

KOLEKTYW PEŁNIA

THE FULLNESS COLLECTIVE

BIO:

KOLEKTYW PEŁNIA / THE FULLNESS COLLECTIVE

Kobiety kolektyw zestrajający na pozór odległe od siebie praktyki artystyczne takie jak malarstwo i rozszerzone techniki wykonawcze stosowane w muzyce nowej. Kolektyw powstał przy Pracowni Audiosfera na ASP w Łodzi i poszukuje nowych sound artowych form wyrazu.

Aleksandra Chciuk – liderka

Joanna Dreczka

Natalia Kędzierska

Alicja Pangowska

W procesie twórczym dla kolektywu niezwykle ważna jest metodyka pracy. Od idei, przez eksplorację i łączenie ze sobą wybranych środków po dostrojenie efektu do konkretnej przestrzeni. Podstawowe narzędzia to materiały field recordingowe, video, rysunek, obiekt, performans dokamerowy, w ostatnim czasie głos a także subtelny zwrot ku choreografii. Punktem wyjścia w podejmowanych problemach jest myśl Schaefferowska, w tym traktowanie przedmiotów na równi z instrumentami. Z drugiej strony myśl Schaferowska o pejzażu dźwiękowym jako globalnej kompozycji, wyabstrahowanie z niej szczególnych wątków i szukanie wzajemnych wpływów oraz zależności między nimi. Artystki budują struktury swoich performansów jako szerokie, szczegółowo zaplanowane narracje, w których trzon stanowią określone idee (np. problem ekologii akustycznej w dobie kryzysu energetycznego – *Pleasure of Items*) oplecione napięciami i zjawiskami wygenerowanymi w czasie procesu. Stąd intuicja i rozedrgania wynikające ze spotkań są również istotnymi elementami ich multimedialnych ekspozycji.

01. PROJEKT **PLEASURE OF ITEMS** 2023

TRAILER:

<https://youtu.be/8EblpsrPpWE?si=vUGo5VX6geqgvAON>

OPIS:

W dobie kryzysu energetycznego zwracamy uwagę na wątek ekologii akustycznej. W zawiłej sieci nachodzących na siebie i miksujących się pól dźwiękowych wyróżniłyśmy skale trzech przestrzeni dźwiękowych generowanych przez człowieka. Przedmioty codziennego użytku zanim trafią do naszych rąk przechodzą przez złożone procesy produkcyjne a potem utylizacyjne.

