

**Bartłomiej Kalinowski** - absolwent kulturoznawstwa, aktualnie student V reżyserii teatralnej AST, filia Wrocław. Działa na pograniczu teatru, sztuk wizualnych i performance art. Wyreżyserował spektakl "HERstorie Różewicza" oraz monodram "Smutek i melancholia", prezentowane na wielu polskich festiwalach. Współpracował dramaturgicznie przy spektaklu "Dla nas nie zabraknie krzeseł" w Scenie Roboczej w Poznaniu. Wyreżyserował czytanie performatywne "O ósmej na arce" we Wrocławskim Teatrze Lalek. Realizował projekty społeczne w Fundacji Malta i Otwarta Strefa Kultury. Tworzył performatywne interwencje miejskie w ramach rezydencji w Pracowni Sztuki Zaangażowanej Społecznie "Rewiry" w Lublinie. Uczestniczył w warsztatach prowadzonych przez Agatę Dudę-Gracz. Asystował Weronice Szczawińskiej i Piotrowi Wawrowii jr przy spektaklu dyplomowym "Słowo Las znaczy świat" AST Wrocław, a także Lenie Frankiewicz przy "Dyplomie ze snów" AST Wrocław.

# Szczeliny Istnienia

Inspiracją do powstania spektaklu jest poetycko-filozoficzny esej Joanny-Brach Czajny. Czego o śmierci i miłości możemy nauczyć się od wiśni, czy kielbasy? Z czym mierzy się kołdra, a co powiedziałyby nam obierany ziemniak? To zaduma nad tym co dookoła nas, czego doświadcza każdy człowiek. Próba przyjrzenia się temu co najbardziej banalne i często przez nas pomijanie. Odkrywanie egzystencjalnego sensu w drobiazgach i prozaicznych czynnościach.

Link do nagrania: <https://youtu.be/xkIHUSYgXSE>

Reżyseria: Bartłomiej Kalinowski, dramaturgia: Kamila Kucia, scenografia: Kinga Melka, muzyka: Tymoteusz Lasik, występują: Magdalena Wawrzyniak, Natalia Podyma, Wojciech Oset

Pokaz: AST Wrocław, 04.07.2024





# Laurka

Bazując na osobistych historiach oraz przeprowadzonych wywiadach chcemy poruszyć temat przeżywania lęku przed odejściem rodziców. Przyglądamy się źródłom tych lęków, ich celowości oraz samej możliwości przygotowania się na to, co nieuniknione. Czy jest to lęk przed bezgraniczną samotnością, utratą bezpieczeństwa, czy też przed uświadomieniem sobie własnej śmiertelności? Interesuje nas w jaki sposób należy podejmować rozmowę z najbliższymi na tematy śmierci, aby przestać je tabuizować.

Przy okazji to wymówka do opowieści o dobrych i złych, czasami ledwo istniejących relacjach z ojcami i matkami. Wystawienie im performatywnej laurki, być może nie tak kolorowej, jak te nadzorowane przez przedszkolanki, ale uwalniającej, jak wielkie westchnienie.

Link do spektaklu: [„Laurka” 29.04.2024 \(youtube.com\)](https://www.youtube.com/watch?v=...)

Reżyseria: Bartłomiej Kalinowski, dramaturgia: Zuzanna Bojdo, wykonanie: Zofia Bąk

Pokaz: Teatr Wybrzeże. 12. Edycja Sopot Non Fiction

Premiera: AST Wrocław, 29.04.2024





# Smutek & Melancholia

Monodram “Smutek & Melancholia” to próba wyrażenia doskwierającej codzienności osoby chorej na depresję, wyartykułowana za pomocą konwencji show z elementami stand-upowymi. Kolaż skrajnych nastrojów miesza się z problemami braku celowości w działaniu i bierności rujnującej życie. Czy jedyną opcją zakończenia spirali ponurej egzystencji jest ta ostateczna?

Link do nagrania: Smutek & Melancholia: [\(65\) Smutek i Melancholia - YouTube](#)

Na podstawie tekstu Bonna Parka o tym samym tytule.

Reżyseria: Bartłomiej Kalinowski, scenografia: Klinga Melka, muzyka: Hubert Walkowski, występuje: Katarzyna Lewandowska

Premiera: AST Wrocław, 09.12.2023

Spektakl prezentowany podczas Festiwalu Teatrów Awangardowych Pestka 2023

Smutek  
&  
Melancholia





# O ósmej na arce

Pełna humoru historia o trzech pingwinach, dwóch biletach na arkę i jednym zirytowanym gołębiu, ukazująca znaną opowieść biblijną z zupełnie nowej strony.

Jak okiem sięgnąć, tylko śnieg i lód, lód i śnieg. Na śniegu trzy pingwiny. Bardzo kłótlive pingwiny, na dodatek mocno zalatujące rybami. Właśnie kłócą się na temat Boga. Kim właściwie jest? Czy naprawdę widzi wszystko? A może w ogóle nie istnieje?

