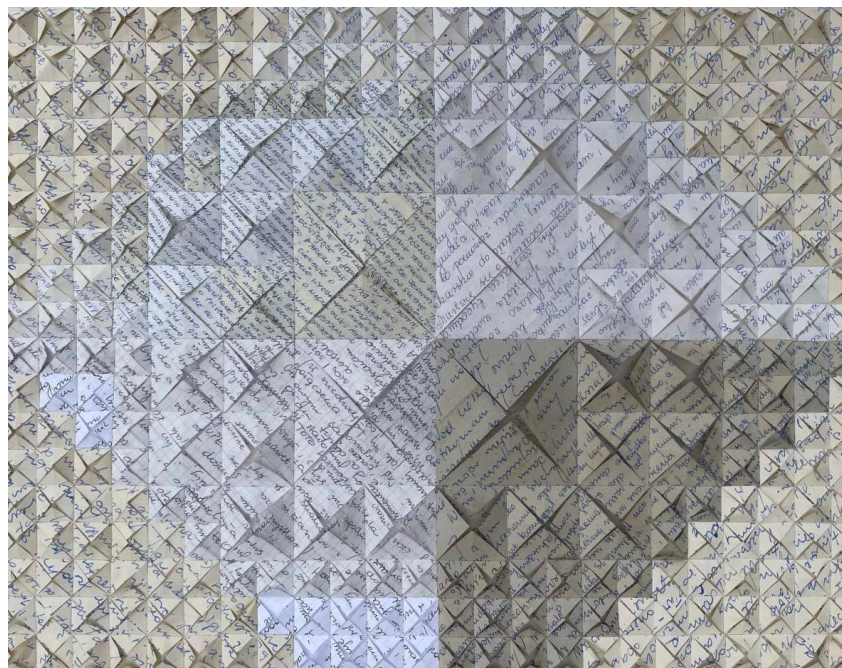
Listy mojej mamy 2, 2022, papier, 29 × 39 cm



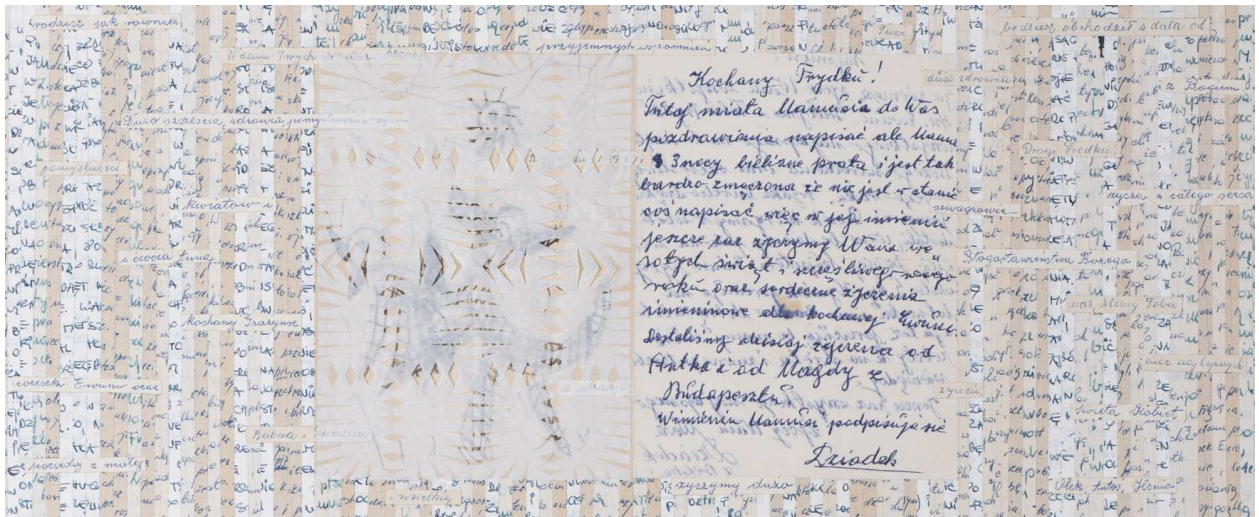
Listy mojej mamy 1, 2022, papier, 29 × 39 cm



