

INSTALACJA ARTYSTYCZNA “BIN BASH”

Projekt „Biegacze” to instalacja mająca na celu ukazanie nieprzewidywalności życia i tego, jak każda osoba może znaleźć się w sytuacji uchodźcy. W różnych lokalizacjach, zarówno w miastach, jak i na łonie natury, umieszczono obiekty przypominające „biegaczy”, symbolizujące koczowniczy charakter przymusowej migracji. Projekt zwraca uwagę na to, że nikt nie jest zabezpieczony przed okolicznościami, które mogą zmusić do opuszczenia domu. Instalacje zmieniają swoje położenie w zależności od otaczających warunków, podkreślając przypadkowość i chaotyczność takich sytuacji.

Projekt był realizowany podczas rezydencji artystycznej autora w Krasnogrudzie (Fundacja „Pogranicze”)

Autor koncepcji i wykonawca projektu: Khalil Khalilov

Project Facebook Page



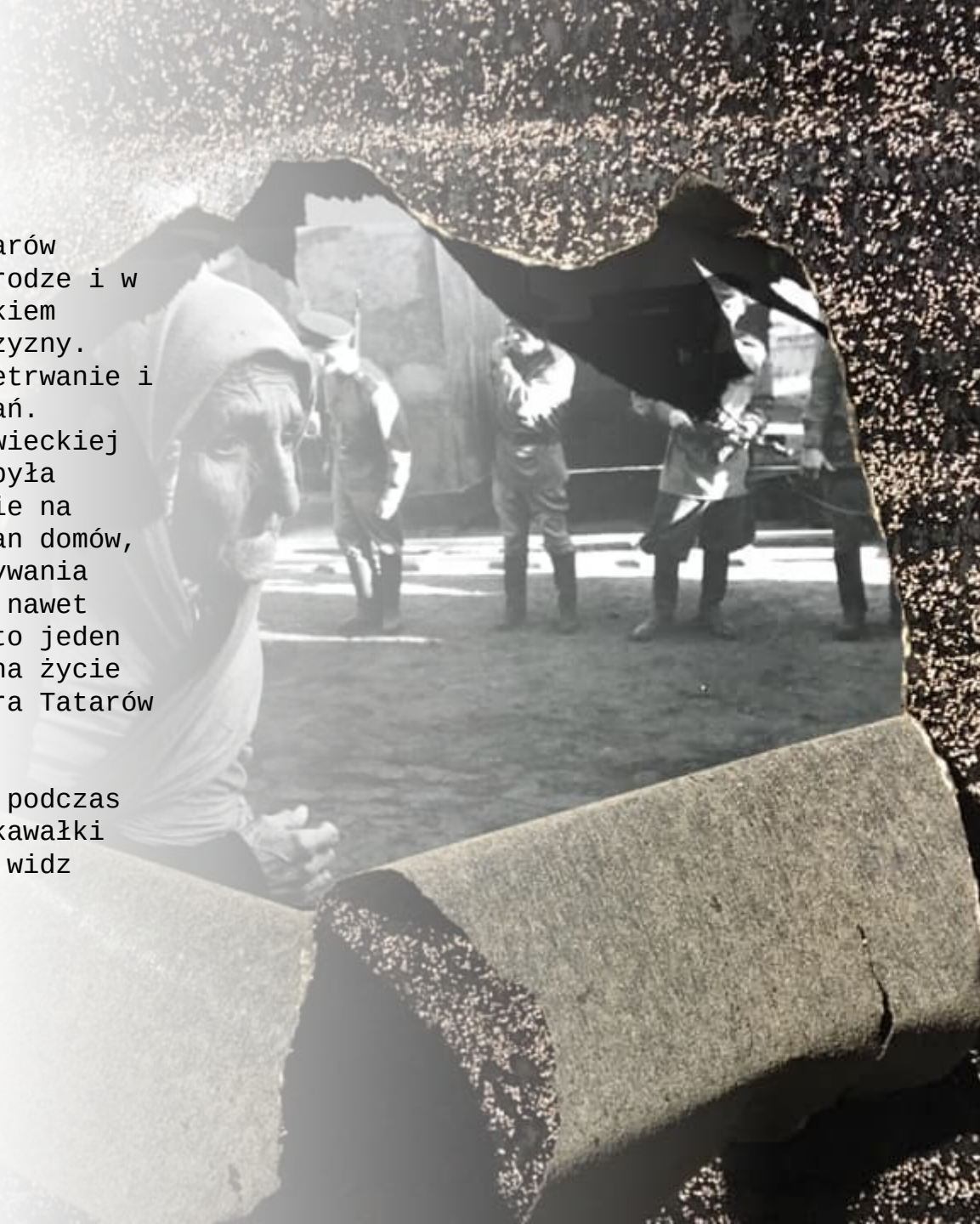
INSTALACJA ARTYSTYCZNA "SÜR-GÜN"

