

Anna Jankojć

an.jankojc@gmail.com

tel: 530603223

<https://www.instagram.com/ajankojc/>

Urodzona w Nowym Dworze Mazowieckim. Mieszka i pracuje w Warszawie. Absolwentka Filozofii na Uniwersytecie Warszawskim, Physical Theatre Practice w Fife College (Edynburg) i Sztuki Mediów na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Zrobiła dyplom w Pracowni Relacji Wizualnych Prof. P. Jarnuszkiewicza na Wydziale Sztuki Mediów i Pracowni Działań Przestrzennych Prof. R. Woźniaka na Wydziale Rzeźby warszawskiej ASP.

Autorka filmów i instalacji wideo, dokumentów, performansów, fotografii, obiektów, działań przestrzennych.

Swoje prace pokazywała w Galerii Labirynt w Lublinie, Galerii Spokojnej w Warszawie, On Public Gallery w Sopocie, 01Gallery w przestrzeni wirtualnej, On Public Gallery i Svetlovna Guerilla w Ljublanie, na Festiwalu NOKS Collective w Sopocie, na Festiwalu Fala Occult Dźwięku w Warszawie oraz na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Marienbadzie, Międzynarodowym Festiwalu Teatralnym w Edynburgu

Interesuje ją egzystencjalna kondycja człowieka, którą rewiduje za pomocą eksperymentów z własnym ciałem, gestem i konfrontacją z innymi. W swoich działaniach poszukuje miejsca człowieka w świecie, wąsko i szeroko rozumianym.

Jej prace inspirowane są teoriami estetycznymi, szczególnie fenomenologią percepcji, problemem widzenia i postrzegania obrazów przez odbiorcę, oraz teatrem i awangardą. Artystka często sięga do tematu percepcji, w której widzi jeden z kluczowych elementów potrzebnych do zrozumienia ludzkiej natury i sposobów funkcjonowania człowieka w świecie. Szuka sposobów komunikacji z odbiorcą, próbując stworzyć z nim dialog, co ma swoje korzenie w koncepcji Formy Otwartej.

Artystka celowo próbuje wzbudzać w odbiorcach wątpliwości, prowokując tym pytanie o nas samych i o to czy na pewno otaczający nas świat jest taki, jakim go widzimy i rozumiemy. Operuje często żartem i absurdem, które postawione na granicy powagi uwalniają albo przeciwnie - zawężają perspektywę potrzebną do zmiany toru myślenia.

Niektóre z jej prac mają charakter dokumentalny, co wynika z potrzeby wyrażenia na głos istotnych dla artystki problemów etycznych czy społecznych.

Istotną częścią jej pracy artystycznej jest jej dom i macierzyństwo, z którego czerpie najbardziej podstawowe ludzkie tematy, takie jak: praca, śmierć, bliskość, samotność, czas. Lubi korzystać z tego, co ją otacza, bierze gotowe przedmioty do swojej pracy artystycznej, którym próbuje nadać głębszy sens.

Nic się nie dzieje
2020, wideo, 1'50''

