



PAULA KANIEWSKA

email: paula.kaniewska@gmail.com

portfolio online: paulakaniewska.com

instagram: [paula.kaniewska](https://www.instagram.com/paula.kaniewska)

BIO

Paula Kaniewska (ur. 1989), absolwentka Wydziału Malarstwa warszawskiej ASP oraz kultury wizualnej w ramach MISHiS na UW. Zajmuje się malarstwem, instalacją, rysunkiem i wideo. Robi mapy i spaceruje. Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2019). Autorka wystaw indywidualnych: „Soft Power” (2023, DE), „Incoming Call from Abstract Sculpture” (2021, DK), „O(d)grodzienie Narodowe” (2021, PL), „Why Did the Chicken Cross the Red Carpet” (2019, DK) i „Aalsundby-Nørrebro” (2019, DK) oraz zbiorowych m.in. „Vacant Vibrations” (2024, DE), „Third Space Walk” (2022, DE), Generator Malta (2021, PL), „Wystawy w przygotowaniu” (2020, PL), „We Don’t Speak About Bird” (2018, DK) i „Fra Niveau 5 til 3” (2018, DK). Finalistka konkursów: Promocje 2015, Biennale Bielska Jesień 2019, Nagrody Eibischa 2019 oraz KP19 (DK). We wrześniu 2019 roku była rezydentką w Instytucie Duńskim w Atenach. Od października 2024 r. rozpocznie doktorat praktyczno-teoretyczny na Bauhaus-Universität Weimar poświęcony granicom i materializmowi.

ARTIST STATEMENT

W mojej praktyce artystycznej skupiam się na granicach. Istotne jest dla mnie napięcie pomiędzy jednostką a wspólnotą, pomiędzy wnętrzem i zewnątrz, publicznym i prywatnym. Potrzeba posiadania własnego terytorium jest nieustająco konfrontowana z potrzebami tych, którzy w jego obrębie się nie znaleźli. Granica jest zatem strefą negocjacji, jednocześnie widoczną i niewidoczną, jak siatka, która rozmywa się, gdy próbujemy popatrzeć przez nią na to, co za nią zamknięte. W moich pracach staram się uchwycić i pokazać wyraźnie zarówno granicę, jak i to, co poza nią. Dokumentuję istniejące podziały, ale też dekonstruuje je, szukając nieciągłości i zakłóceń, które mogłyby pozwolić na inne myślenie o wspólnocie. Udział w open callu Zamku Ujazdowskiego jest dla mnie ważny właśnie dlatego, że to instytucja, w sytuacji przejścia, stojąca przed wyzwaniem stworzenia inkluzywnej przestrzeni. Proponowany przeze mnie projekt o granicach, o potrzebie odróżnienia i oddzielenia od innych, dołączy do refleksji o tym jak sztuka może tworzyć miejsca spotkania i dialogu. Ale chcę pokazać również, że konflikt, debata i dyskomfort są nieodłączną częścią życia społeczeństwa, które nieustająco musi eksperymentować z nowymi formami bycia razem, by nie popaść w stagnację.



Instalacja *Soft Power*, 2023, balony, zmienne wymiary (początkowo ok. 180 x 400 cm)

SOFT POWER

Project Room Vorfluter/Festival 48h Neukölln, Berlin, 2023
Kuratorzy: Kay Fischer, Jonas and Wiebke Käckenmester



Czy ogrodzenie z balonów może kogoś powstrzymać? Wystawa "Soft Power" zwraca uwagę na arbitralny charakter granic. We współpracy z kompozytorką Ángeles Rojas badam podzielone i niedostępne przestrzenie, wykorzystując balony: zamknięte i uwięzione powietrze. Z tych delikatnych, a jednocześnie zaskakująco elastycznych obiektów buduję barierę, która pękałaby w zetknięciu z ostrymi drutami rzeczywistych ogrodzeń. Napięcie między potrzebą wyznaczenia terytorium a opresją granic rządzi wystawą - powietrze uchodzi z napompowanej granicy i rezonuje z dźwiękami w zamkniętej przestrzeni.

