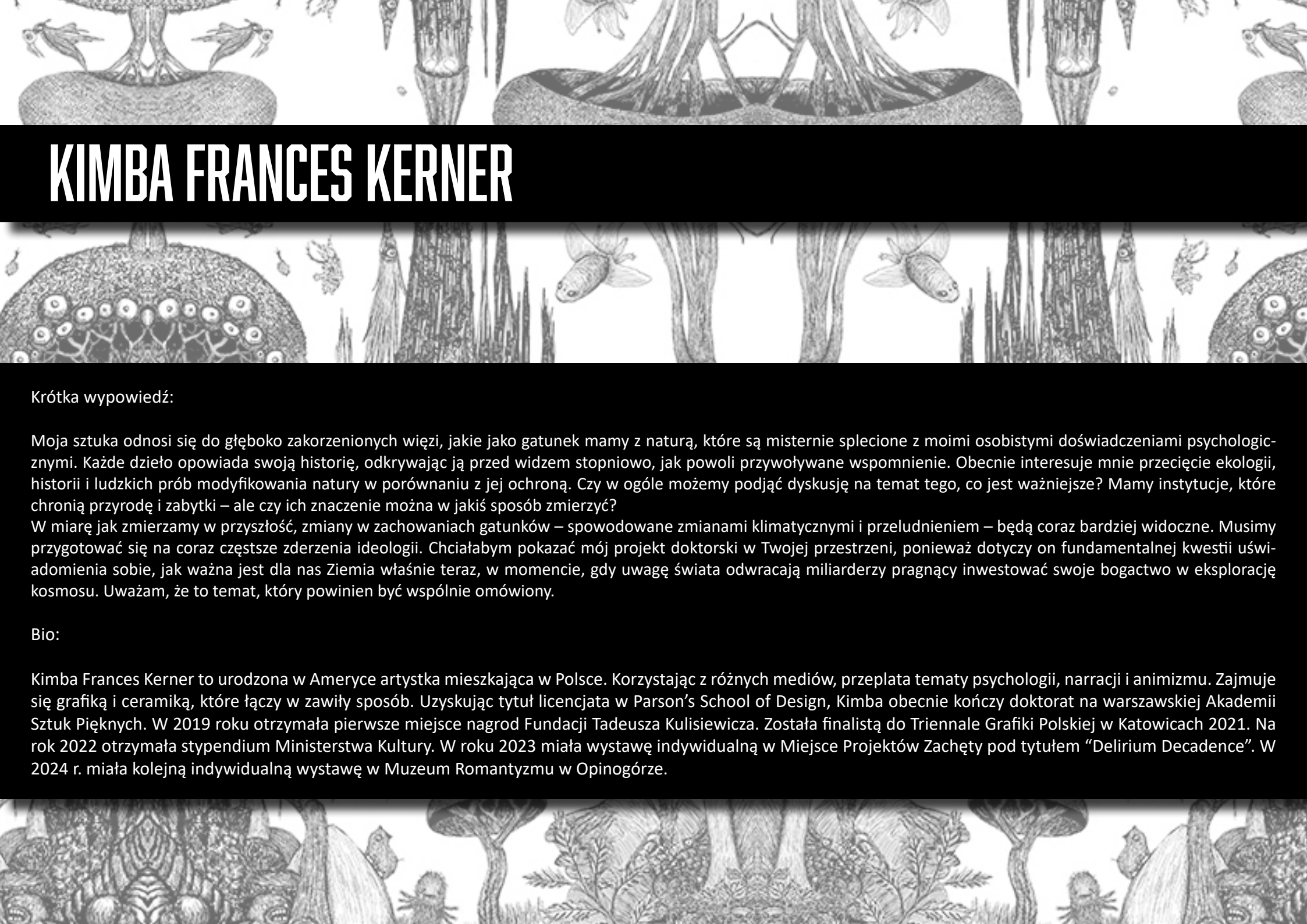




KIMBA FRANCES KERNER

Krótką wypowiedź:

Moja sztuka odnosi się do głęboko zakorzenionych więzi, jakie jako gatunek mamy z naturą, które są misternie splecione z moimi osobistymi doświadczeniami psychologicznymi. Każde dzieło opowiada swoją historię, odkrywając ją przed widzem stopniowo, jak powoli przywoływane wspomnienie. Obecnie interesuje mnie przecięcie ekologii, historii i ludzkich prób modyfikowania natury w porównaniu z jej ochroną. Czy w ogóle możemy podjąć dyskusję na temat tego, co jest ważniejsze? Mamy instytucje, które chronią przyrodę i zabytki – ale czy ich znaczenie można w jakiś sposób zmierzyć?