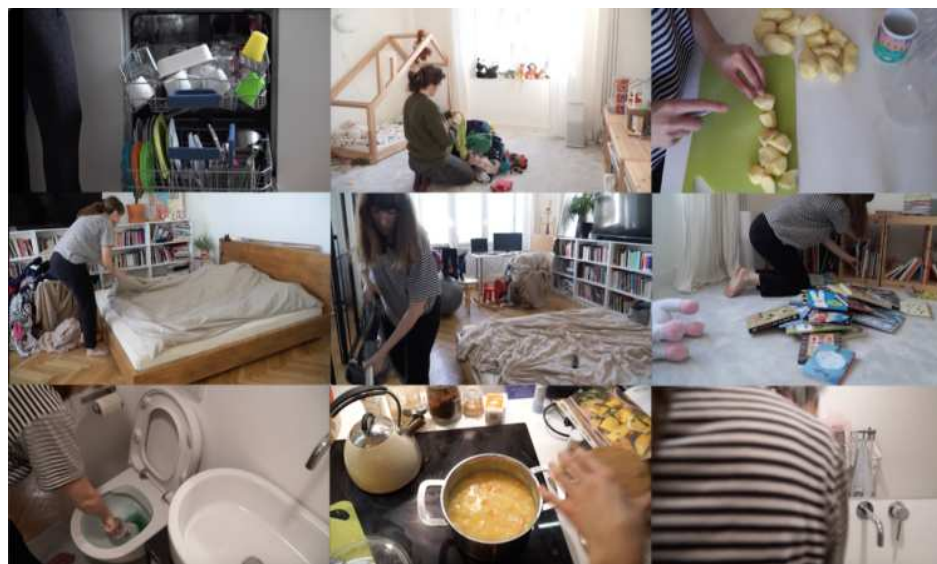
Film podejmuje problem macierzyństwa i niedostrzegalnego przez społeczeństwo wysiłku, jaki wykonuje każdego dnia. Przedstawia również opresyjność codzienności, z którą kobieta musi mierzyć się w samotności. Film przedstawia jeden dzień z życia tak jak wiele innych.

Praca powstała w Pracowni Relacji Wizualnych na Wydziale Sztuki Mediów u Prof. Prota Jarnuszkiewicza.

Link do wideo: <https://vimeo.com/449846717>

Film pokazywany był w One Night Public Gallery w Sopocie oraz na Festiwalu Myśli Abstrakcyjnej w Warszawie

Projekcja filmu w ramach One Night Public Gallery (kuratorka Iryna Zamuruieva) w Sopocie.



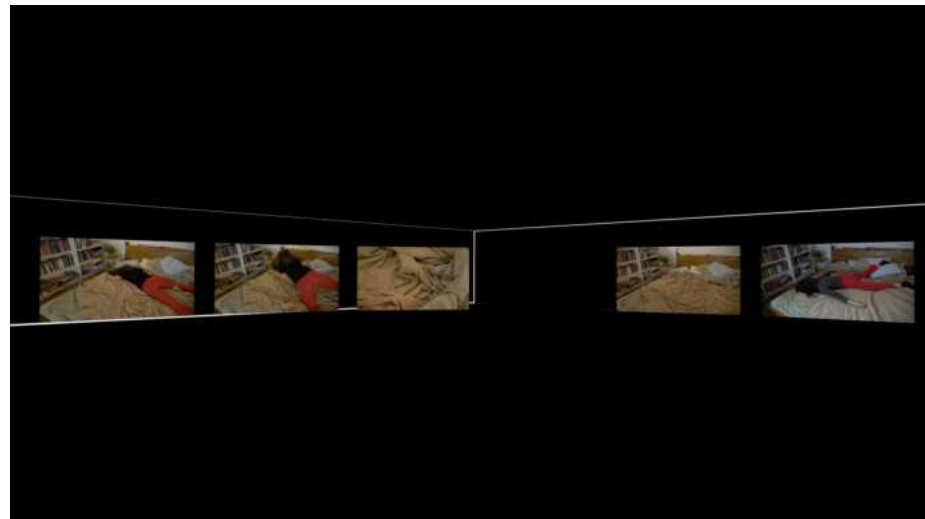
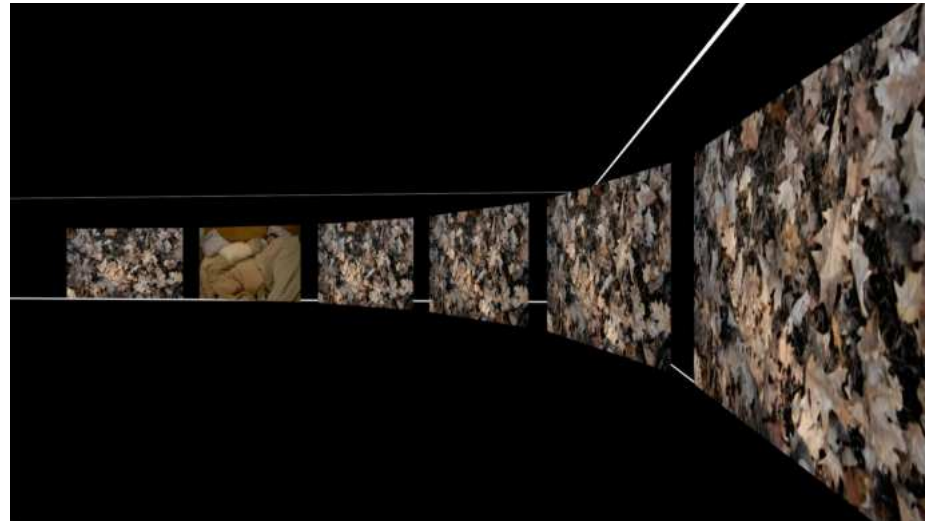
Presence

