

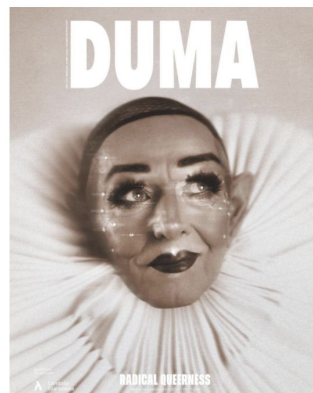
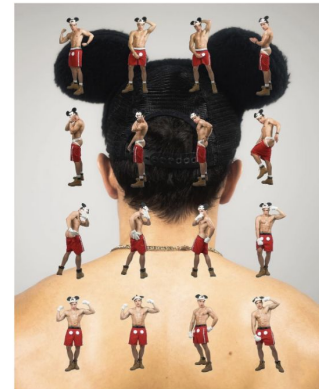
Matt J-Scott

Mateusz Jaskot to 27-letni twórca kreatywny z Warszawy, wyróżniający się jako absolwent Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej. Zamiłowanie do designu i sztuki sprawia, że Mateusz dynamicznie rozwija się w kierunku artystycznym, koncentrując się na fotografii, video, realizacji teledysków oraz projektowaniu graficznym. Jest założycielem i redaktorem naczelnym inkluzywnego magazynu DUMA, który promuje normalizację osób z marginesu społecznego, w tym społeczności LGBT+.

Mateusz ma bogate doświadczenie w pracy nad projektami artystycznymi, video, sesjami zdjęciowymi oraz kampaniami dla znanych marek, takich jak Converse, Fundacja W Stronę Dialogu, Komisja Europejska i Magic Records. Przez 2,5 roku pełnił funkcję art directora w studiu *Thedreams Studio*, gdzie nadzorował projekty wizualne i artystyczne, w tym teledyski i produkcje video. Wcześniej pracował jako projektant w firmie *Reserved*, tworząc graficzne koncepcje odzieży męskiej.

Współpracował z wieloma organizacjami, w tym Kampanią Przeciw Homofobii (KPH) i Paradą Równości. Jego działalność wyróżnia się innowacyjnym podejściem do estetyki, a jego projekty łączą różnorodne media, co czyni go wszechstronnym i zaangażowanym twórcą, skupionym na społecznych i komercyjnych inicjatywach.

[link do portfolio online](#)



Magazyn

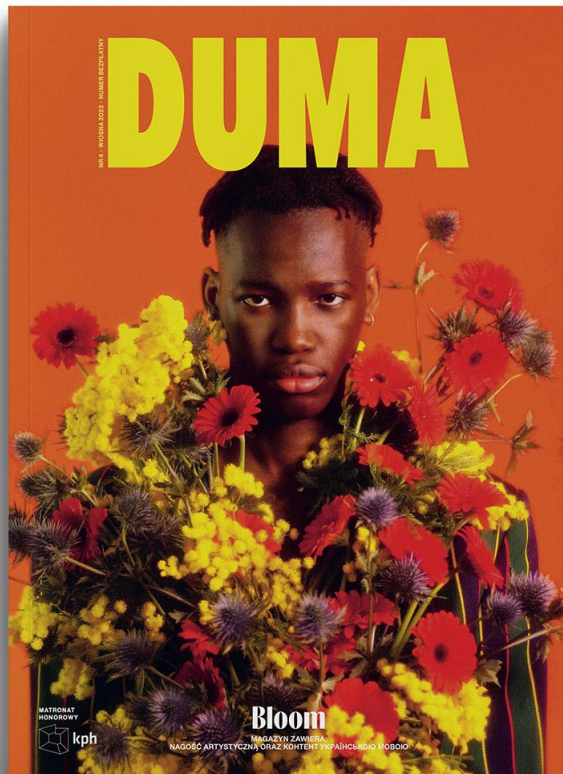
DUMA Magazyn

DUMA to magazyn tworzony przez osoby wolontaryjne, dla których ważne jest budowanie przestrzeni w polskim rynku medialnym, gdzie inkluzywność odgrywa kluczową rolę.

