

Kama Jackowska

Rozmowa to dobry punkt wyjścia, szczególnie na nowy początek, otwarcie się. Seria *Konwersacje* odnosi się do wielości i różnorodności myśli, postaw i dialogu między nimi. A już sam fakt podjęcia dialogu jest milowym krokiem w kierunku wzajemnego poznania się, określenia i zrozumienia.

Moje prace to eksperymentalne sitodruki, w których proces drukowania jest kluczową częścią procesu twórczego. Każde sito traktuję jak pędzel, którym tworzę unikalne, często ponad 20-warstwowe prace. Szablonami są ręcznie tworzone kompozycje, które wielokrotnie modyfikuję i wykorzystuję ponownie do drukowania, nierzadko na starszych wydrukach. **Moje prace to ciągły recykling myśli i materii**, drukowane na różnych papierach i tkaninach, eksplorując granice między malarstwem a grafiką, obrazem a obiektem; powstają przez wiele miesięcy, a w skrajnych przypadkach nawet lat.

W starszych pracach łączyłam doświadczenie pracy artystki i archeolożki. Interesował mnie upływ czasu oraz to w jaki sposób w naszym otoczeniu funkcjonują materialne i niematerialne pozostałości minionych wydarzeń. W jaki sposób odczuwamy ślady Holocaustu, terroru II WŚ, czy nieobecność żydowskich współmieszkańców? (patrz. portfolio *Hidden Landscape*)

Kiedy terażniejszość przerosła przeszłość - kryzys uchodźczy, pandemia, wojna w Ukrainie, (co pokryło się z narodzinami mojej drugiej córki), centralne miejsce moich prac zajęło „tu i teraz”. Praca artystyczna stała się dla mnie terapią – sposobem na odreagowanie i przetrwanie natłoku wiadomości. W odpowiadający potrzebie chwili sposób powstały moje palimpsesty – wielowarstwowe dzienniki będące zapisem emocji, przepisywanych na język ekspresyjnej abstrakcji. Gęszcz przenikających się warstw to wielokrotne przetwarzanie trwających w głowie myśli i odczuć. (patrz. portfolio *Covid Cloud*)

W bieżących pracach (wykorzystujących zdjęcia), opuszczam swoją strefę komfortu i przyglądam się moim osobistym, intymnym, rodzinnym historiom w kontekście ułomnego działania pamięci, jak i umieszczenia ich w szerszym, kontekście przeszłych wydarzeń. (patrz. portfolio *Historie intymne*)

Kama JACKOWSKA
www.kamajackowska.com

Wystawy indywidualne (wybór)

2022 - Gärten und Landschaften, goldene Zeiten, Galerie Feuerfarben, Berlin
2018 - Krajobraz w przekroju poziomym, Galeria BWA, Wałbrzych
2018 - Off-limit, Galeria Nurt, Toruń
2017 - Od-Grodzenia, Apteka Sztuki, Warszawa
2016 - Apokalipsa wspólnoty, Galeria Wystawa, Warszawa
2015 - Hidden Landscapes, Das Esszimmer, Bonn

Wystawy zbiorowe (wybór)

2024 - Gemeinsam Leben ohne Hass und Antisemitismus, nominacja do nagrody, Galerie VBK, Berlin
2023 - Lost and Found, Galerie VBK, Berlin
2022 - Form.Vielfach. Die Neuen, Galerie VBK, Berlin
2020 - The Wind, Gangneung Art Centre, Gangneung-si, Korea
2019 - Sky walk, Gedok Galerie, Berlin
2019 - Change, BMW Herbert Quandt Foundation, Berlin
2018 - Black on White, Galerie Monumenta, Lisbon
2018 - Born to Hang, Esernyő Galerie, Budapeszt
2018 - AGA 60 years – Amsterdam's Grafisch Atelier, Amsterdam
2015 - Celebrating Print 2015, BBLA Galerie, New York
2015 - KNSM Laan 301 Gallery Project, Amsterdam

Nagrody

Nagroda Muzeum Narodowego raz Artinfo w Konkursie Grafika Warszawska, III nagroda w konkursie EUCOM. Uczestniczka wystaw międzynarodowych biennale grafiki (Skopje, Varna, Krakow-Oldenburg-Vienna, Ostrów Wielkopolski)

Wykształcenie

2005 - MFA, wydział grafiki ASP w Warszawie
2001 - MFA, wydział archeologii UW

Projekt zgłaszany na Otwieramy się: **Konwersacje | Kama Jackowska**



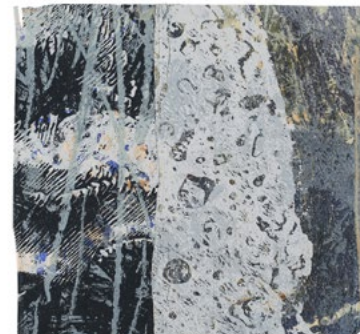
Seria: Konwersacje, unikatowy sitodruk na papierze z używanych torebek po herbacie, wyklejony na kartonie passpartout | 20x20 cm | Kama Jackowska 2018 - do dziś