2020, wideoinstalacja

Sześciokanałowa instalacja wideo, będąca reakcją na wybuch pandemii w 2020 (marzec/kwiecień) i związany z nią bezwzględny lockdown. Oprócz zamkniętych instytucji, wielu miejsc pracy, miejsc związanych z rozrywką, zamknięto również w pewnym momencie parki i lasy. Wideo przedstawia autorski zapis tego okresu, w którym artystka, a zarazem matka dwójki małych dzieci musiała zmierzyć się z tym trudnym czasem. Dom stał się miejscem pracy, twórczości, jedynym miejscem do zabawy dla dzieci, również odpoczynku, ale też musiał wypełnić naturalną potrzebę bliskości z naturą, której brak szczególnie był dotkliwy dla dzieci.

Materiały wideo są zbiorem rejestracji przeistaczania się domowej w przestrzeni w miejsce odrealnione, wielowymiarowe, połączone sieciami wielu różnych, często zaprzeczających sobie wzajemnie potrzeb.

Praca ta próbuje zmierzyć się z tematem percepcji czasu i przestrzeni - jej ulotności i złożoności. Stawia pytanie o bycie - w i bycie - z. Praca również skupia się na poszukiwaniu niezdefiniowanych obszarach w relacjach. Czy coś może połączyć dziecko i łóżko z transcendencją?

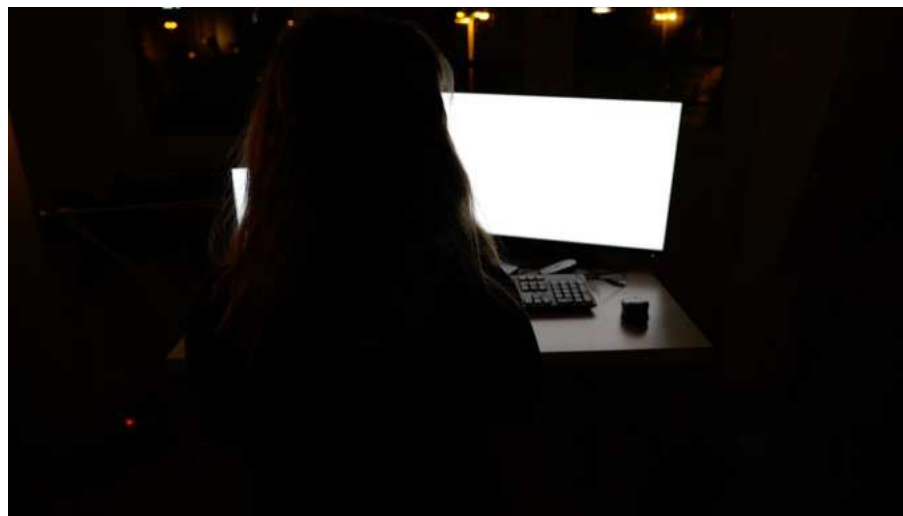


Praca powstała w Pracowni 3D II na
Wydziale Sztuki Mediów u dr hab. Jakuba
Wróblewskiego

Wideo z wizualizacją aranżacji przestrzeni:
<https://vimeo.com/581275645>



Wideo z wszystkimi sześcioma kanałami na
jednym obrazie:
<https://vimeo.com/449853020>



Film dostał się na Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Marienbadzie w Czechach i został zakwalifikowany do sekcji filmów eksperymentalnych.