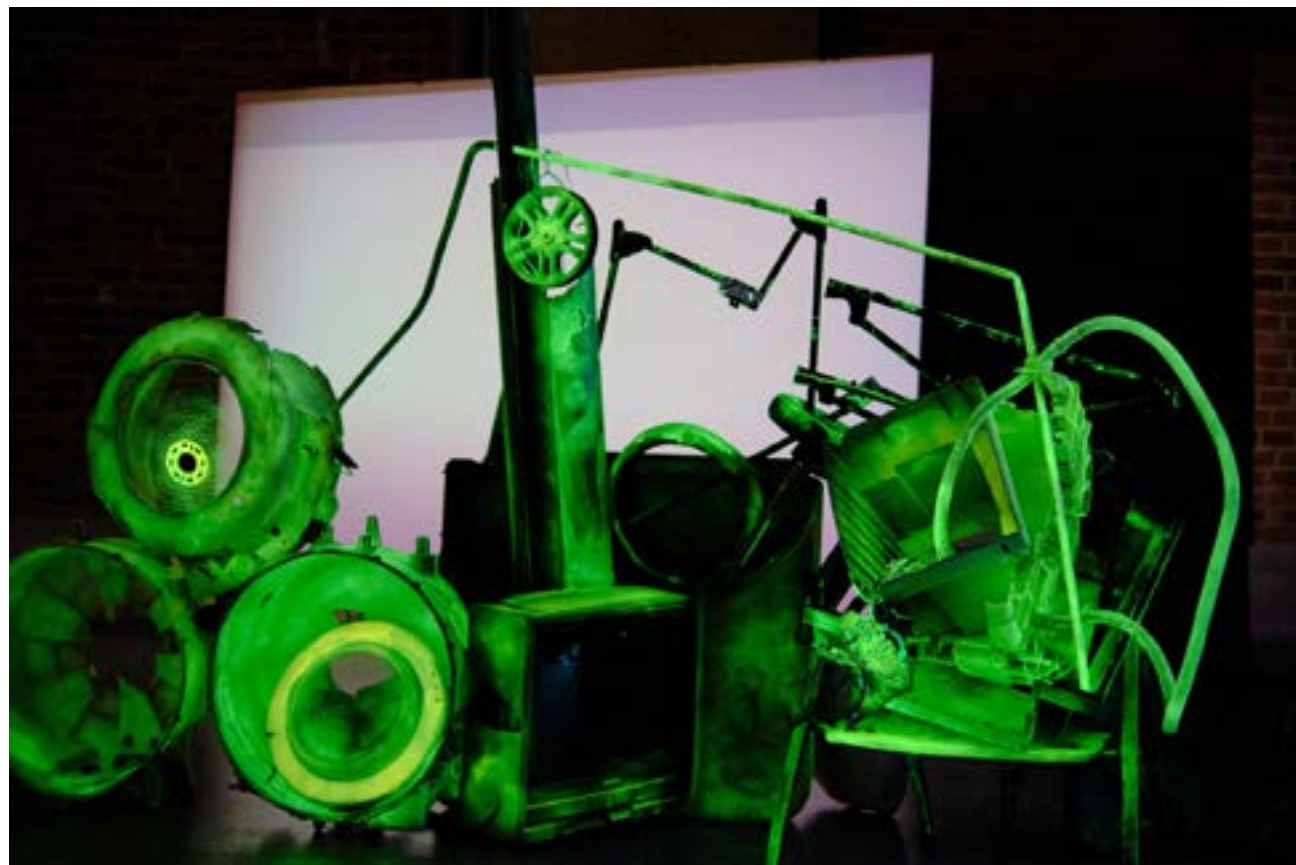
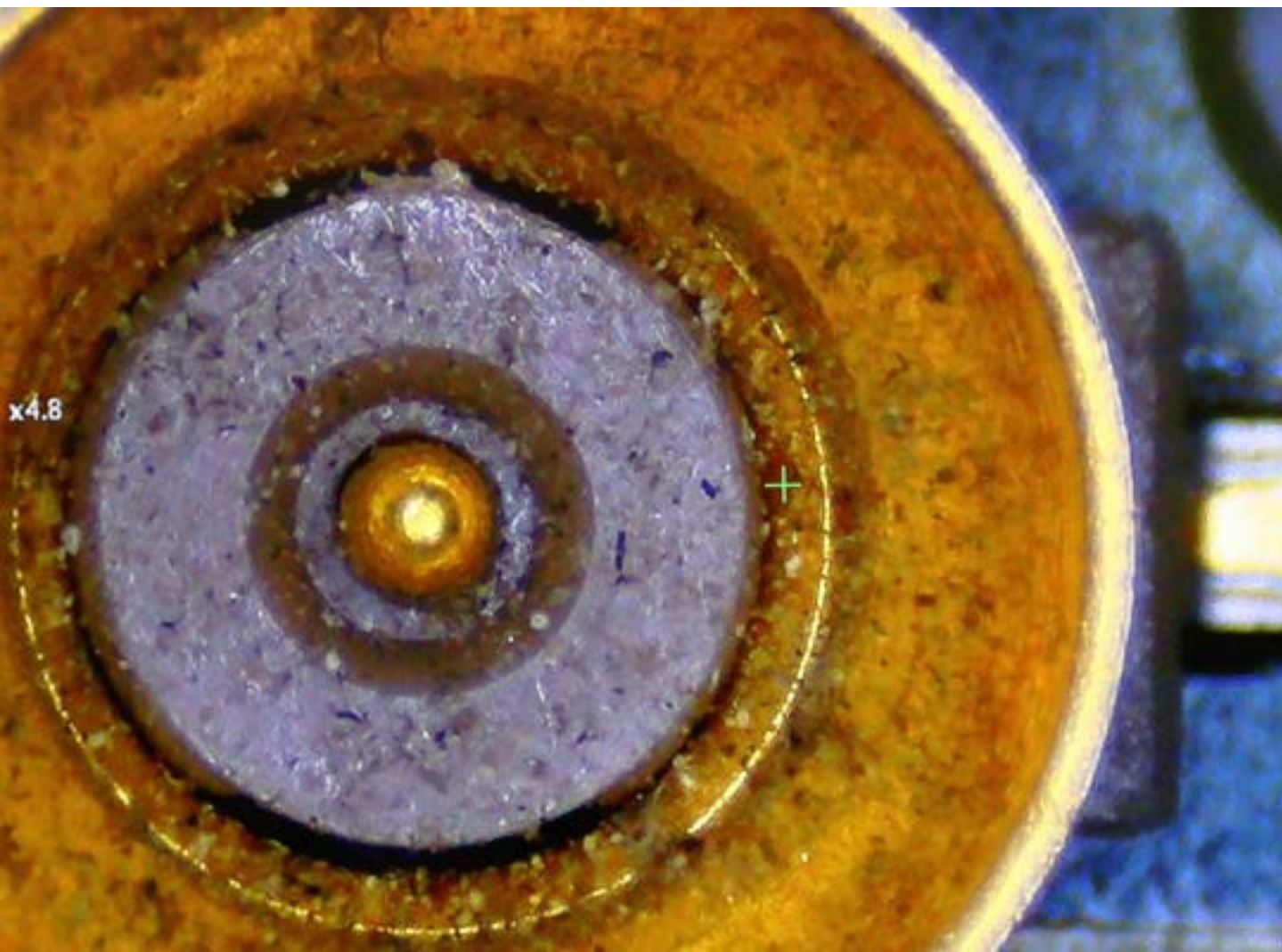
Te wszystkie zabiegi nie są obojętne względem budowanej przez nas audiosfery. Użytkując te przedmioty w intymnych przestrzeniach także współtworzymy część sfery audialnej.