18 maja 1944 r. Związek Radziecki deportował całą rdzenną ludność - Tatarów krymskich z Półwyspu Krymskiego do krajów Azji Środkowej i Syberii. W drodze i w pierwszych latach życia w deportacji połowa ludzi zmarła. Wraz z początkiem rozpadu ZSRR pojawiła się szansa dla Tatarów Krymskich na powrót do ojczyzny. Podobnie jak po deportacji i podczas powrotu, głównym zadaniem było przetrwanie i zorganizowanie codziennego życia. Wszystko zaczęło się od budowy mieszkań. Czasami były to ziemianki i prowizoryczne konstrukcje. W przestrzeni sowieckiej jednym z najbardziej dostępnych materiałów budowlanych był papa, która była aktywnie wykorzystywana zarówno w miejscach deportacji, jak i po powrocie na Krym, materiał ten był dosłownie wszędzie. Używano go do pokrywania ścian domów, aby chronić przed wiatrem, do pokrywania dachów przed deszczem, do pokrywania siana, do układania na ziemi jako ścieżek, aby nie chodzić po błocie, a nawet podczas świąt i wesel, aby zatrzymać kurz, kładziono je na ziemi... jest to jeden ze strasznych symboli życia Tatarów Krymskich, przez który patrzyliśmy na życie wokół nas. Od intensywnych upałów w Azji Środkowej i ciężkiej pracy skóra Tatarów Krymskich stała się szorstka i ciemna i stała się podobna do papy.

W tej instalacji wystawy wykorzystano zdjęcia z życia Tatarów Krymskich podczas deportacji i po powrocie na Krym. Zdjęcia będą widoczne przez rozdarte kawałki papy, te rozdarcia są jak rana na skórze Tatara Krymskiego, przez którą widz zobaczy niełatwy los ludzi.

Kierownik projektu i wykonawca: Khalil Khalilov
Kurator projektu: Włodka Kaufman

Project Facebook Page



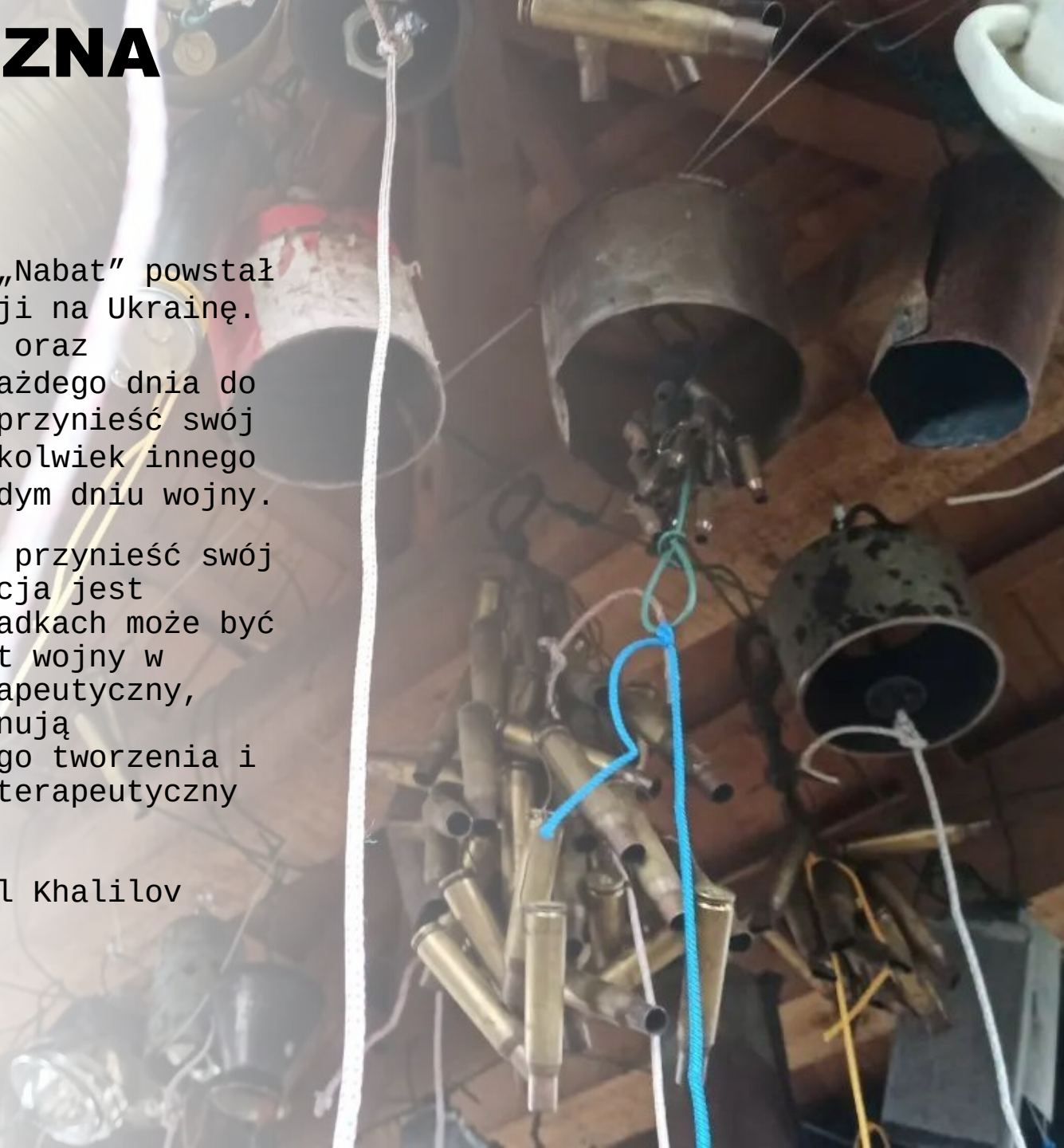
INSTALACJA ARTYSTYCZNA “NABAT”