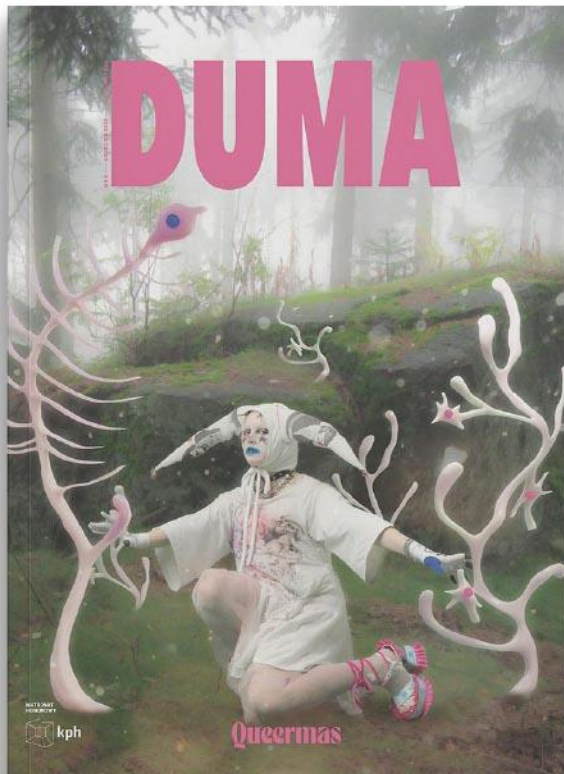
Pomysł stworzenia magazynu pojawił się w mojej głowie w marcu 2021 roku, podczas lockdownu. Początkowo miał być alternatywą dla celebracji Miesiąca Dumy na ulicach polskich miast i sposobem na świętowanie tego szczególnego czasu w zaciszu własnego domu. Po sukcesie pierwszego wydania zdecydowaliśmy się na wydanie kolejnego numeru, a tym samym na regularne publikowanie DUMY.

Magazyn jest przede wszystkim skierowany do osób queer oraz osób z innych mniejszości, jak również ich sojuszników. Zawiera szeroki zakres artykułów na tematy społeczne. Jest również platformą dla twórców, dając im przestrzeń na prezentację swoich prac.

Jednak DUMA to nie tylko magazyn. To zespół kreatywnych osób realizujących liczne projekty w dziedzinie mediów społecznościowych, produkcji sesji zdjęciowych i wydarzeń, dbających o standardy inkluzywności oraz ideę "różnorodności i włączenia" w swojej pracy.



DUMA



WOJOWNIK NIEBINARNOŚCI

DOI: 10.1002/naa.2033

J. KRAJČIČEK

001 MARY J. SCOTT

PODOPIS: MATEJŠZ JASNOT (ON JEJO)

They power

hasło, które często pojawia się na Instagramie bohatera tego materiału, Kiju Kijak, jest bezspornie dowodem na odwrócenie ról i wpływu dwóch niebawnie na polską scenę artystyczną. Obojgu, którzy przyswajają ramy estetyczności, przyswajają też ramy krytyczne, stało w owym czasie o różnych nurtach sztuki współczesnej, zaczynając od muzyki elektronicznej, kończąc scenę performatywną. Niemniej jednak, jednocześnie są one często stylizowane, niewiele bliższe niż niezmieszane przez społeczeństwo dregi media. O wykluczeniu, między innymi, wewnątrz środowiska queerowego, przypadają teraz i poznakiści scenie artystycznej, rozmawiały z Kijem - z kim, kto naszym zdaniem będzie jedną z najważniejszych postaci sztuki queerowej w nadchodzących latach.

Zanurzymy się w jego strasznie uroczy i uroczo straszny świat razem.

Gdybym zadał Ci pytanie kim jest Kto, co byś powiedział?