Jakie jest środowisko dźwiękowe tworzone jednostkowo a jakie jest to tworzone w zespole? Jaki rodzaj przestrzeni dźwiękowej buduje człowiek w kontakcie z maszyną? I wreszcie, jakie jest brzmienie organicznej wymiany systemów dźwiękowych w perspektywie globalnej?

Być może (i w to wierzymy!) uważność w budowaniu osobistej przestrzeni dźwiękowej już w krótkiej perspektywie przyczyni się do lepszego zarządzania akustycznymi i audytywnymi jakościami w wymiarze społecznym.

WYKONANIA:

- (Dis)Connect Media Art Festival - ART INKUBATOR ŁÓDŹ
- jako wydarzenie tow. wystawie „Tak pracuje tkanina” - CENTRALNE MUZEUM WŁÓKIENNICTWA ŁÓDŹ
- 19 RZEK ŁÓDŹ





02. PROJEKT **OBZRĘDY DŹWIĘKOLECZNICZE**

2023/2024

OPIS:

Projekt multimedialny „Obrzędy dźwiękolecznicze” to efekt 10 dniowej rezydencji artystycznej Kolektywu Pełnia, który odbyły w Laboratorium Kultury w Sokołowsku.

Główną inspiracją dla audiowizualnych poszukiwań kolektywu stała się powieść Empuzjon Olgi Tokarczuk oraz eksperymentalne słuchowisko radiowe Johna Cage’a. Autorki eksplorują przestrzenie sokołowskiego pejzażu zarówno wizualnie jak i dźwiękowo w poszukiwaniu nowych, unikalnych jakości i brzmień. Oswajają monumentalne przestrzenie dawnego sanatorium doktora Brehmera, zanurzają się w niezwykły klimat pobliskich lasów, tworzą rytuały, w których czas i przestrzeń zapętlily się. Pobyt zakończył się pokazem filmu eksperymentalnego na podstawie którego powstanie również performans połączony z koncertem oraz słuchowisko radiowe.