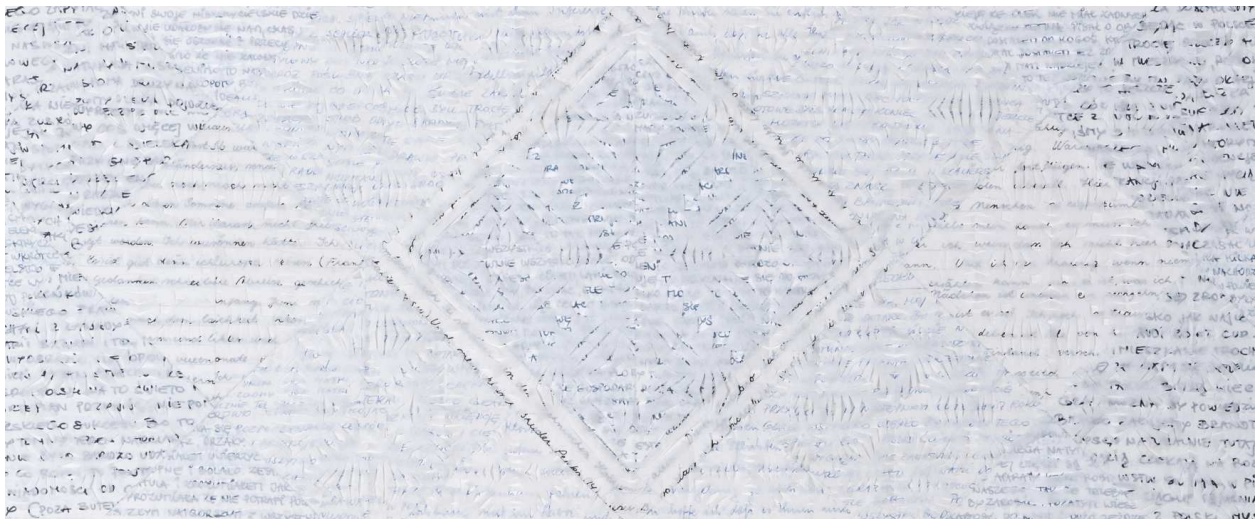
Między D a J 8, 2022, papier, 20 × 29 cm



Drzewo genealogiczne 3, 2022, papier, 39 × 49 cm



Drzewo genealogiczne 6, 2022, papier, 23 × 56 cm



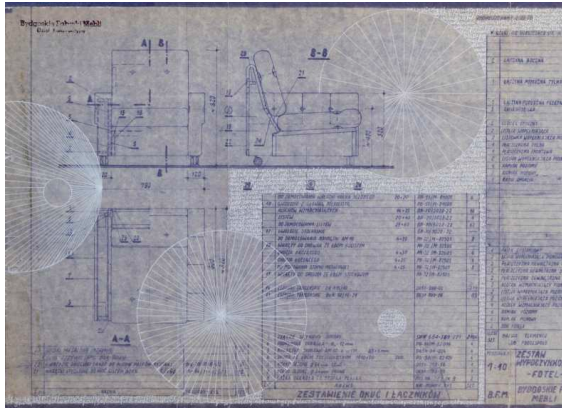
Drzewo genealogiczne 7, 2022, papier, 23 × 56 cm



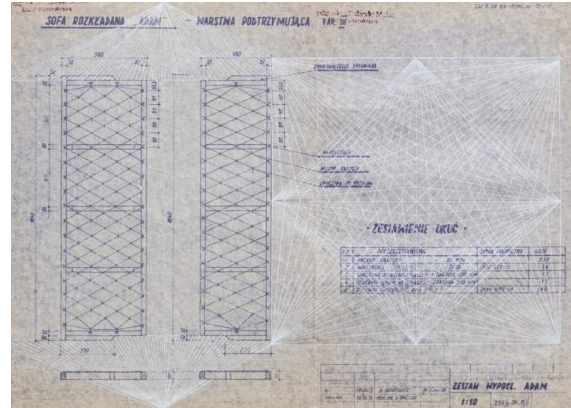
Znaki różne 2, 2022, papier, 23 × 56 cm

PROJEKT IV / DIALOGI Z PRZEDMIOTAMI

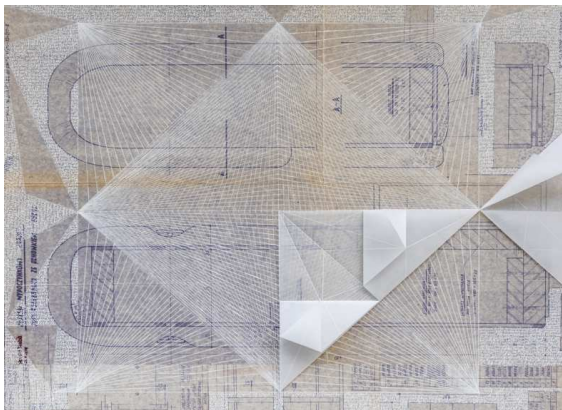
Na projektach mebli, które pochodzą z lat 70-tych XX wieku dopisałam swoje geometryczne rysunki i wprowadziłam przestrzenne formy zbudowane z kalki. Projekty, które do pewnego momentu nie stanowiły dla mnie istotnego materiału, po latach nabrały szczególnej wartości, okazały się nie tylko wehikułami pamięci, zainteresował mnie również materiał – papier o ciekawym kolorze i strukturze, z naniesionymi technicznymi rysunkami i odręcznie wprowadzonym opisami, ważne było dla mnie podjęcie dialogu z tym materiałem, wykonanie kolejnej warstwy, korespondującej z pierwotnym zapisem.



