

Maria Anna Janicka -- kompozytor (digital sound), skrzypek, twórca instalacji dźwiękowych w tym soundscape. Członek formacji HiQ oraz Orkiestry ElektroNova.

Absolwentka:

Goldsmith College w Londynie (Master of Arts in Studio Composition, 2010, portfolio składające się z trzech projektów: KITCHEN -- Sound from the Past, instalacja dźwiękowa; Really? -- Music for Performance, muzyka do spektaklu dyplomowego; Music for Image, kompozycje dźwiękowe do filmów). University of Brighton (Bachelor of Arts in Digital Music, 2005--2008, praca dyplomowa KaBeL -- My Audio Experience / Moje Dźwiękowe Przeżycie, instalacja dźwiękowa złożona z trzech autorskich kompozycji charakteryzujących przestrzeń trzech miast: Krakowa, Brighton oraz Londynu; dźwiękowa opowieść o tożsamości).

Instalacja KaBeL prezentowana na zaproszenie prof. Marka Chołoniewskiego, na Festiwalu Audio Art w Krakowie 2011.

Maria Anna brała udział w koncertach m.in z profesorem Krzysztofem Knittlem, Rafałem Mazurem, Tomkiem Chołoniewskim, Michałem Dymnym, Pauliną Owczarek, Franciszkiem Araszkiewiczem, Antonim Gralakiem itp.

Komponowała muzykę do wielu filmów promocyjnych (m.in. dla Narodowego Banku Polskiego, VTS Group itp).

Kompozytorka teatralna do spektakli Aleksandry Popławskiej, Artura Barona oraz Andrzeja Saramonowicza.

W 2010 w ramach festiwalu Era Nowe Horyzonty skomponowała muzykę do kilku filmów eksperymentalnych na wystawę "HAS. Nieosiągalne" w reżyserii Aleksandra Janickiego we Wrocławiu. W 2011 Maria skomponowała utwór "Our Time", z okazji uroczystego otwarcia nowego budynku multimedialnych Łódzkiej Szkoły Filmowej.

Tworzyła również kompozycje między innymi ze Skalpelem z okazji otwarcia Małopolskiego Ogrodu Sztuk w 2012.

W maju 2013 współtworzyła z Aleksandrem Janickim instalację multimedialną "Black Garden" na Biennale Sztuki Mediów Wro.

Tworzyła w 2018-2020 muzykę do serii mappingów wyświetlanych na teatrze im. Juliusza Słowackiego w Krakowie. Komponowała w 2017 muzykę do stałej ekspozycji w sali multimedialnej w muzeum na Wawelu.

W 2015 studiowała Muzykoterapię na Uniwersytecie Marii Curie Skłodowskiej w Lublinie. Jest również certyfikowaną instruktorką zajęć dla dzieci prowadzonych metodą Edwina Gordona.

Instalacją SoundSpace planuje "powrócić do korzeni", by zająć się tożsamością dźwiękową i tym co nas kształtuje poprzez wykorzystanie w tym celu swego rodzaju "terapii dźwiękowej".