Projekt partycypacyjnej instalacji artystycznej „Nabat” powstał wiosną 2022 roku – z okazji 100 dnia agresji Rosji na Ukrainę. Konstrukcja obejmuje zawieszanie różnych dzwonów oraz wszystkiego innego, co może pełnić tę funkcję. Każdego dnia do obiektu jest dodawany nowy dźwięk, a każdy może przynieść swój własny „dzwonek” - muszlę, metalowy kubek lub cokolwiek innego - aby ich dźwięk przypominał nam wszystkim o każdym dniu wojny.

Projekt ma charakter partycypacyjny - każdy może przynieść swój własny dzwonek i dodać go do instalacji. Instalacja jest publicznym miejscem spotkań i w niektórych przypadkach może być wykorzystywana jako platforma do dialogu na temat wojny w Ukrainie. Projekt ma również komponent psychoterapeutyczny, ponieważ rodziny poległych żołnierzy często wykonują spersonalizowany dzwonek dla zmarłego, a proces jego tworzenia i utrwalania w nim pamięci o członku rodziny jest terapeutyczny dla przezwyciężenia straty.

Współautor koncepcji projektu i wykonawca: Khalil Khalilov
Współautor projektu: Władko Kaufman

[Project Facebook Page](#)



AKCJA ARTYSTYCZNA „OTWARTE NIEBO”

18 maja 2022 we Lwowie odbyła się akcja artystyczna „Otwarte Niebo”. Jej głównym tematem była wojna Rosji z Ukrainą. Data premiery akcji artystycznej nie została wybrana przypadkowo. 18 maja to Dzień Pamięci Ofiar Ludobójstwa Narodu Tatarów Krymskich. Tego dnia 1944 roku miała miejsce deportacja Tatarów Krymskich z Krymu, której celem było nie tylko zagłada narodu, ale także zagłada cywilizacji, która kształtowała się na półwyspie przez wieki.

Akcja ta pokazała zderzenie cywilizacji i antycywilizacji. Tą akcją przekazano światu, że ta wojna to nie tylko zniszczenie ludzi i miast, ale także zniszczenie wartości cywilizowanego świata.

Akcja artystyczna została zrealizowana dzięki wsparciu: Instytutu Goethego, Ośrodka Kulturalno-Edukacyjnego im. Ołeksandr Dowżenka, Departamentu Kultury, Narodowości i Religii Lwowskiej Obwodowej Wojskowej Administracji.

Autorzy i realizatorzy projektu: Khalil Khalilov i Vlodko Kaufman

[Video on YouTube](#)

Nazywam się Khalil Khalilovm jestem Tatarem Krymskim, obywatelem Ukrainy, obecnie mieszkam w Warszawie.

Jestem prezesem Fundacji „Krymski Dom”, której celem jest wspieranie i promocja inicjatyw kulturalnych, w szczególności tych związanych z kulturą Tatarów Krymskich. W swojej działalności artystycznej zaś skupiam się obecnie na zgłębianiu techniki kolażu oraz pracy z instalacjami i performansami. Dzięki temu mogę bardziej zagłębić się w świat sztuki, łącząc tradycyjne i współczesne formy, a także tworzyć projekty, które sprzyjają dialogowi międzykulturowemu i interakcjom społecznym.

Główną motywacją mojego udziału w projekcie jest chęć zdobycia nowej wiedzy i cennego doświadczenia, a także rozwijania umiejętności nawiązywania współpracy z innymi artystami i instytucjami. Projekt stanowi unikalną okazję do zwrócenia uwagi na ważne kwestie dotyczące społecznie wrażliwych grup, takich jak uchodźcy i migranci. Wierzę, że udział w projekcie realizacja zaproponowanej przez mnie koncepcji artystycznej pozwoli mi wzmocnić relacje zawodowe i osobiste, a także wspierać tworzenie bardziej inkluzywnego i sprawiedliwego społeczeństwa.