

Anna Klimczak

Jestem artystką wizualną. Eksploruję tematy związane z przyrodą i utrudnioną komunikacją. W 2023 roku brałam udział w festiwalu Warsaw Gallery Weekend oraz projekcie LAACT towarzyszącym wystawie „Otto Piene. Gwiazdy” w Pawilonie Czterech Kopuł (Muzeum Narodowe we Wrocławiu). Od kilku lat rozwijam projekt pt. „Woliera”, który z formy zamkniętych obiektów przekształcił się w otwartą instalację przestrzenną site specific („Szlak”, 2023). Cykl prac „Woliera” prezentowałam m.in. w BWA Zielona Góra (2014) oraz w Galerii XX1 (2012). Równolegle rozwijam działania performatywne, które łączę z instalacjami, jak np. performance „A Little girl in a dark Japanese Forest” (2008). Pokazy dokamerowych performance prezentowałam m.in. na V Piotrkowskim Biennale Sztuki w 2019 r. („My Nest is Mine”) oraz w Instytucie Cervantesa w Warszawie, 2021 („Maska”). Ukończyłam Akademię Sztuk Pięknych w Poznaniu. Jestem laureatką Nagrody Artystycznej Miasta Poznania.



annaklimczak.pl/



fot. Jędrzej Sokołowski



annaklimczak.pl/



fot. Jędrzej Sokołowski

Buduję przestrzenie nawiązujące konstrukcją do wolier i klatek. Intrygują mnie obiekty wszczepiane w miejsca publiczne i obszary przyrodnicze. Badam specyfikę rezerwatów i terenów objętych ochroną. Obserwuję schematy myślenia przenoszone w przestrzenie przyrodnicze. Zamykam miejsca w szkatuły i daję odbiorcom możliwość uruchomienia wyobraźni. Moje opowieści są wielowarstwowe, o pokrywających się treściach. Tworzę subtelne bariery używając transparentnych i delikatnych materii. W sercu obiektów umieszczam komunikaty wizualne, które są wskazówkami do interpretacji. Odczytywanie obrazów jest często zaburzone przez powłoki z tkanin, na których tworzy się zjawisko mory. W taki sposób powstają moje obserwatoria.



annaklimczak.pl/



fot. Jędrzej Sokołowski



annaklimczak.pl/



fot. Jędrzej Sokołowski

Motywy zgłoszenia jest możliwość realizacji pracy w nowym kontekście. Inna przestrzeń (galeria, park) jest bodźcem do przemiany i ewolucji projektu. Istotnym motywem jest możliwość współpracy z kuratorem. Opieka kuratorska jest dla mnie ważnym wsparciem merytorycznym. Praca z kuratorką/kuratorem rozwija i umacnia projekt. Odpowiedziałam na zaproszenie również dlatego, że aplikacja jest przedstawiona z dużą otwartością, a projekt, który proponuję jest „przepracowany”, tj. eksplorowałam i testowałam zarówno materiały, jak i sposób produkcji. Posiadam także materiały wizualne (zapisy wideo przyrody/+dźwięk oraz część materiałów montażowych z poprzednich instalacji). Inspirująca była także informacja o zainteresowaniu projektami dotyczącymi przyrody. Ważnym elementem motywacji jest wsparcie produkcyjne, koordynacyjne, możliwość korzystania z zaplecza technicznego oraz budżet przewidziany na wystawę.