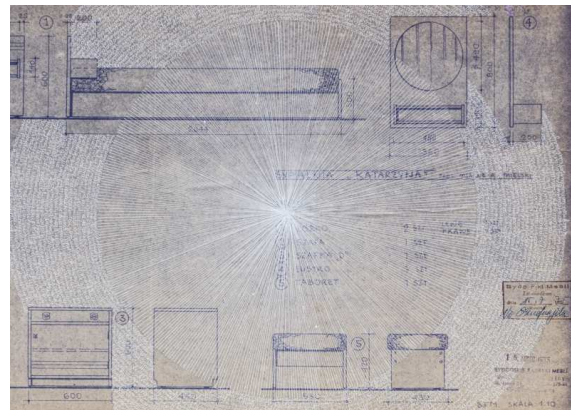
Dialogi z przedmiotami 1, 2024, papier, cienkopis, 29 × 39 cm



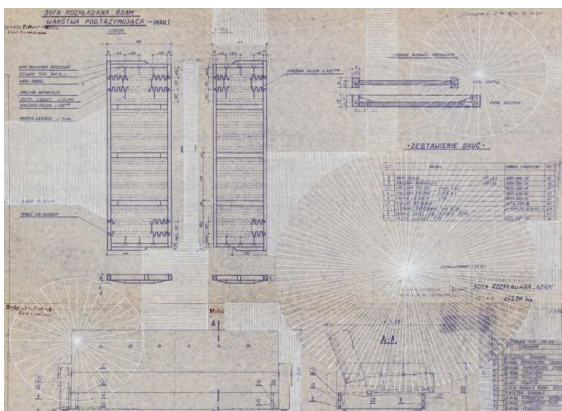
Dialogi z przedmiotami 3, 2024, papier, cienkopis, 29 × 39 cm



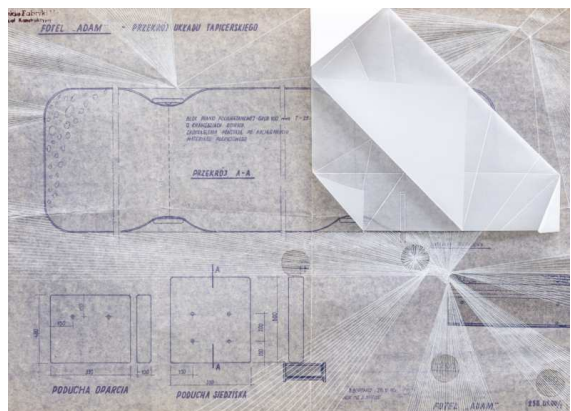
Dialogi z przedmiotami 6, 2024, papier, cienkopis, 39 × 49 cm



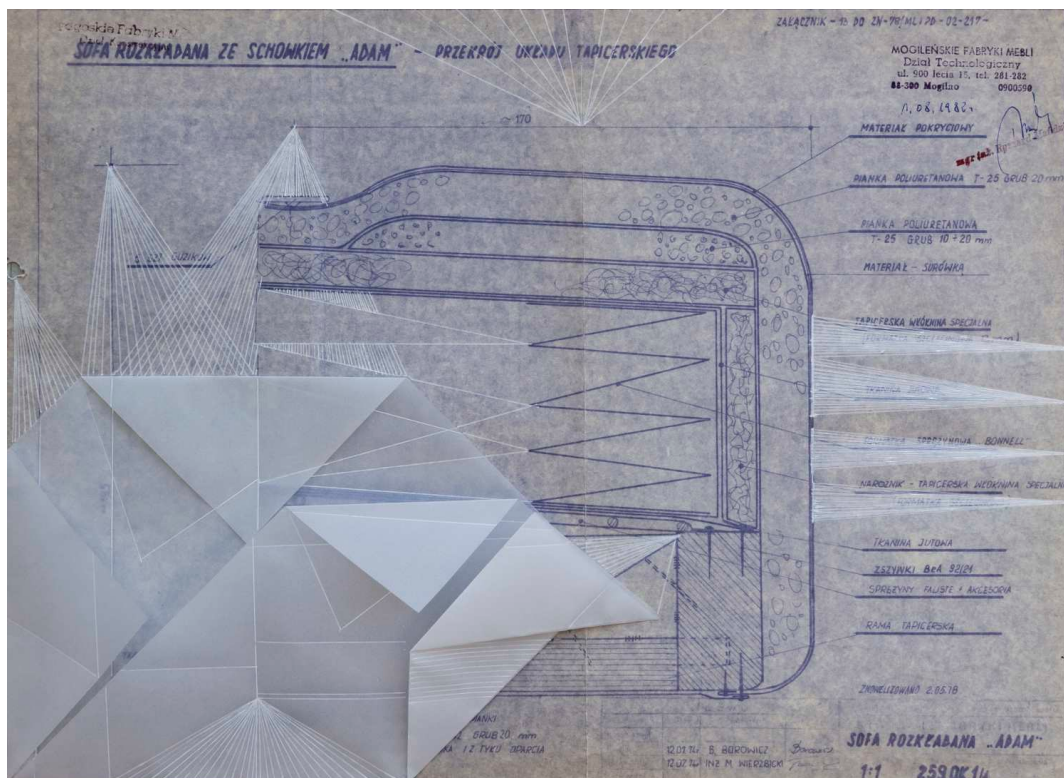
Dialogi z przedmiotami 4, 2024, papier, cienkopis, 29 × 39 cm