WYKONANIA:

Kinoteatr ZDROWIE SOKOŁOWSKO

Festiwal FAB_IN - FABRYKA SZTUKI ŁÓDŹ

jako słuchowisko radiowe:

RADIO KAPITAŁ

<https://radiokapital.pl/shows/studio-lodz/studio-lodz-kolektyw-pelnia-obrzedy-dzwiekolecznicze/>

POLSKIE RADIO DWÓJKA

<https://www.polskieradio.pl/8/8315/artukul/3319079,aleksandra-chciuk-i-jej-muzyka-z-mlynka-do-kawy>





03. PROJEKT **ŚLIMAKI A GAŁKI. OBSERWACJE_** **REJESTRACJE_PRZETWORZENIA** 2022

TRAILER:

<https://youtu.be/D4gppziGPZ4?si=2etV6Y-zRJHlqPr->

OPIS:

Przy zetknięciu światów wizualnego i audialnego interesuje nas obserwacja człowieka – odbiorcy tych światów. Każdy niezależnie od woli reaguje na otaczające pejzaże, sound- i landscape'y. Często są to mimowolne drgania kącików ust, mrugnięcia powiek, nagłe ruchy gałek ocznych. Ciekawi nas w jaki sposób mimika twarzy oddaje doznania zmysłowe ale też sygnalizuje o pracy wyobraźni.

W sprzyjającym środowisku spróbowałyśmy odnaleźć różnice. Jaka jest twarz słuchająca a jaka jest ta obserwująca?

Przy okazji słuchanie wygenerowało obrazy. Obrazom towarzyszyły wspomnienia, emocjonalne narracje.

WYKONANIA:

Festiwal MUSICA PRIVATA X - FABRYKA SZTUKI ŁÓDŹ



04. PROJEKT **NETS** 2024/2025

OPIS:

MULTIMEDIALNY PERFORMENS DŹWIĘKOWY NETS

Obserwujemy otaczające nas pejzaże z pewnego punktu, załączka tej niekończącej się dźwiękowej konstrukcji. Być może my także wpadamy w widełka percepcyjne innych. Siedząc w studni głębino-wej Sokołowska i tworząc w niej nasz świat audialny, myślałyśmy o strukturach nas okalających. Co to są za sytuacje? Gdzie i jak są generowane? Jaki jest nasz zasięg odbiorczy a co jest już poza „siecią”? Studnię zwaną Nimfeum - nasz punkt obserwacyjny potraktowałyśmy jako ogromny instrument. Grałyśmy używając jego wnętrza, ścian i warstwy wierzchniej. Studnia była też elementem przenoszącym nas w świat „pod”, także pod taflę wody. W części II nad stawem grałyśmy na instrumentach budowlanych najczęściej znalezionych przy dawnym Sanatorium dr Brehmera. Wykonałyśmy wiele nagrań przy pomocy tych obiektów w podwodnych przestrzeniach stawu. Nagrania ze studni oraz ze stawu wykorzystaliśmy w taśmie w I audiowizualnej, kinowej części kompozycji.

WYKONANIA:

X SANATORIUM OF SOUND FESTIVAL SOKOŁOWSKO



MOTYWACJA UDZIAŁU W NABORZE

Nasze zainteresowania głównie oscylują wokół realizacji przekraczających ukute terminy dot. świata audiowizualnego we współczesnej sztuce. Pracujemy na polu działań dźwiękowych ale naszym punktem wyjścia często jest np. ruch. Ruch wynikający z zestawienia ze słowem, też takim dosłownie wypowiedzianym, odgłosami wydawanymi w różnych przestrzeniach na różnych poziomach, ruch wynikający z rozedrgań także natury czysto ludzkiej, związanej z emocjonalnością. I ten ruch staje się dla nas przyczynkiem do tworzenia szerokich partytur różnego rodzaju. Następnie na bazie partytur tworzymy struktury dźwiękowe, układy choreograficzne oraz obrazy i obiekty - ściśle ze sobą powiązane. To wszystko jest ciągiem, przetworzeniem jednej jakości w drugą co tworzy rozbudowaną narrację, opowieść. Chciałybyśmy bardzo zaprezentować w CSW Zamek Ujazdowski naszą, jak jesteśmy przekonane, świeżą i oryginalną twórczość, wychodzącą z naszych najszczerzych chęci kolektywnego, kobiecego współtworzenia. Sprawia nam to wielką radość ale też często opiera się na poważnych emocjonalnych i intelektualnych starciach. I na takich też starciach zależy nam w kontakcie z odbiorcą.

.

KOLEKTYW PEŁNIA