

MARTA JABŁOŃSKA

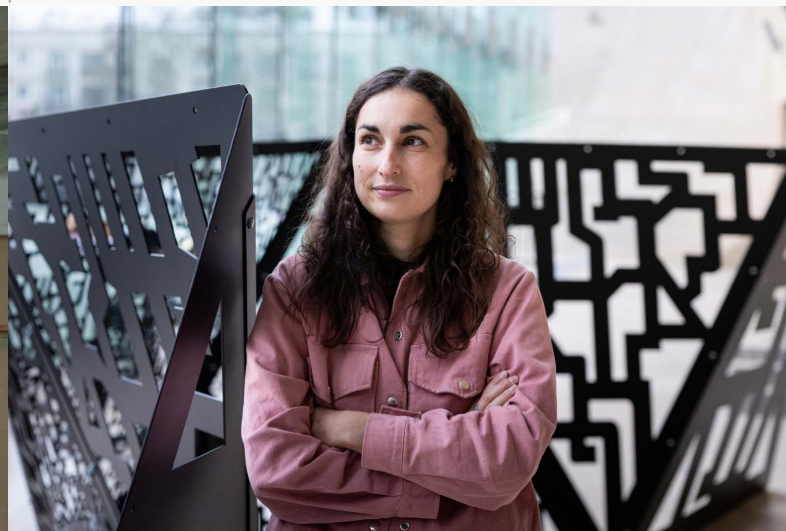
bio: twórczyni z obszaru sztuk wizualnych i wzornictwa, studiowała na Wydziale Mechanicznym Politechniki Krakowskiej, Wydziale Wzornictwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie oraz Wydziale Sztuki Mediów, gdzie w 2022 obroniła licencjat. Czterokrotnie, od 2019 do 2024 roku, otrzymała stypendium Rektora, a w 2023 roku została stypendystką Miasta Stołecznego Warszawy.

Brała udział w wystawach w Polsce i za granicą, m. in. w Serce Exhib, Turnus, BWA Ostrowiec, Przyszła Niedoszła oraz Komunie Warszawa. W sierpniu 2024 roku odbyła rezydencję artystyczną w Belgii.



KLAUDIA KIERCZ DŁUGOŁĘCKA

bio: absolwentka ASP w Warszawie, zatrudniona w Instytucie Sztuki Mediów im. prof. Ryszarda Winiarskiego w ASP. Twórczyni z obszaru sztuk wizualnych, graficzka i ilustratorka. Opracowuje twórczo uniwersalne idee i wartości, próbując nadać im adekwatną formę. Działa przestrzennie, tworzy obiekty i instalacje. Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu KPO. Uczestniczka wystaw indywidualnych (MHŻP Polin, Muzeum Literatury, Galerie Sypka w Czechach).



FILIP ALEKSANDER ZUBOWSKI

bio: absolwent warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych; podróżnik krain symboli, znaczeń, kontekstów; twórca rzeźb, instalacji; autor zdjęć do wielu seriali dokumentalnych i innych utworów video; pokazywał prace w telewizji oraz galeriach: MSN, Przeciąg, Wizytująca, Leica i wielu innych.



Motywacja do wzięcia udziału w naborze: Projekt „Powidok sali wystawowej” jest dla nas odpowiedzią na ulotność wielości idei, które zanikają w systemie funkcjonowania rynku sztuki. Wystawy, choć ważne, mają charakter czasowy, a z biegiem lat wiele koncepcji i dzieł zostaje zapomnianych, ginąc w natłoku kolejnych wydarzeń. Naszym celem jest zwrócenie uwagi na to, jak bogata różnorodność artystycznych wizji ulatuje, gdy sztuka staje się jedynie towarem na rynku.

Jako twórcy działający w obszarze sztuk wizualnych, nieustannie konfrontujemy się z faktem, że większość dzieł sztuki, po krótkim okresie wystawienniczym, znika z publicznego widoku. W obliczu szybkiego tempa przemian na rynku sztuki, mnogość idei i form, które były ważne i miały potencjał oddziaływania, często zostaje zapomniana.