Zapomniałem już jak trudno są wywiady... Kto jest młodszy
się wszystkich moich doświadczeń dziecka z lat 90. z małej
miejscowości z dużą ilością dostępu do Polityki, Baek chiń
skich, polskich, mieszana estetyka kiczu i dużej ilości słod
kości, ale też siwistości i odrobinką mroku, odrobinką

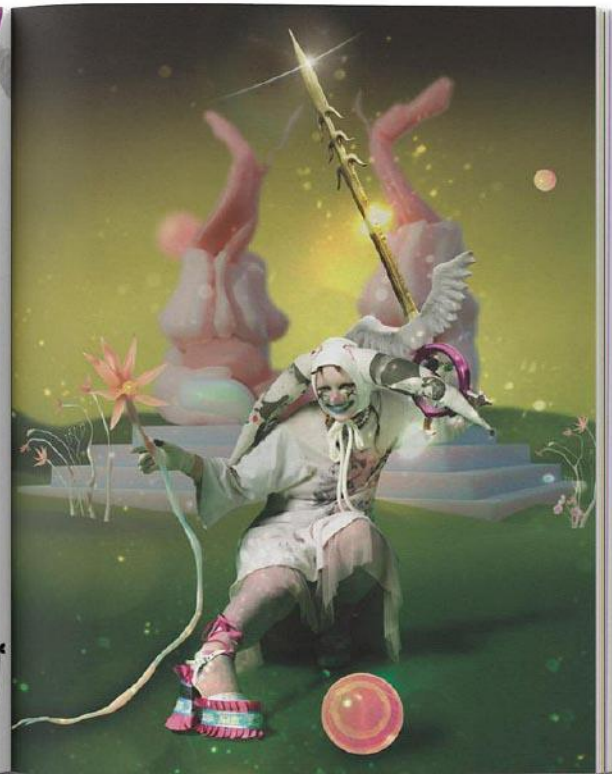
Nie wiadomo, to też jest dla mnie intrygujące, jak doszedłeś do tego momentu, w którym jesteś teraz, bo często historie coming outów, poznawania siebie, swojej identyfikacji, tożsamości są dość ciekawe, szczególnie w przypadku osób z małych miejscowości, gdzie różnie bywa z innością i byciem sobą.

W tym miejscu było tak, że się nie czułem do końca, że tam jest miejsce dla mnie, albo że ludzie chcą, żeby to miejsce tam było. Czuliśmy, że nie było przestrzeni na taką postać jak ja, że ja się tam nie wpisuję, że tam się nie był normalnym, odpowiedziałam standardem hetero-... (za to jest) normalny. Mówi odpowiedział w tym miejscu. Musiałem zawsze tymże mówić sennie, żeby odpowiedział oczekiwaniem tamtego jego otoczenia. Dopiero tutaj, jak przyjeżdżaliśmy do Poznania, po jakimś czasie napadł i się czworakiem i wyraził nie było się tam, żeś, jeszcze dużo bardziej otwarty w hierarchii tego

Kim jestem. Zapomniałem, że zadziwiasz o coming out – nie wiem czy on w ogóle miał miejsce. Po prostu nie wiedziałem o sobie dwadzieścia lat, tym więcej o tym mówięm, i tak na prawdę nie miałem przedkogo go zrobić. Nie miałem za dużo znajomych w rodzinie i miejscowości, a kiedy powiedziałem mamie jak się identyfikuję, nie zrobiła to na niej specjalnego wrażenia. Było go prostu: "No okej", tak jakbym powiedział że dzisiaj jadłem śniadanie. Wróc skrót trafiał mi się bardzo spoko

Poznań pomógł Ci odnaleźć się w sensie artystycznym, ale czy udało Ci się znaleźć też wspierającą społeczność, której prawdopodobnie brakowało w Twój rodzinny miasteczko?

Była to długa droga i częste odwołanie się do ścieżki, jak to bywa w naszym mieście, trudno znaleźć od razu iście z kłopotliwym. Wzrost podpowiadał, szukał. Zaproło to sporo czasu. Długo szukał "wielki", ale kiedy w końcu znalazł, było tylko coś tak lekki, powtarzał coraz więcej wspaniałych ludzi. Wzrost z społeczności kwestii dostaje się bardzo dużo wsparcia, pomocy, porad, zawsze można liczyć na to, że ktoś pomoże. Cierpięć lubi Coen White. Siła wsparcia wydaje się być bardzo mocna. Chyba się udało wspaniale.