W miarę jak zmierzamy w przyszłość, zmiany w zachowaniach gatunków – spowodowane zmianami klimatycznymi i przeludnieniem – będą coraz bardziej widoczne. Musimy przygotować się na coraz częstsze zderzenia ideologii. Chciałabym pokazać mój projekt doktorski w Twojej przestrzeni, ponieważ dotyczy on fundamentalnej kwestii uświadomienia sobie, jak ważna jest dla nas Ziemia właśnie teraz, w momencie, gdy uwagę świata odwracają miliarderzy pragnący inwestować swoje bogactwo w eksplorację kosmosu. Uważam, że to temat, który powinien być wspólnie omówiony.

Bio:

Kimba Frances Kerner to urodzona w Ameryce artystka mieszkająca w Polsce. Korzystając z różnych mediów, przeplata tematy psychologii, narracji i animizmu. Zajmuje się grafiką i ceramiką, które łączy w zawiły sposób. Uzyskując tytuł licencjata w Parson's School of Design, Kimba obecnie kończy doktorat na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. W 2019 roku otrzymała pierwsze miejsce nagrod Fundacji Tadeusza Kulisiwicza. Została finalistą do Triennale Grafiki Polskiej w Katowicach 2021. Na rok 2022 otrzymała stypendium Ministerstwa Kultury. W roku 2023 miała wystawę indywidualną w Miejsce Projektów Zachęty pod tytułem "Delirium Decadence". W 2024 r. miała kolejną indywidualną wystawę w Muzeum Romantyzmu w Opinogórze.



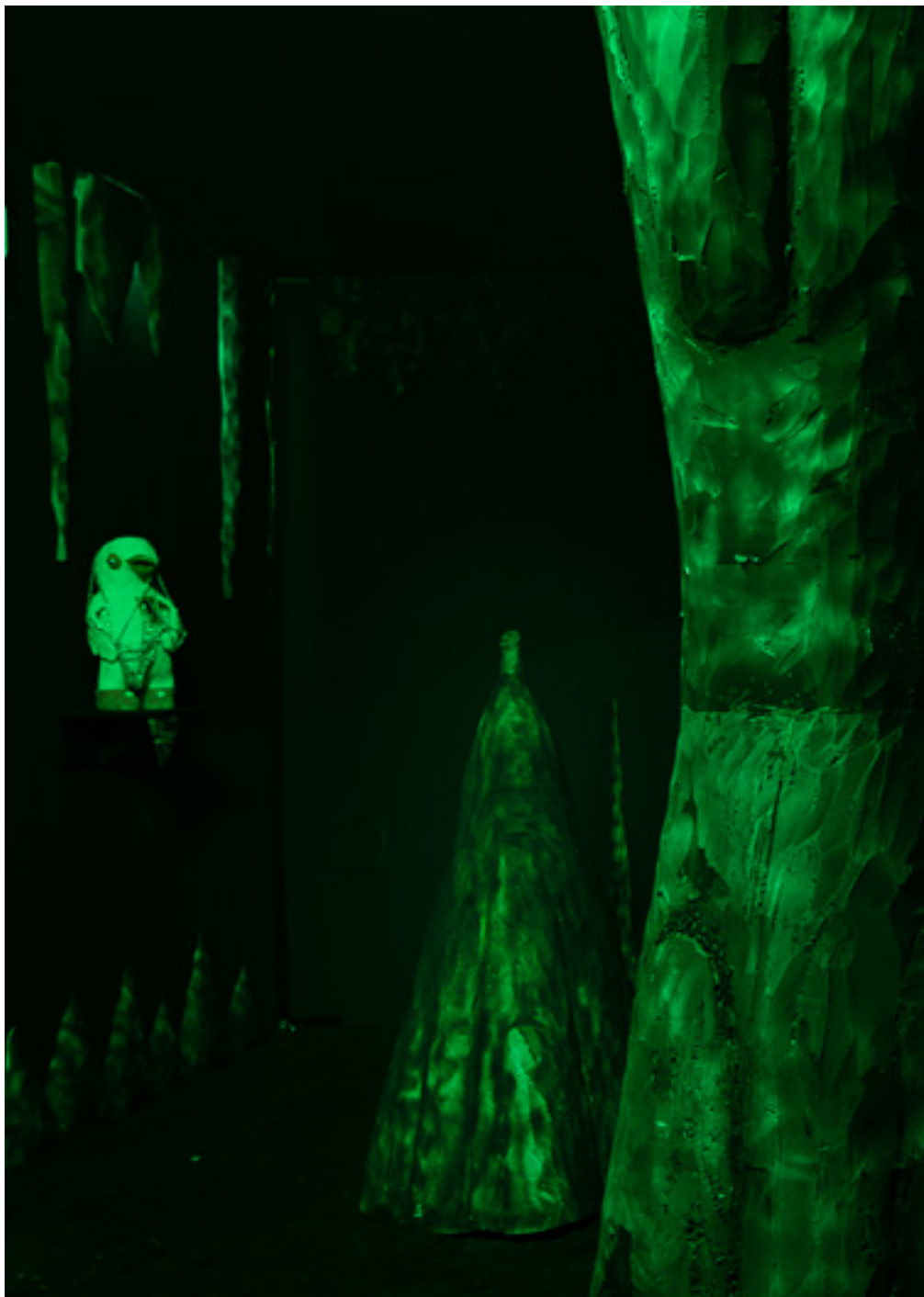
Zdjęcia z wystawy „Delirium Decadence” w Miejscu Projektów Zachęty
fotograf Ania Zagrodzka