Pokaz filmu w ramach Marienbad International Film Festival w Czechach



Tęczowa zaraza

2020, dokument wideo, 4'17''

1 marca 2020 roku odbył się protest przeciwko abp Markowi Jędraszewskiemu, znanemu przeciwnikowi osób LGBT, feministek, ateistów i ekologów. Tego dnia odprawiał on mszę w intencji Żołnierzy Wyklętych w parafii św. Ojca Pio przy ul. Fieldorfa 1 w Warszawie. Film przedstawia protesty i wypowiedzi osób, które pojawiły się w czasie tego wydarzenia.

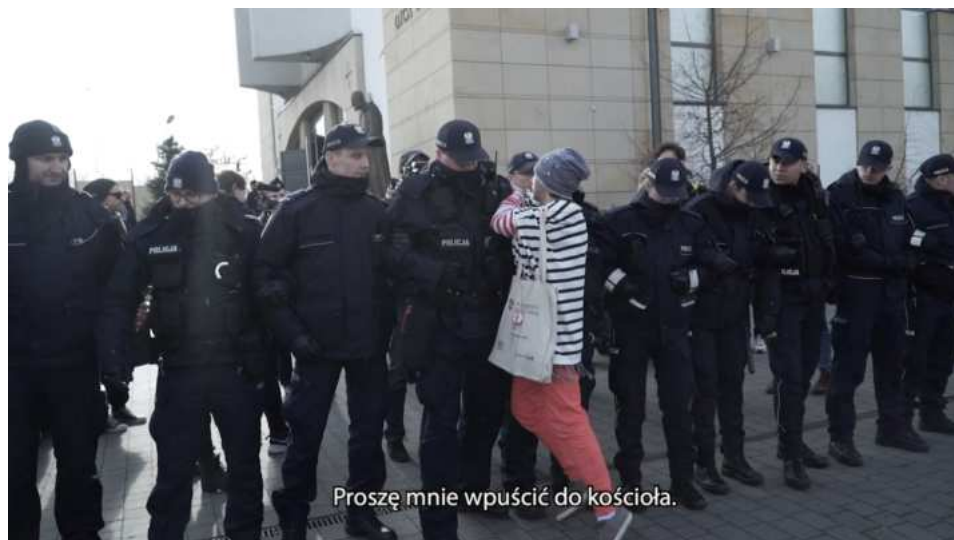
Praca powstała w Pracowni Dokumentu Wideo na Wydziale Sztuki Mediów u dr hab. Tomasa Rafy.

Link do filmu:

<https://vimeo.com/455213521>

Film znalazł się na wystawie w państwowej galerii sztuki Labirynt w Lublinie.

Projekcja filmu na wystawie "Jesteśmy ludźmi" (kurator Waldemar Tatarczuk) w Lublinie.



Life's a Glitch

2021, wideoinstalacja

Życie zawsze pełne jest glitchu. Co czujesz, kiedy go doświadczasz: brak, pustkę, niepewność, a może dziecięce podniecenie? Kim byśmy byli, gdyby go nie było?

Praca przedstawia proces doświadczania zaburzenia własnej tożsamości i linearności życia, a zarazem zmusza odbiorcę do wejścia w taki obraz i poddania się jego paradoksalnej atrakcyjności.

Na wideoinstalację składa się czarna skrzynka o wymiarach 200x80x80 cm wykonana z płyty mdf oraz trzykanałowa projekcja wideo o tym samym tytule, zamieszczona w środku skrzynki.

Wideo zostało pokazane w Galerii Spokojna w Warszawie oraz w Rotacyjnym Domu Kultury w Warszawie.

Instalacja pracy na wystawie "Mieszane uczucia" (kurator Łukasz Gorczyca) w Galerii Spokojnej w Warszawie.