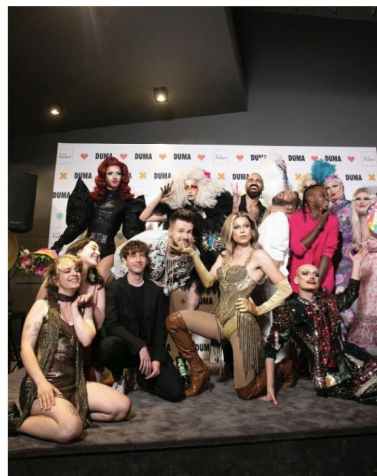
Magazyn DUMA - Wydarzenia

PREMIERY MAGAZYNU DUMA

Premiera magazynu DUMA Here We Go Again odbyła się w Scenie Relax, gdzie współorganizowałem rewie pt. "RELAX, It's just Drag". Premiera miała bogaty program artystyczny z pokazami drag, burleski i performance. Wydarzenie obejmowało również prezentację okładek magazynu na dużym ekranie, a kolejne edycje premierowe miały miejsce w Scenie Relax w 2023 i w Hali Koszyki w 2024 roku, zachowując równie wysoki poziom artystyczny i organizacyjny.

24 czerwca 2022, Scena Relax, Warszawa; czerwiec 2023, Scena Relax i 2024, Hala Koszyki, Warszawa

więcej o Magazynie DUMA



Magazyn DUMA - Wystawa

DUMNI Z MIŁOŚCI

Wystawa zorganizowana przeze mnie wraz z Magazynem DUMA pt. "Dumni z miłości" to wystawa fotograficzna ukazująca inkluzywne aspekty miłości. Ekspozycja miała miejsce w KMAG Art Spot i prezentowała prace osób ze społeczności LGBT+ w tym moją pracę. Wystawa została zaprezentowana w przestrzeni, która sprzyjała refleksji i dialogowi na temat miłości i różnorodności.

17 lutego 2022, KMAG Art Spot, Warszawa



EPSON

DUMA



ChaiKola

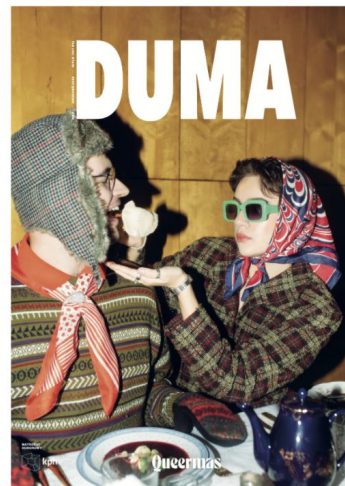
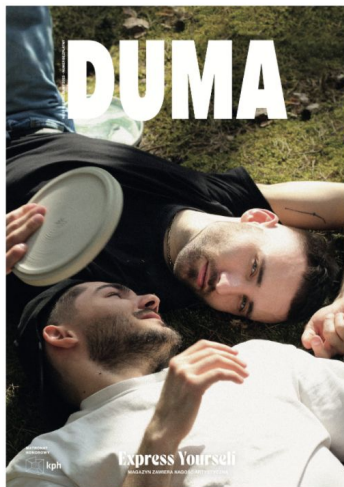


Magazyn DUMA - Wystawa

BYDGOSZCZ IS BURNING

Wystawa okładek magazynu DUMA odbyła pt. "Bydgoszcz is burning" się w Młynach Rothera podczas trwania wydarzenia Lato Wolnej Miłości, gdzie zaprezentowano także moje zdjęcia okładowe. Ekspozycja miała na celu ukazanie różnorodności tematyk magazynu oraz jego wpływu na społeczność lokalną i artystyczną. Wystawa cieszyła się dużym zainteresowaniem i była ważnym wydarzeniem w kalendarzu artystycznym Bydgoszczy.