Na wystawę w Miejscu Projektów Zachęty Kimba Frances Kerner przygotowała totalną instalację zatytułowaną *Delirium Decadence*. Składają się na nią niewielkich rozmiarów ceramiczne rzeźby — osobiste bestiarium artystki, a także kolażowe grafiki na ceramicznych naczyniach i powielone na plastikowym podłożu (imitujące dawne tapety). Artystka zestawia ze sobą dwa światy: na parterze galerii rozłożył się dekadenski salon zdający się reprezentować schyłkową, zwyrodniałą fazę jakiejś kulturowej formacji (raczej rokoko, niż barok). Epokę, w której zerwana została więź człowieka z własnym ja i otaczającą przyrodą, przez co narażona jest ona na zniszczenie. Rzeźby rozmieszczone są wśród wyszukanej scenografii złożonej z mebli — „antyków”, elementów architektonicznych i elementów organicznych znalezionych przez artystkę w lesie. Podziemną część galerii Kerner przekształciła za to w mroczną jaskinię pachnącą ziemią po deszczu. Mali bohaterowie wyrzeźbieni przez artystkę zdają się wychodzić z ziemi na podobieństwo kiełkujących na wiosnę roślin. Zielone światło sączące się zza stalaktytów i stalagmitów może dawać nadzieję na odrodzenie ludzi, natury i planety. Ja przynajmniej za wszelką cenę chciałabym taką nadzieję dostrzec.

Kimba Frances Kerner określa swoją wystawę jako metaforyczne przedstawienie światów znanego (cielesnego) i nieujawnionego (duchowego), które w szczególnych momentach mogą się zetknąć. Tym samym oddaje w swojej twórczości cześć nieodkrywalnym tajemnicom.