Tymczasem zaczyna padać, a gołąb, który wpadł z nieoczekiwaną wizytą, oświadcza im, że oto nadchodzi potop. Na szczęście nadal dostępne są bilety na arkę Noego. Ale tylko dwa... A co z trzecim pingwinem?

Reżyseria czytania performatywnego: Bartłomiej Kalinowski, tekst.: Ulrich Hub, czytają: Kamila Chruściel, Marta Kwiek, Radosław Kasiukiewicz, Marek Tatko

Miejsce: Wrocławski Teatr Lalek, 25.03.2023



# XYZ

“Tekst dramatu rozpoznaje i precyzyjnie nazywa lęki i cierpienie, które spowodowała wojna w Ukrainie – zarówno u jej mieszkańców, bezpośrednio dotkniętych konfliktem, jak i w nas samych, sąsiadach, dzielących granicę z Ukrainą. Powstał przejmujący teatralny obraz kruchości i iluzoryczności ludzkiej egzystencji.”

- Kapituła Nagrody Dramaturgicznej im. Tadeusza Różewicza

Reżyseria czytania performatywnego: Bartłomiej Kalinowski, tekst: Krzysztof Szekalski, wykonanie: Magdalena Wawrzyniak, Dominika Budzianowska, Mateusz Guzowski

Pokaz: AST Wrocław, 26.02. 2023



# Dla nas nie zabraknie krzeseł

Najważniejszą formą przeciwdziałania wykluczeniu w sztuce jest zasada partnerstwa i uczciwej pracy. Wychodząc z tego założenia, twórcy sprzeciwiają się ustanowionej “normie”, starając się wypracować swoją własną wersję “normy”. Wyzwalając energię w ciałach, ograniczoną przez sankcje jakie dotyczą nienormatywne ciało, mówią o swoich miłościach i nienawiściach. Mówią własnym głosem. Mówią własnym ciałem.

“Dziś wytańczmy naszą pozorną uległość. I bliżej będzie temu do pogo, niż do baletu.”

Koncepcja: Agnieszka Dubilewicz, współpraca dramaturgiczna: Bartłomiej Kalinowski, tancerze / tancerki: Weronika Bagińska, Agata Bródka, Paulina Giwer-Kowalewska, Anieli Kokosza, Patryk Krause, Tomasz Wojewoda, Paulina Wróblewska

Premiera: Scena Robocza w Poznaniu, 23.04.2022





# Herstorie Różewicza

Herstorie Różewicza to przyglądanie się z kobiecej perspektywy twórczości jednego z polskich poetów i dramatopisarzy. Tropiąc w jego tekstach wizerunków kobiet oraz sytuacji z jakimi się mierzą, stawiamy pytanie o sposoby obecności ich ciała — biologicznego, zwierzęcego, kulturowego, wreszcie wyzwolonego. Reinterpretacja współczesnych mitów, a także szukanie wspólnych doświadczeń z różewiczowskimi bohaterkami, pozwala opowiedzieć o własnych lękach oraz marzeniach.

Link do nagrania: Herstorie Różewicza: [Herstorie Różewicza - YouTube](#)

Scenariusz i reżyseria: Bartłomiej Kalinowski, choreografia: Szymon Michlewicz-Sowa, scenografia: Dżesika Zemsta, multimedia: Anna Flaka, muzyka: Piotr Dziubek, występują: Aleksandra Brożyna, Gabriela Gola, Anna Kramarczyk (głos)

Współpraca: Teatr Ruchu i Tańca Rozbark w Bytomiu

Premiera: AST Wrocław, 04.12.2021

Spektakl prezentowany podczas: Festiwal Fama (nagroda w dziedzinie Teatr), Koszalińskie Konfrontacje Młodych “m-teatr”, Międzynarodowy Festiwal Teatru Lalek Metaformy we Wrocławiu, Międzynarodowy Festiwal Szkół Lalkarskich LALKANIELALKA w Białymstoku.





# Inne:

- “Trójka na głowie”, reżyseria czytania performatywnego w Teatrze Groteska w Krakowie, 20.01.2024.
- “(Idź) wykop dół i krzycz do niego”, pokaz work in progress - jako laureat - podczas rezydencji dla Młodych Twórców Modelatornia 2023 w Opolu.
- “Brylant”, reżyseria czytania performatywnego podczas 5. Kieleckiego Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego, 08.10.2023.

# Asystentury:

- “Słowo las znaczy świat”, reżyseria: Weronika Szczawińska i Piotr Wawer jr, AST Wrocław
- “Dyplom ze snów”, reżyseria: Lena Frankiewicz, AST Wrocław
- “Cyrulik Sewilski”, reżyseria: Gabriel Gietzki, AM Wrocław