1 września 2023, Młyny Rothera, Bydgoszcz



Kampania społeczna

POZNAJMY SIĘ

Współtworzenie kampanii społecznej "POZNAJMY SIĘ" dla Fundacji w Stronę Dialogu. W ramach projektu stworzyłem koncept kampanii, zrealizowałem sesję zdjęciową oraz przygotowałem liczne materiały promocyjne. Kampania miała na celu pokazanie społeczności romskiej w Polsce. Efekty kampanii można było oglądać na billboardach w całej Polsce.

marzec 2024 – czerwiec 2024, zasięg kampanii - cała Polska

FUNDACJA
W
STRONĘ
DIALOGU

[zobacz więcej](#)



Seria zdjęć + wystawy

DIRRTY COWBOY'S

Premierę magazynu *My Gay Eye* połączono z wernisażem twórców wydania w tym mojej serii zdjęć "Dirrty Cowboy's". Ekspozycja miała miejsce w Prinz Eisenherz w Berlinie. Zdjęcia były prezentowane zarówno w drukowanej wersji magazynu, jak i na wystawie, podkreślając różnorodność i inkluzyjność w społeczności LGBT+. Wernisaż przyciągnął wielu gości, a wystawa była widoczna przez cały miesiąc.

Moja seria zdjęć "Dirrty Cowboy's" ukazała się podczas wystawy zbiorowej w Klubie Elementy, gdzie prezentowane były prace artystów z LGBT+. W ramach wydarzenia zorganizowanego przez Art Project Revolution przeprowadzono aukcję charytatywną prowadzoną przez Polish Art Now, z której dochód został przekazany na wsparcie Lambda Warszawa, organizacji wspierającej osoby LGBT+.



Edytorial wraz z publikacją w magazynie

V-DAY

Publikacja zdjęć w magazynie Kaltblut z okazji Walentynek ukazuje różnorodność i siłę społeczności LGBT+. Fotografie przedstawiają osoby, które emanują walecznością oraz miłością do siebie samych, celebrując swoją tożsamość i relacje. Każde zdjęcie jest manifestem akceptacji i dumy, podkreślając, jak ważne jest bycie sobą i wspieranie się nawzajem w miłości. To wyjątkowa okazja, aby zainspirować innych do otwartości i zrozumienia.

luty 2024

[zobacz całą serię zdjęć](#)



obszar aktualnych zainteresowań artystycznych i motywację do wzięcia udziału w naborze

Aktualnie zajmuję się fotografią oraz prowadzę inkluzyny magazyn DUMA, w którym koncentruję się na promowaniu różnorodności i pokazywaniu historii osób z marginesu społecznego, w tym społeczności LGBT+. Moja współpraca z fundacjami, takimi jak Fundacja w Stronę Dialogu, pozwala mi na angażowanie się w projekty mające na celu zmianę społecznych postaw oraz wspieranie wykluczonych grup.

Posiadam wieloletnie doświadczenie w realizacji projektów artystycznych, zarówno komercyjnych, jak i niezależnych. Organizowałem wydarzenia kulturalne, a swoje umiejętności i wrażliwość rozwijam również poprzez prowadzenie magazynu *DUMA* na zasadach wolontariatu. Przez lata współpracowałem z organizacjami takimi jak Kampania Przeciw Homofobii, Parada Równości oraz Lambda Warszawa, co pogłębiło moje zrozumienie problemów wykluczenia społecznego i motywowało mnie do dalszej pracy nad projektami związanymi z tymi tematami.

W przyszłości planuję rozwijać niezależną działalność artystyczną, której celem będzie przedstawienie sylwetek niesamowitych osób mieszkających w Polsce, które na co dzień spotykają się z hejtem i wykluczeniem z powodu swojego pochodzenia, koloru skóry lub orientacji seksualnej. Chciałbym stworzyć szeroko zakrojony projekt, który z czasem mogę rozwijać, ukazując poprzez sztukę wyzwania, przed którymi stoją osoby marginalizowane.

Udział w naborze jest dla mnie niepowtarzalną okazją, aby rozpocząć realizację tego marzenia. Możliwość wykorzystania nowych technologii, takich jak druk 3D, pozwoli mi rozwinąć się artystycznie i otworzy nowe perspektywy twórcze. Projekt, który planuję, ma także istotną misję społeczną – poprzez rzeźby 3D oraz osobiste historie bohaterów, chcę zachęcić widzów do refleksji nad akceptacją i zrozumieniem osób postrzeganych jako „inne” lub „obce”.

pierwsze próby podjęte w pracy nad projektem →