Zmiany w instalacji *Soft Power* (szczegóły) pod koniec wystawy, 2023, balony, zmienne wymiary (początkowo ok. 180 x 400 cm)



Kadr z wideo *Tightening*, 2023, 10;28 min, soundtrack: Ángeles Rojas

Pełny film: https://youtu.be/RZvEuj_VPmo

FENCE DYNAMICS

Third Space Walk, 2022, Galerie im Medienhaus, UdK, Berlin

Kuratorki: Mirjana Mitrović, Anna-Lena Panter i Valentina Sarmiento Cruz

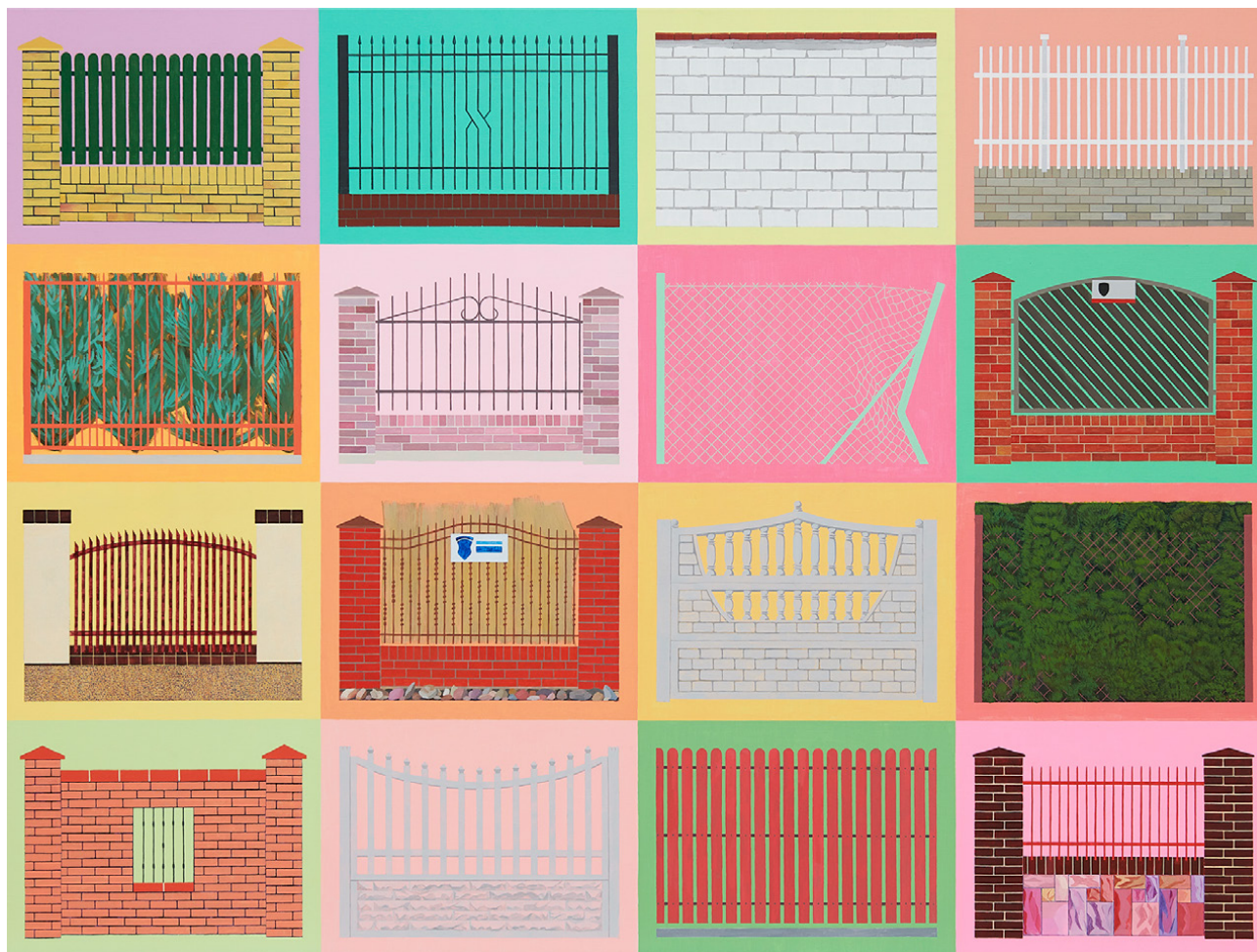


Niemożliwość zobaczenia ogrodzenia jako całości czyni człowieka bezradnym. Płot wzdłuż którego się idzie, wydaje się nie mieć końca. W moich pracach przedstawiam bariery w sposób, który odwraca dynamikę władzy. Nagle ogrodzenie wydaje się bardzo małe i "uchwytnie" na pierwszy rzut oka. Zdjęcia składające się na "zmontowane płoty" zostały zrobione podczas rezydencji artystycznej w Atenach. Mierzyłem ogrodzenia własnymi krokami, robiąc zdjęcie za każdym razem, gdy się zatrzymywałem. Chociaż naśladowałem maszynę, Google Street Car, było to wyraźnie cielesne doświadczenie. Przyjmowałam pozycję konfrontacyjną. Musiałem stanąć twarzą do ogrodzenia, aby je zarejestrować. Kiedy montowałem zdjęcia, zachowałem nieścisłości i usterki, które uwidaczniają subiektywną naturę zapisu.

Fence Dynamics, 2022, wydruki cyfrowe, MDF, sklejką, OSB, widok wystawy

O(D)GRODZENIE NARODOWE

Projekt malarski 2019-2021