Naszym zdaniem, ważne jest, aby zatrzymać się na moment i zastanowić, jakie ślady pozostawiają po sobie wystawy i jak zmieniają naszą percepcję przestrzeni. „Powidok sali wystawowej” jest próbą wydobywania tych zacierających się śladów i ponownego przyjrzenia się dziełom, które przez lata miały swoją obecność w Centrum Sztuki Współczesnej. Nasza osobista motywacja wynika z chęci zwrócenia uwagi na to, jak istotny jest ten dialog między sztuką a przestrzenią, a także na potrzeby środowiska artystycznego, które często zmagają się z przemijaniem swoich prac.

Dla nas projekt jest nie tylko artystycznym wyzwaniem, ale także osobistym zobowiązaniem do zachowania pamięci o sztuce i jej wpływie na współczesność.

Zegarek

Miniaturowa kopia zaginionego zegarka mojego przodka. Obiekt stworzony na podstawie zdjęcia z zegarkiem na ręku.

Miniatura zegarka składa się tylko z elementów widocznych na zdjęciu - prześwietlonej tarczy i skórzanego paska.

Obiekt pokazuje pamięć która się zatracza.

2023, 4 x 5 x 2 cm, srebro, skóra, Marta Jabłońska

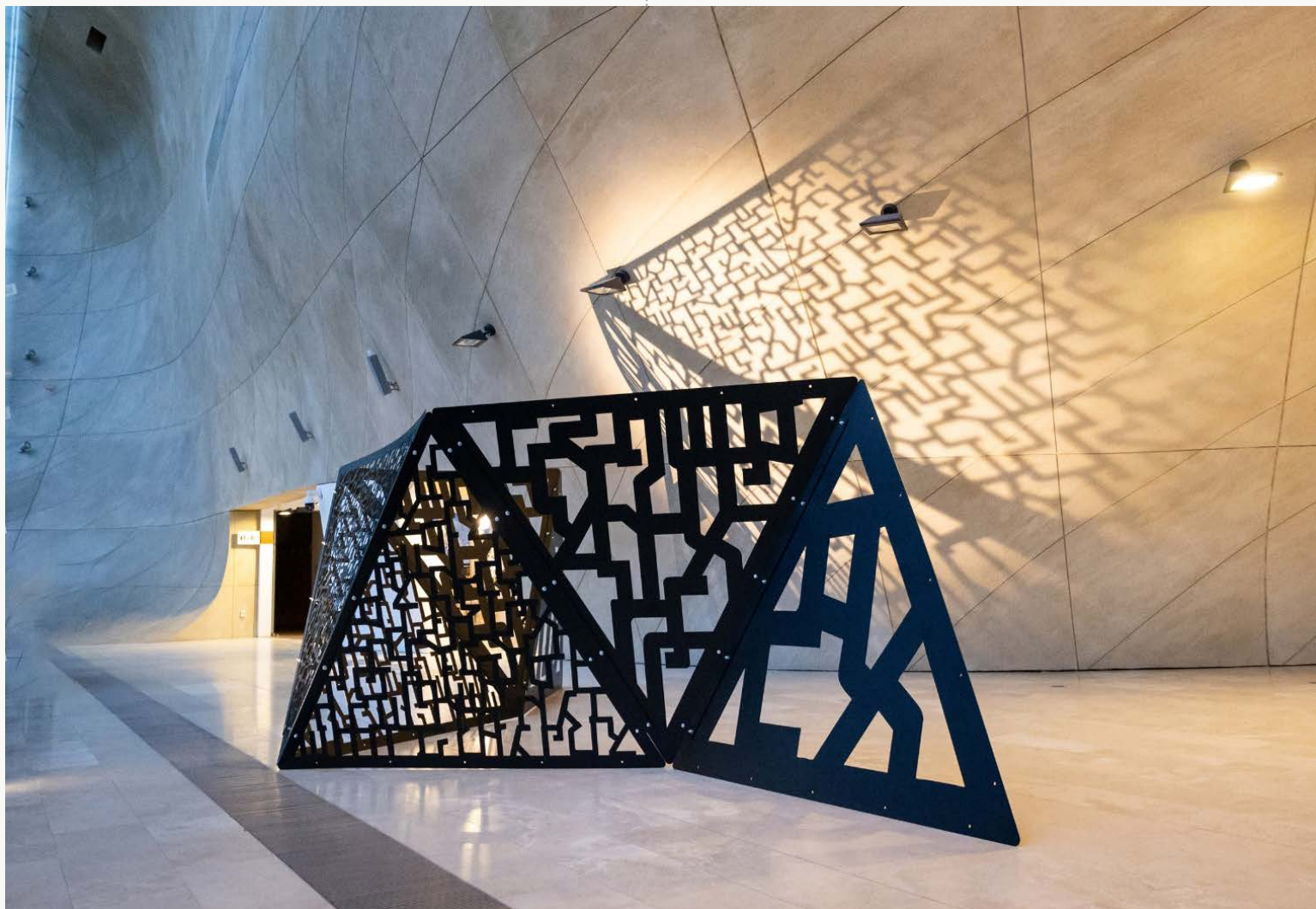


Redagowanie śpiącej potrzeby

Wystawa Redagowanie śpiącej potrzeby to eksploracja ukrytych pragnień i nieświadomych impulsów, które manifestują się w codziennym życiu. Tytuł sugeruje proces budzenia i kształtowania tych głęboko zakorzenionych potrzeb, nadając im nową formę i znaczenie. Poprzez nasze prace eksplorujemy te niewidoczne siły, starając się je uchwycić i zinterpretować. W efekcie powstaje dialog między tym, co ukryte, a tym, co ujawnione.

