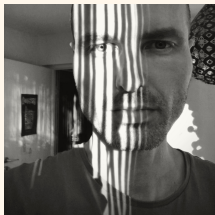


Portfolio

KUBA TARKOWSKI



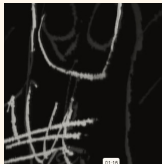
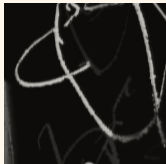
BIO

Jestem twórcą filmów animowanych, absolwentem wydziału animacji Szkoły Filmowej w Łodzi. Moje doświadczenie obejmuje szeroki zakres działań w obszarze reżyserii, animacji oraz ilustracji. W 2003 roku otrzymałem nagrodę Ridleya Scotta za projekt storyboardu do pełnometrażowej animacji „Le Bab”. Współpracowałem z Moving Picture Company nad efektami wizualnymi do „Harry’ego Pottera IV” oraz byłem animatorem efektów specjalnych do „Królestwa niebieskiego” Ridleya Scotta. Tworzyłem animowane projekcje do przedstawień teatralnych, teledysków oraz spotów reklamowych. Zadebiutowałem pełnometrażową animowaną adaptacją komiksu „Jeż Jerzy” i brałem udział w produkcji filmu „Podróż Smokiem Diplodokiem”.

INSPIRACJA

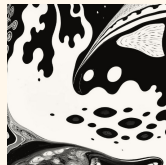
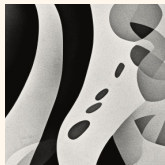
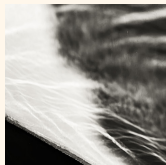
Moja twórczość zaczęła się na przełomie ery analogowej i cyfrowej. Mój pierwszy kontakt z robieniem filmów polegał na wydrapywaniu ręcznie rysunków bezpośrednio na taśmie filmowej, co wprowadziło mnie w fascynujący świat animacji. Kino, w swojej najczystszej formie, opiera się na sztuce manipulacji światłem i cieniem aby odzwierciedlać nasze emocje oraz wewnętrzne stany.

Profesjonalnie zajmuję się głównie animacją 3D. Interesuję się również możliwościami jakie oferują technologie xR (extended reality), jednak w projekcie „Echa światła” postanowiłem powrócić do analogowych technik, które pozwalają na bardziej bezpośrednie doświadczenie.



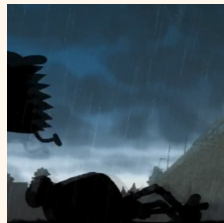
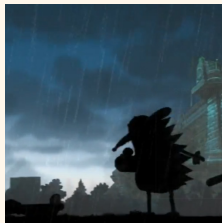
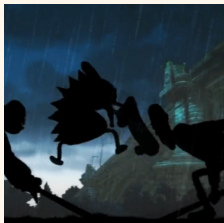
POMYSŁ

Pomysł na taką instalację towarzyszy mi od dawna. Marzę o stworzeniu podobnych instalacji w przestrzeni miejskiej, gdzie interakcja z otoczeniem i możliwość współtworzenia z innymi stają się integralnymi elementami doświadczenia artystycznego. Chcę, aby uczestnicy nie tylko obserwowali, ale także wpływali na kształt przestrzeni poprzez własne działania i wybory. Takie podejście buduje więzi w społeczności, tworząc dynamiczną platformę do wymiany myśli i emocji. Moje zaangażowanie w projekt „Echa światła” jest nie tylko osobistą misją artystyczną, ale także dążeniem do stworzenia przestrzeni, w której każdy może być częścią twórczego procesu.



Jeź Jerzy

„Jeź Jerzy” – Mój pełnometrażowy debiut animowany, adaptacja popularnego polskiego komiksu stworzonego przez Rafała Skarżyckiego i Tomasza Leśniaka. Film opowiada o niepokornym jeżu, który staje się bohaterem nietypowych i pełnych humoru przygód. Produkcja ukazuje satyryczny obraz polskiej rzeczywistości, pełen odniesień do kultury masowej, polityki oraz społecznych stereotypów. Film zdobył uznanie za oryginalne podejście do materiału źródłowego i ciekawą animację, zachowując charakterystyczny, nieco buntowniczy klimat komiksu.. [Link](#)



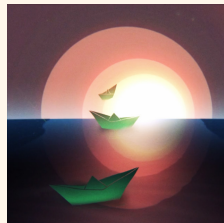
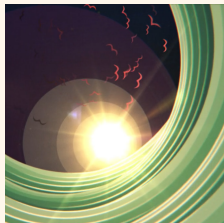
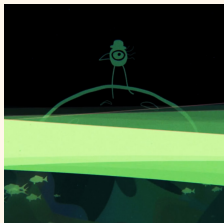
W pustyni i w puszczy z Sienkiewicza i innych

"W pustyni i w puszczy. Z Sienkiewicza i innych" to spektakl reżyserowany przez Bartosza Frąckowiaka i Weronikę Szczawińską w Teatrze Dramatycznym w Wałbrzychu. Przedstawienie dekonstruuje klasyczną powieść Henryka Sienkiewicza, zestawiając jej narrację z krytycznym spojrzeniem na kolonializm, rasizm i stereotypy kulturowe. Moje wizualizacje stanowiły integralny element spektaklu, tworząc wielowarstwową przestrzeń sceniczną, która dopełniała dramaturgię poprzez grę światła, projekcji i obrazów. [Link](#)



Znalezienie

Teledysk do piosenki "Znalezienie" Jacka Kleyffa, który stworzyłem, opiera się na subtelnej, poetyckiej animacji. Delikatne obrazy splatają się z muzyką tworząc wizualną narrację, która oddaje refleksyjny charakter tekstu.. [Link](#)



Ilustracje

Moje ilustracje powstają spontanicznie i są wynikiem fascynacji pejzażem, komiksem oraz abstrakcją. To prace, które rodzą się bez sztywnych założeń – każdy obraz rozwija się organicznie, z intuicyjnym podejściem do formy i koloru. Czerpię inspiracje z natury, popkultury oraz przypadkowych impulsów, które przekształcają się w mieszankę surrealistycznych scenerii i ekspresyjnych kompozycji. Eksperymentując z różnymi technikami, poszukuję równowagi pomiędzy narracją a czystą formą wizualną, tworząc przestrzeń do wieloznacznych interpretacji. [Link](#)

