

# BIOGRAFIA

Danuta Kasperczyk urodziła się 17.01.2000 roku w Krakowie, w rodzinie o silnych tradycjach artystycznych. Jest wnuczką aktora Jana Bielewicza i jednej z pierwszych polskich dyrygentek, Danuty Uhl. Jest na roku dyplomowym studiów magisterskich w klasie gitary klasycznej na Uniwersytecie Muzycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie.

Od najmłodszych lat zajmuje się wieloma dziedzinami sztuki: pisze poezję, projektuje, tworzy muzykę. Regularnie koncertuje jako solistka. Jest członkinią uniwersyteckiego zespołu muzyki nowej. Corocznie bierze udział w sympozjach, warsztatach i konferencjach, a jako jeden z wolontariuszy od 2022 roku, bierze czynny udział w tworzeniu

Konferencji Naukowo-Artystycznych Gitarzystów

Zaangażowana w działalność propagatorską współczesnej muzyki gitarowej, szczególnie kobiecej, szuka nowych przestrzeni i sposobów prezentacji dzieła muzycznego.

Jako artystka interdyscyplinarna tworzy performansy, bierze udział w koncertach, wykonując w większości mało znane kompozycje kobiet. Od września rozpoczyna współpracę z zespołem muzyki nowej Hashtag Ensemble w Warszawie.

# OBSZAR AKTUALNYCH ZAINTERESOWAŃ ARTYSTYCZNYCH

Będąc piąty rok studentką uczelni muzycznej, odczuwam potrzebę odnalezienia przestrzeni, w której mogłabym uprawiać działalność interdyscyplinarną, łącząc muzykę ze sztukami wizualnymi. W najbliższym czasie planuję stworzenie na uczelni forum współpracy pomiędzy tymi dwoma przestrzeniami artystycznymi, by dawać pole artystom, ale również odbiorcom, do obserwacji i badania jak muzyka i sztuka wizualna mogą na siebie wzajemnie oddziaływać. W ramach tych samych przemysłów pracuję nad projektem nowego przedmiotu na Uniwersytecie Muzycznym, który mógłby być odpowiedzią na pytania stawiane przez studentów odczuwających potrzebę wyjścia poza schemat.

Jako wykonawczynie gram na instrumencie, który ze względu na swój charakter jest skazany na grę solo. Z tego wykluczenia, z którym spotykam się przy różnego rodzaju rekrutacjach, narodził się pomysł znalezienia dla gitary nowej sceny i sposobu komunikacji z odbiorcą. Naturalnym wyborem wydają się być sale wystawowe, i muzea, zwłaszcza te dedykowane sztuce współczesnej, gdzie muzyka w oprawie wizualnej mogłaby zaistnieć jako element żywej instalacji.

Moim projektem nieustannie towarzyszy potrzeba wyciągania na światło dzienne nazwisk kobiet, które nie miały możliwości uzyskania w przestrzeni artystycznej odpowiedniego rozgłosu. Jako osobę działającą od wielu lat w środowisku muzycznym obserwuję częste pomijanie, umniejszanie czy obojętność wobec dziedzictwa pozostawionego przez artystki, kompozytorki, wirtuozki czy pedagogi. Motyw ten pojawia się z tych powodów również w moich projektach.

# PROJEKT PIETA

LINK (został załączony jako tekst możliwy do odtworzenia w osobnym pliku) [PORTFOLIO ARTYSTYCZNE](#)

Link zawiera cztery nagrania:

- I. Sonatina na flet i fortepian- zrealizowany w 2023 roku projekt, mający na celu upamiętnienie awangardowej twórczości mojej babci - Danuty Uhl. W ramach pracy nad nim dokonałam transkrypcji na kwartet gitarowy, zrealizowałam nagranie oraz wykonałam je w składzie na cztery gitary klasyczne.
- II. Larisa Vrhunc „Pieta” - zrealizowany w 2024 projekt w ramach egzaminu na Uniwersytecie Muzycznym, prezentowany performance stanowi część cyklu „Ramy wizualne”
- III. Janet Beat „Arabesque” - nagranie zrealizowane w 2024 roku na egzaminie uniwersyteckim. Pracę nad utworem podjęłam w ramach propagowania twórczości kobiet kompozytorek, których utwory są pomijane w sugerowanych programach wykonawczych gitarzystów klasycznych.
- IV. Danuta Kasperczyk - Hommage a Anette - utwór skomponowany w 2023 roku, jako hołd dla skandynawskiej kompozytorki Anette Kruisbrink, która jako pierwsza w Europie zajęła się katalogowaniem i propagowaniem twórczości kompozytorek na gitarę klasyczną.

# MOTYWACJE

Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdów było dla mnie pierwszą przestrzenią kultury, z którą zżyłam się po przeprowadzce z Krakowa w 2019 roku. Po wielu obejrzanych w Państwa progach wystawach i inicjatywach, zbudowało się we mnie przekonanie że mogłabym dołożyć swój wkład jako młoda artystka, która poszukuje przestrzeni do prezentacji swoich umiejętności, ale również do rozwoju i czerpania wiedzy.

Wierzę że moja indywidualna forma wyrazu artystycznego, jaką jest gra na gitarze klasycznej w połączeniu z projektami scenograficznymi, może odnaleźć się dobrze w przestrzeni otwartej na interdyscyplinarność. Możliwość takiej współpracy byłaby dla mnie potwierdzeniem, że dla mojej inicjatywy istnieje miejsce i że warto walczyć o wartości, jakie przekazuję w swoich projektach.