Marceli Adamczyk, Marta Jabłońska, 2024, Serce Exhib.





I stała się światłość

Wystawa indywidualna Klaudii Kiercz Długołęckiej w MHŻP POLIN, 2024

Praca "I stała się światłość" odwołuje się do symboliki światła jako boskiego atrybutu i źródła życia. Skłania do refleksji nad ideą sacrum i jego obecnością w otaczającym nas świecie. Forma rzeźby przypomina menorę, jeden z najważniejszych symboli żydowskich. Był to siedmioramienny świecznik, który jako znak bożej obecności płonął w świątyni jerozolimskiej przed wejściem do miejsca Świętego Świętych.

Metalowa konstrukcja składa się i z siedmiu części, które odpowiadają siedmiu ramionom biblijnej menor. Ażurowe trójkątne elementy wypełniła motywem liter hebrajskiego alfabetu, które ze względu na świętość Tory w kulturze żydowskiej były symbolicznie powiązane z aktem stworzenia. Według kabały Bóg najpierw stworzył litery alfabetu, a następnie – za ich pomocą – ziemię i niebo oraz rozdzielił światło od ciemności. Uważano też, że samo pisanie Tory, która jest „zapisana czarnym ogniem na białym ogniu”, było tożsame z aktem stworzenia.

Praca powstała dzięki środkom m.st. Warszawy, otrzymanego w ramach konkursu „Mobilni w kulturze”.



Ztraceny Prostor

Wystawa indywidualna Klaudii Kiercz Długołęckiej w Galerii Sypka w Valasske Mezirici w Czechach, 2024

Wystawa zbierająca dotychczasowy dorobek odnoszący się do tematu pamięci oraz przestrzeni kulturowej i fizycznej społeczności żydowskiej w Europie Środkowej.

Na wystawie pokazano rysunki, grafiki, rzeźby oraz obrazy powstałe w różnych okresach twórczości.