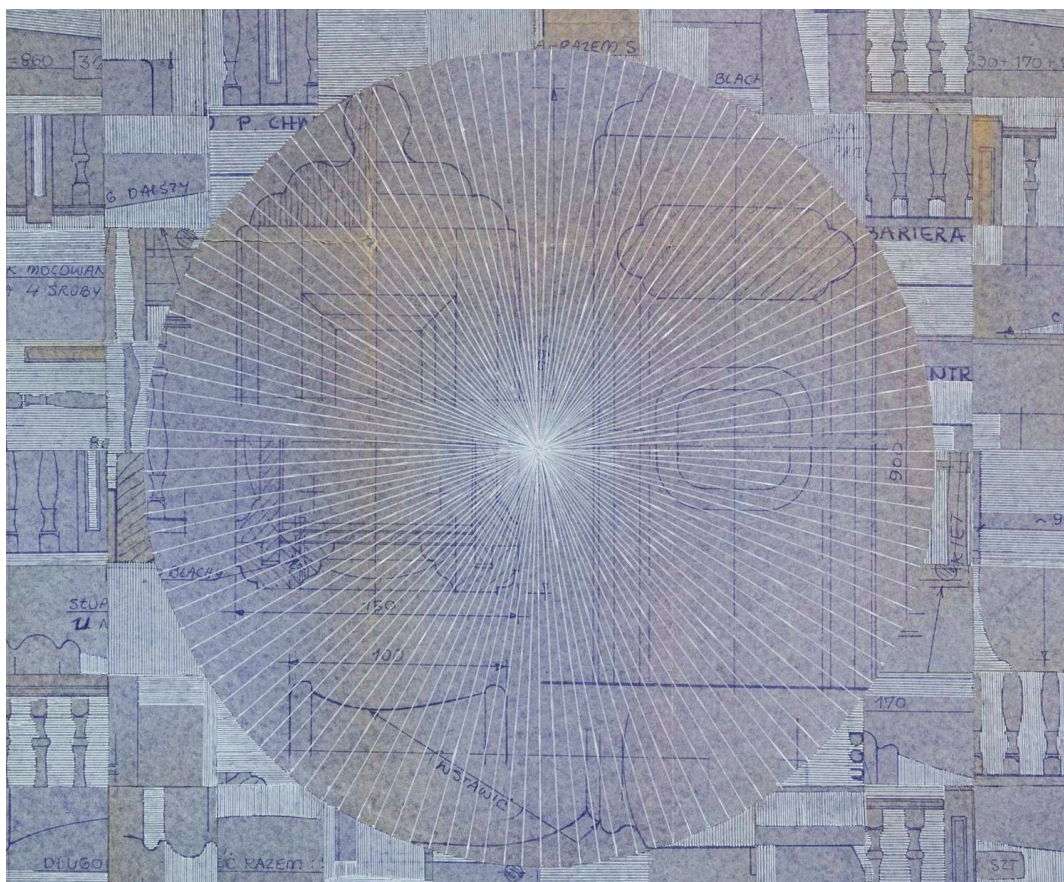
Dialogi z przedmiotami 7, 2024, papier, cienkopis, 39 × 49 cm



Dialogi z przedmiotami 5, 2024, papier, cienkopis, 29 × 39 cm



Dialogi z przedmiotami 2, 2024, papier, cienkopis, 29 × 39 cm



Dialogi z przedmiotami 8, 2024, papier, cienkopis, 39 × 49 cm