Link do całego filmu z warstwą dźwiękową w wersji jednokanałowej:

<https://vimeo.com/703751047>

Link do podglądu wideo z instalacji:

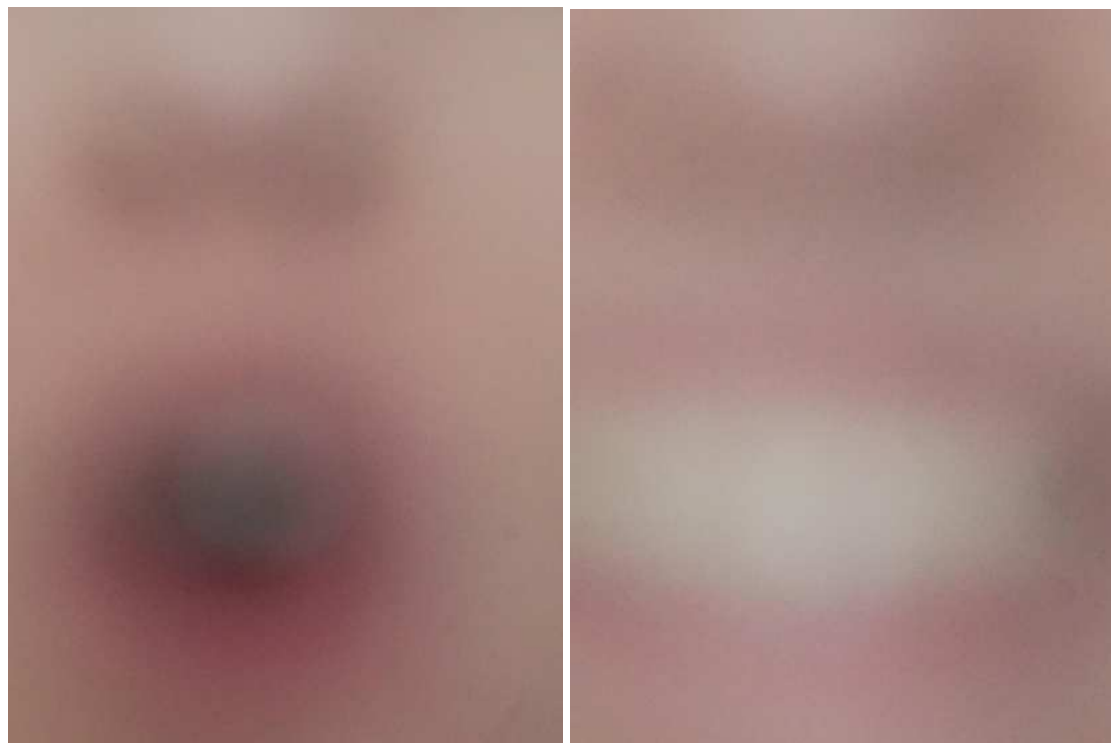


Zoom

2020, seria fotografii

Seria 10 fotografii przedstawiających emocje, które uległy rozmyciu w wyniku dużego zbliżenia.

Praca eksperymentuje z narzędziem powiększania testując granice czytelności.



Edukacja:

2021 Wydział Sztuki Mediów, Akademia Sztuk Pięknych, Warszawa

2014 Physical Theatre Practice, Fife College, Edynburg

2013 Wydział Filozofii, Uniwersytet Warszawski, Warszawa

Warsztaty:

2018 Warsztaty ruchowe związane ze świadomością ciała i obecnością sceniczną, prowadząca Gianna Benvenuto, Studium Teatralne, Warszawa

2015 Improvisation Workshops: Adrian Collados, Forest Centre, Edynburg

2014 Warsztaty z krytycznego pisania o sztuce, prowadzący: Roman Pawłowski, Nowy Teatr, Warszawa

2014 Warsztaty z Formy Otwartej, prowadzący: Zbigniew Libera, Śródmiejski Dom Kultury, Warszawa

Doświadczenie zawodowe:

2024 I reżyserka, dokumentalistka, serial dok.

2023 II reżyserka, serial dok. EarlGrey Film

2023 Skrypt, program kulinarny, EarlGrey Film

2022 Współpraca montażowa, EarlGrey Film

2022 II reżyserka w serialu dokumentalnym, EarlGrey Film

2022 Montaż filmowy w ramach Festiwalu Kina Niemego, Kino Iluzjon, Studio Iluzjon, Warszawa

2021 Realizacja filmu ze spotkania Daniela Kotowskiego z Arturem Żmijewskim w Zachęcie

2021 Dokumentacja fotograficzna z wydarzenia Noc kupały, Fala Dźwięku, Warszawa

2017 Krytyczka teatralna i tańca, Teatralia (internetowy magazyn teatralny), Warszawa
wybrane publikacje:

<https://www.dawne.teatralia.com.pl/ktora-ja-ja-rakumulacje/>

<https://www.dawne.teatralia.com.pl/byc-jak-caliczka-mikrokosmos/>

2016 Prowadzenie warsztatów teatralnych, Festiwal Myśli Abstrakcyjnej, Warszawa

2016 Instruktrorka zajęć z dramy z

Wystawy:

2022 Działanie artystyczne w duecie z Łukaszem Horbów: Czarna Polewka, Wolskie Centrum Kultury, Warszawa

2022 Słuchowisko audiowizualne w przestrzeni internetowej, IKM Gdańsk

2022 Wystawa w przestrzeni internetowej organizowana przez NOKS Collective

2022 Performens audialny w duecie z Łukaszem Horbów w ramach Wyjazd Patriarchatu, NOKS Collective, Sopot

2022 Performens w duecie z Łukaszem Horbów w ramach Fala Occult Dźwięku, "Noc kupały", Trzecia Fala, Wolski Dom Kultury, Warszawa

2022 "Horror maracui", wystawa zbiorowa, Rotacyjny Dom Kultury, Jazdów, Warszawa

2022 Festiwal Myśli Abstrakcyjnej, Wystawa w przestrzeni publicznej, Warszawa

2021 Pokaz pracy dyplomowej, Wydział Sztuki Mediów, ASP

2021 Wyjazd Patriarchatu, NOKS Collective, Sopot

Prowadząca warsztaty:

2016 Improvisation Workshops, Forest Centre, Edynburg

2015 Warsztaty teatralne, Festiwal Myśli Abstrakcyjnej, Warszawa

elementami teatru, Przedszkole Motylek Dwa, Przedszkole Motylek Trzy, Warszawa

2015 Opieka nad kolekcją dzieł sztuki oraz oprowadzanie zwiedzających po wystawach, National Gallery Of Scotland, Edynburg

2014 Realizacja spektaklu teatralnego z grupą K13 Theatre Company w ramach International Edinburgh Festival, Edynburg

2013 Krytyczka teatralna, Teatralny.pl

2013 Asystentka reżyserki Katarzyny Deszcz przy spektaklu "Opowieści o zwyczajnym szaleństwie" w Teatrze Dramatycznym im. Aleksandra Sewruka, Elbląg

2013 Współpraca z Przeglądem Filozoficzno-Literackim, Warszawa

2021 Unreal Bonfires, One Night Public Gallery, Ljubliana

2021 Mieszane uczucia, Galeria Spokojna, Warszawa

2021 From Poland With Love, 01Gallery

2021 Projekcja wideo w przestrzeni publicznej, One Night Public Gallery, Sopot

2020 Jesteśmy ludźmi, Galeria Labirynt, Lublin

Festiwale:

2020 International Film Festival, Marienbad

2022 Festiwal Myśli Abstrakcyjnej, "Jesteśmy zmęczeni", Warszawa

2022 Fala Occult Dźwięku, "Noc kupały", Trzecia Fala, Wolski Dom Kultury, Warszawa

2014 Realizacja spektaklu teatralnego "Kitchen Porters", Fringe International Theatre Festival, Edynburg