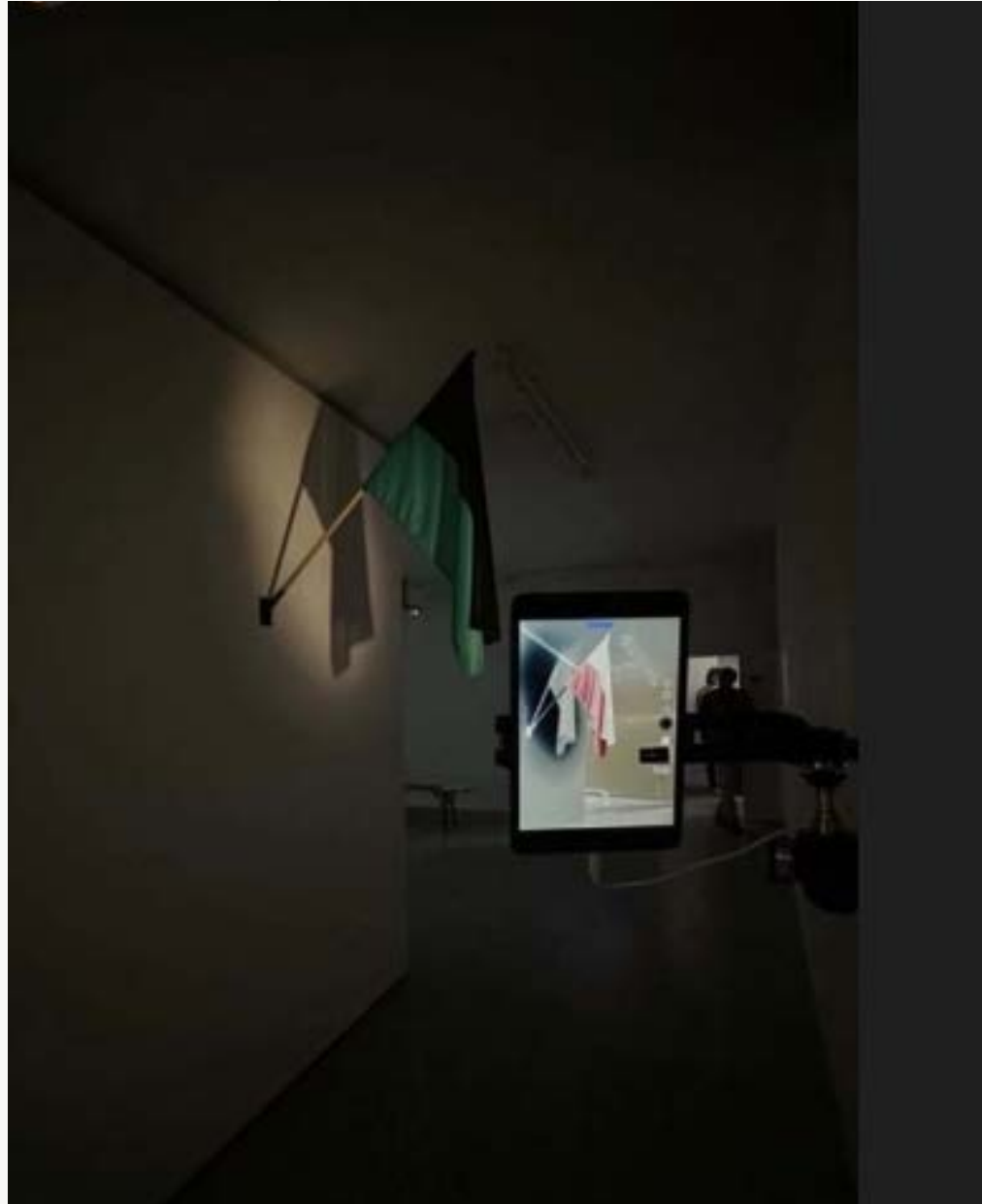


Fontanna życzeń

Działanie nawiązywało do historii fontann, do których już w starożytności wrzucano monety jako wotum dziękczynne dla bóstw mających spełniać życzenia. Jednocześnie „Fontanna życzeń” odnosiła się do historii miasta Łodzi przez, które płynie kilkanaście strumieni i rzek zapewniając dobrostan i powodzenie jej mieszkańcom.

Praca miała charakter interaktywny. Odbiorcy „wrzucali” swoje życzenia do fontanny poprzez zbudowany na potrzeby projektu interfejs za pomocą QR kodu i własnych telefonów. Następnie udostępnione przez nich życzenia wyświetlane było na fontannie za pomocą mappingu w czasie rzeczywistym. W trakcie Festiwalu do fontanny „wpadło” ponad 2000 życzeń.

2023, Light Move Festival, Klaudia Kiercz-Długołęcka, Dorota Kozieradzka, Filip Zubowski



Flaga

Instalacja składająca się z powieszonych czarno-seledynowej flagi oraz tabletu skierowanego na flagę ustawionego w tryb foto pokazującego obraz w negatywie (w efekcie flaga jest biało czerwona).

Ekspozycja na wystawie *Art for Democracy* w Galerii Wizytującej

2023, instalacja, Filip Aleksander Zubowski

MARTA JABŁOŃSKA

ig: marta_jablonska

gmail: marta.jablonska.mail@gmail.com

KLAUDIA KIERCZ DŁUGOŁĘCKA

ig: _kiercz

gmail: klaudia

FILIP ZUBOWSKI

ig: filip_zubowski

gmail: filip.zubowski@gmail.com