Opis Magdy Kardasz (z strony <https://zacheta.art.pl/pl/wystawy/kimba-frances-kerner-delirium-decadence>)





Zdjęcia z wystawy "Delerium Decadence" w Miejsu Projektów Zachęty
fotograf Ania Zagrodzka



Zdjęcie własne



Cykl składa się z akwaforty i akwafort w połączeniu z porcelanowymi przedmiotami zdobionymi ceramicznymi transferami. Każdy wydruk jest reprezentacją innej narracji. Porcelanowe przedmioty są wydarzeniami i emocjonalnie naładowanymi zdarzeniami, które zaburzyły narracyjny schemat, a mimo to kontynuują, otaczając je. Mózg poświęca wszystkie dysonanse. Ostatnim elementem jest ekspozycja samych porcelanowych przedmiotów z nałożonymi na nie wzorami. To są wspomnienia zmienione w ogromie stworzonej Jaźni. Projekt był pokazany częściowo w Triennale Grafiki Polskiej 2021 r.



Lost Forms- 2020
Porcelana, Transfery , akwatina i aquaforta 70x100cm/różne



See the Red Sol- 2020
Porcelana, szkliwo, transfery ceramiczne i technika mieszana 70x100/27x30x35cm

„Alchemiczne Transformacje” to porcelanowe rzeźby z rysunkami łączącymi elementy ze Zwoju Ripleya, traktatu alchemicznego z XV wieku. Zwój zawiera tajemniczą receptę na stworzenie Kamienia Filozoficznego. Nikt nie wie na pewno, co oznaczają te tajemnicze ilustracje i zostały one celowo zaślonięte, aby niewtajemniczeni nie mogli rozwikłać swoich definicji. Moje zgłębianie tajemniczości zwoju poprowadziło moje pióro ścieżką strumienia świadomości horror vacui. W hołdzie dla nieznaną tajemnic przelałam treść mojej osobistej symboliki. Nikt nie ma pewności co oznaczają, co mają na myśli, w takim samym stopniu jak słynny zwój. Towarzyszące rysunkom rzeźby ukazują różne elementy ciała ludzkiego w stanach przemiany, ponieważ alchemiczna podróż, jak to ujął Carl Jung, jest także metaforą przemiany duszy i ego. Prace w Sierpniu 2021 były pokazane w Muzeum Przyrodniczym w Cieplicach.



The Mouth of Cholerick- 2020
Porcelana, szkliwo, transfery ceramiczne i technika mieszana



Rebis- 2020
Porcelana, szkliwo, transfery ceramiczne i technika mieszana 70x100/32x40x21cm



The Bird of Hermes Eats- 2020
Porcelain, glaze, transfer printing and mixed media 70x100cm/18x12x50cm

“Temperamental Elements” była to seria składająca się z porcelanowych obiektów zdobionych fakturami naśladującymi ich tła (akwaforty). Inspiracją była teoria Hipokratesa o czterech humorach, według której każdy człowiek posiada cztery humory w różnych proporcjach, co wpływa na jego tendencje do chorób i zachowań. Każdemu humorowi przypisany jest również określony element. Pomimo że teoria ta opierała się na błędnych założeniach, przetrwała ponad 1000 lat. Nauka jest tak wiarygodna, jak założenia, na których się opiera, a my wciąż odkrywamy, na ile „prawdziwa” jest nasza wiedza. Ten projekt zdobył pierwsze miejsce w ogólnopolskiej nagrodzie Kulisiewicz Grafiteka w 2019 roku.



Phlegmatic/Aqua- 2019
50x66cm/14x31x8cm



Melancholic/Terra- 2019
50x66cm/22x34x8cm



Choleric/Ignis- 2019
50x66cm/15x38x10cm



Sanguine/Aer- 2019
50x66cm x 4/18x33x8cm



Ketev Meriri- 2018
akwaforta 50x66cm

W 2018 roku brałam udział w sekcji wystaw artystycznych Festiwalu Singera w Warszawie. Seria ta powstała po przeczytaniu niemal wszystkich opowiadań Isaaca Bashevisa Singera. Jego mistrzowskie opisy stworzeń z pogranicza dobra i zła oraz świata ludzkiego były dla mnie nieskończoną inspiracją. Następnie zostałam zaproszona do zaprezentowania wystawy podczas Festiwalu Mazel Tov w synagodze Forum w Ostrowie Wielkopolskim, która trwała od października do stycznia 2018 roku. W 2019 było pokazane podczas festiwalu w Krakowie.



Lantuch- 2018
akwatinta i akwaforta 70x70cm



Shebriri- 2018
technika mieszana