Płot, jako wizytówka domu, mówi wiele o upodobaniach estetycznych i statusie materialnym właściciela, ale także o jego lub jej zaufaniu do innych/obcych. Projekt „O(d)grodzenie narodowe” rejestruje przemiany jakie zachodziły w kształcie ogrodzeń przez ostatnie trzydzieści lat od upadku komunizmu. Zwrócenie uwagi na płot, wszechobecny, a przez to niemal przezroczysty, element polskiego krajobrazu, to próba zastanowienia się nad stanem przestrzeni wspólnej i wewnętrznymi podziałami społeczeństwa.

Projekt zrealizowano w ramach stypendium MKiDN



O(d)grodzienie Narodowe, widok wystawy, Galeria Nanazenit, 12 czerwca - 11 września 2021, kuratorka: Eleonora Bojanowska, zdjęcia: Adam Gut

STREFA WYDOBYCIA POZNAŃ

Generator Malta/ Malta Festival Poznań 2021, kuratorka: Joanna Pańczak



Centralna Baza Danych Geologicznych pokazują złożę węgla w północnej części Poznania, piątego co do wielkości miasta w Polsce. To mnie zaskoczyło. Po co zaznaczać je na mapie? Przecież węgla leżącego pod gęsto zamieszkałym terenem nie da się wydobyć. Ale taka jest zimna logika mapy: twardo stwierdza geologiczny fakt. Złożę trwa, a miasto może pewnego dnia zniknąć. Co więcej: mapa pokazuje zasoby inwestorom i władzom, ale nie jest czytelna dla mieszkańców, codziennie chodzących po złożach węgla. Eksperci, niczym kolonizatorzy, rysują na mapach proste linie, nie zważając na historyczne granice dzielnic czy charakter miejsca. A co, jeśli pewnego dnia zdecydują się wydobywać węgiel?

Nie dla węgla z Naramowic!, performance-protest z udziałem publiczności, 22 czerwca 2021, Naramowice, Poznań, zdjęcie: Maciej Zakrzewski



Strefa Wydobycia Poznań, fotografia cyfrowa, Generator Malta/ Malta Festival Poznań 2021