

Julia Kamieńska

julia.kamienka@gmail.com

@juliaaa.ka



Nazywam się Julia. Mam 26 lat i pochodzę z Warszawy, gdzie mieszkam i pracuję. Bawię się tekstem i łączę moje zainteresowania związane z fotografią, muzyką i tańcem tworząc m.in. prace audiowizualne i performatywne. Wykorzystuję w nich swój głos i badam jego związek z ciałem i przestrzenią.

Muzyka odgrywa kluczową rolę w mojej twórczości, dlatego w proponowanej instalacji pragnę ukazać, jak dźwięk wpływa na odbiór sztuki, nadając jej głębszy, emocjonalny wymiar, który wykracza poza sam obraz. Wierzę, że uniwersalność poruszanych przeze mnie tematów pozwoli dotrzeć do szerokiej publiczności, angażując ją emocjonalnie i skłaniając do refleksji.

BIOGRAFIA:

Pierwsze studia licencjackie ukończyłam w 2020 roku na Wydziale Chemii Uniwersytetu Warszawskiego. W czerwcu tego roku ukończyłam studia licencjackie na Wydziale Fotografii Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Jestem również związana z Autorską Szkołą Muzyki Rozrywkowej i Jazzu w Warszawie, gdzie w tym roku ukończyłam I stopień Szkoły Muzycznej. Aktualnie studiuję na II stopniu wokal oraz fortepian. Od trzech lat jestem związana z Akademią Tańca Zawierowania.

Po drodze

wideo Full HD, 4'12" (2024)

<https://vimeo.com/909395743>

Szukam przestrzeni w których mogę być głośno. Znajduję je między innymi przy drogach szybkiego ruchu. Są to miejsca, w których mogę śpiewać i krzyczeć.

W pracy wykorzystuję swój głos do stworzenia wielokanałowego nagrania audio.





Nieznośnie

animacja poklatkowa, 3'03" (2023)

<https://vimeo.com/832596598>

Wideo przedstawia animowaną formę z szarej plasteliny, przyjmującą abstrakcyjne, organiczne kształty.

Tekst, który wypowiadam, jest spisany przeze mnie strumieniem myśli, które stale mnie dręczą.





Wić się tobie wić

wideo Full HD, 2'22" (2023)

<https://vimeo.com/839423753>

Praca powstała na kanwie pieśni ludowej Stanisława Moniuszki oraz Jana Czczota "U prząśniczki siedzą jak anioł dziewczeczki", gdzie łączę najprostszą formą wielogłosowości z trójkanałowym wideo.

Podczas gdy melodia powtarza się przez cały utwór, wykonuję czynności związane z pielęgnacją włosów oraz minimalistyczne gesty.





Autoportret

wideo Full HD, 4'07" (2022)

<https://vimeo.com/835382932>

Wideo przedstawia dwa obrazy, jeden na drugim. Wideo w pierwszym planie dokumentuje, jak śpiewam w studio przed fotografującym mnie aparatem. Używam drewnianej deski, by uzyskać głębię ostrości. Wideo w tle przedstawia animację poklatkową składającą się z fotografii, które wykonał aparat.

W pracy wykonuję utwór muzyczny w Ofelia - Intro.