Projekt zgłaszany na Otwieramy się: **Konwersacje | Kama Jackowska**



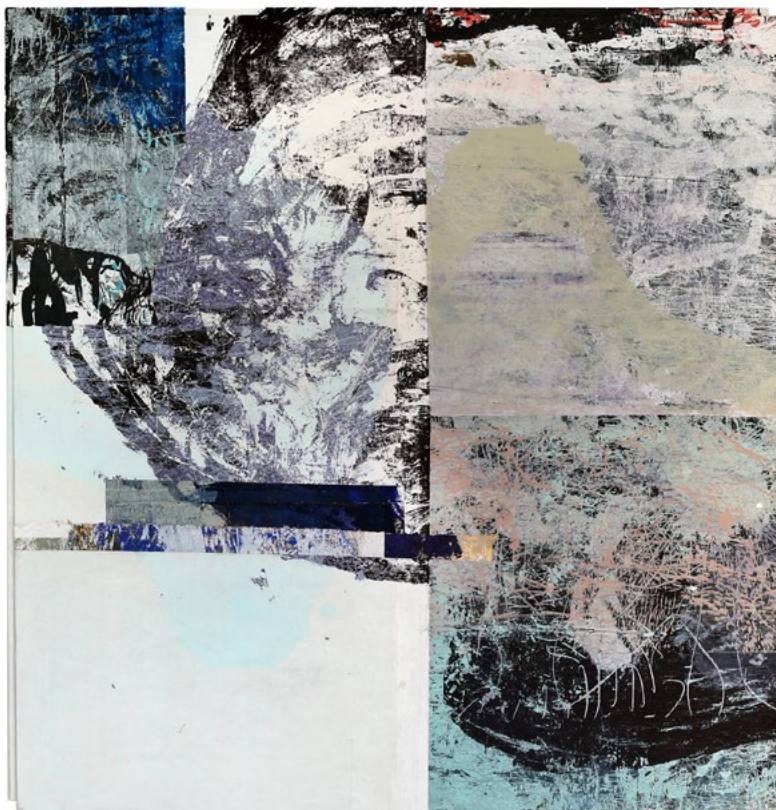
Seria: Konwersacje, unikatowy sitodruk na papierze z używanych torebek po herbacie, wyklejony na kartonie passpartout | 20x20 cm | Kama Jackowska 2018 - do dziś

Projekt zgłaszany na Otwieramy się: **Konwersacje | Kama Jackowska**



Seria: Konwersacje, unikatowy sitodruk na papierze z używanych torebek po herbacie, wyklejony na kartonie passpartout | 20x20 cm | Kama Jackowska 2018 - do dziś

Projekt: **Hidden Landscape** | Kama Jackowska



Prace z tej serii to krajobrazy, będące sumą elementów materialnych i niematerialnych, przeszłych, teraźniejszych i zapowiadających wydarzenia przyszłe. Są zapisem wycinku miejsca, czasu, wydarzenia.

Settlement no. 9, unikatowy sitodruk na różnych papierach, wyklejony na styrodurze | 120x120x3 cm | Kama Jackowska 2019

Projekt: **Hidden Landscape** | Kama Jackowska



Settlement no. 2, unikatowy sitodruk na różnych papierach, wyklejony na styrodurze |
164x120x6 cm | Kama Jackowska 2019

Projekt: **Historie intymne** | Kama Jackowska



Oryginał vs. Kopia, twarz a wspomnienie... Jak działa pamięć? Na ile czas deformuje obrazy, które przechowujemy w pamięci? Na ile urywki wspomnień mogą złożyć się w faktyczny obraz osoby? Jak bardzo minimalne zniekształcenia w twarzy wpływają na naszą percepcję?



Mama smutna, unikatowy sitodruk na papierze z używanych torebek po herbacie i na chińskim papierze, wyklejony na styrodurze. Instalacja z dźwiękiem reagująca na ruch
| 121x71x6 cm | Kama Jackowska 2023-24

LINK do filmu: https://kamajackowska.com/wp-content/uploads/2024/09/VID_20240913_174901575.mp4

Projekt: **Historie intymne** | Kama Jackowska



Nie tak dawno, nie tak daleko stąd, unikatowy sitodruk na papierze z używanych torebek po herbacie, wyklejony na styrodurze, Kama Jackowska 2023-24

Praca nominowana do nagrody w konkursie *Zusammen leben ohne Hass und Antisemitismus* oraz nagrodzona III nagrod w konkursie *EUCOM*.

Projekt: **Covid cloud** | Kama Jackowska



Prace te to rodzaj osobistego dziennika - palimpsestu, w którym każda warstwa jest emocjonalnym, abstrakcyjnym zapisem rzeczy, które w danym momencie wydawały się istotne.

Ukraine (Field I), Ukraine (Field II), Mariupol (Flowers for Mariupol), unikatowy sitodruk, wyklejony na styrodurze | 140x70x3 cm | Kama Jackowska 2020-2022

Projekt: **Covid cloud** | Kama Jackowska



Virus I, Ukraine (War), Virus II, unikatowy sitodruk, wyklejony na styrodurze |
140x70x3 cm | Kama Jackowska 2020-2022