

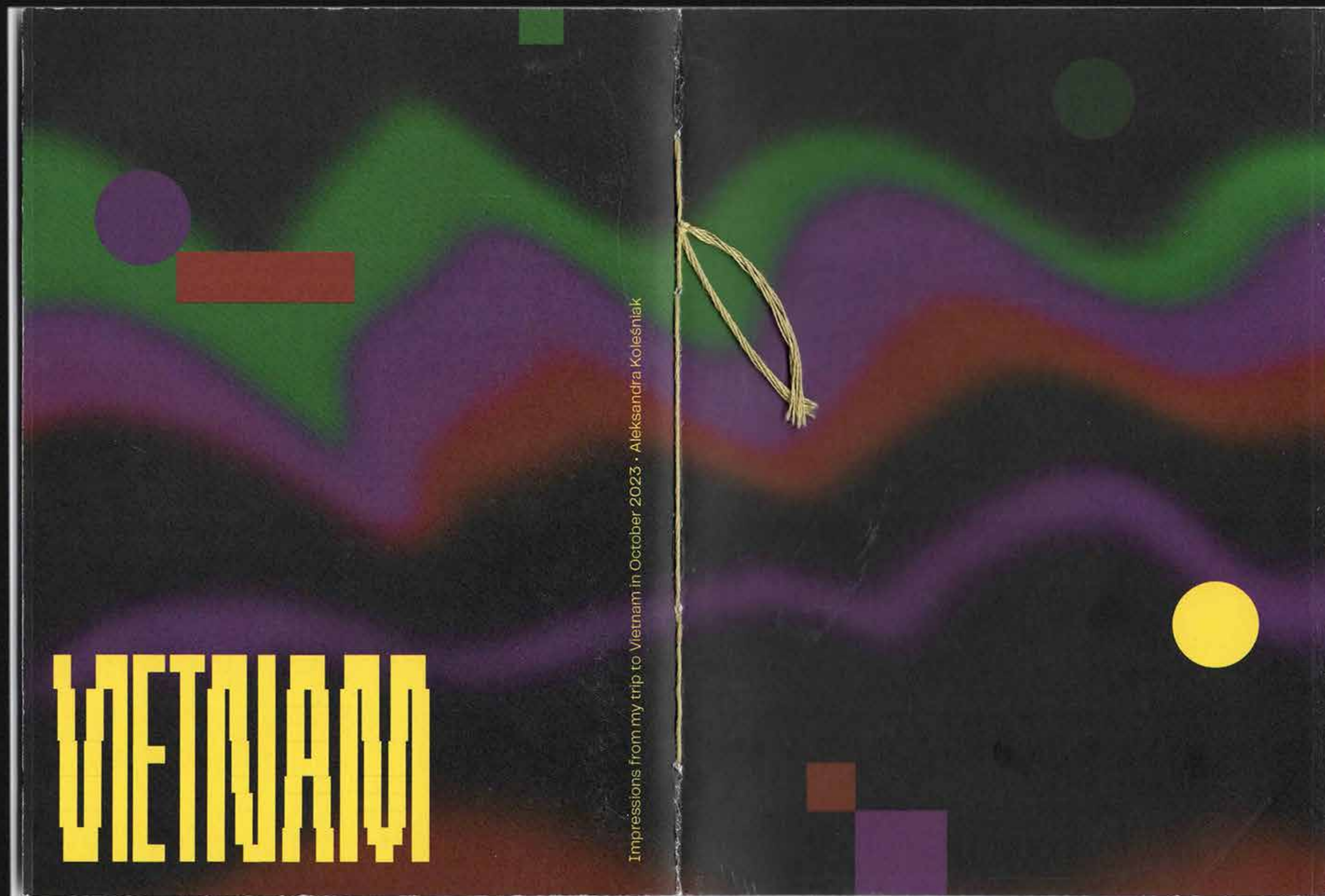


## Aleksandra Koleśniak (ur.1997r)

Pochodzę z Gdyni, gdzie mieszkam, pracuję i tworzę. Jestem absolwentką wydziału Grafiki na ASP w Gdańsku. Na codzień zajmuję się grafiką, ilustracją i malarstwem. Mam za sobą dwie indywidualne wystawy. Moje obrazy są sprzedawane na aukcjach młodej sztuki w domu aukcyjnym Desa, regularnie biorę też udział w wystawach zbiorowych oraz w targach sztuki, na których sprzedaję autorskie plakaty. W kilku miejscach w Polsce można znaleźć murale mojego autorstwa.

Malarstwo odgrywa coraz większą rolę w mojej twórczości i jest to kierunek, który aktualnie chcę rozwijać i poszerzać. Dużo eksperymentuję, a z uwagi na wykształcenie graficzne, mieszam ze sobą te światy. Jednym z efektów jest zamiłowanie do art booków, w których mogę połączyć tradycyjne techniki z cyfrową interpretacją.

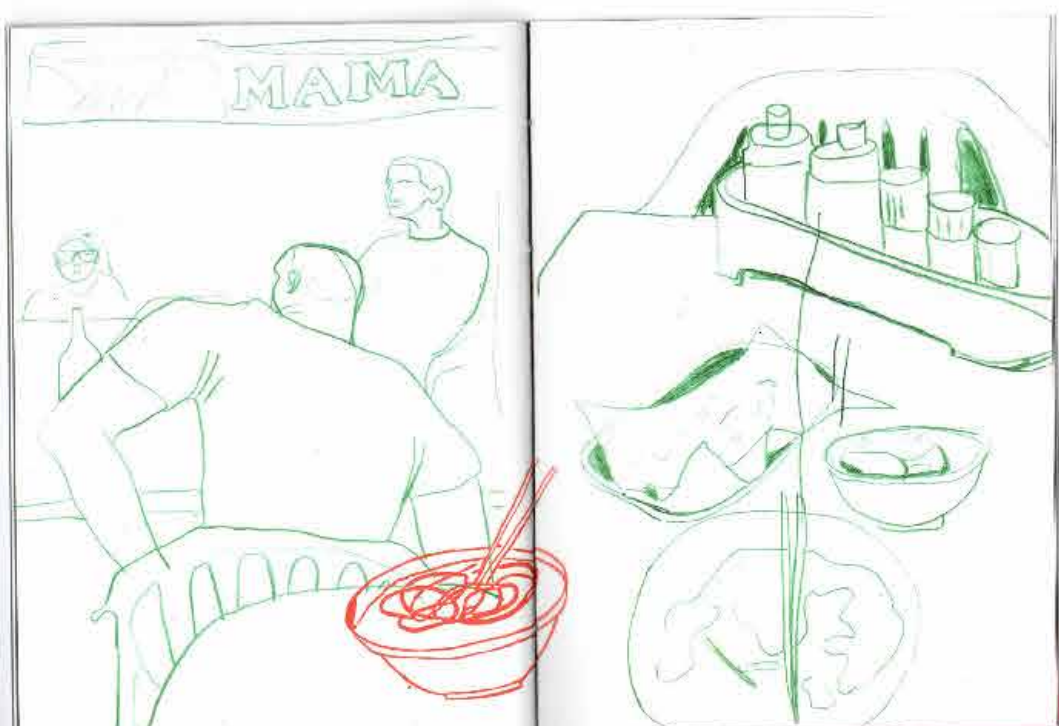
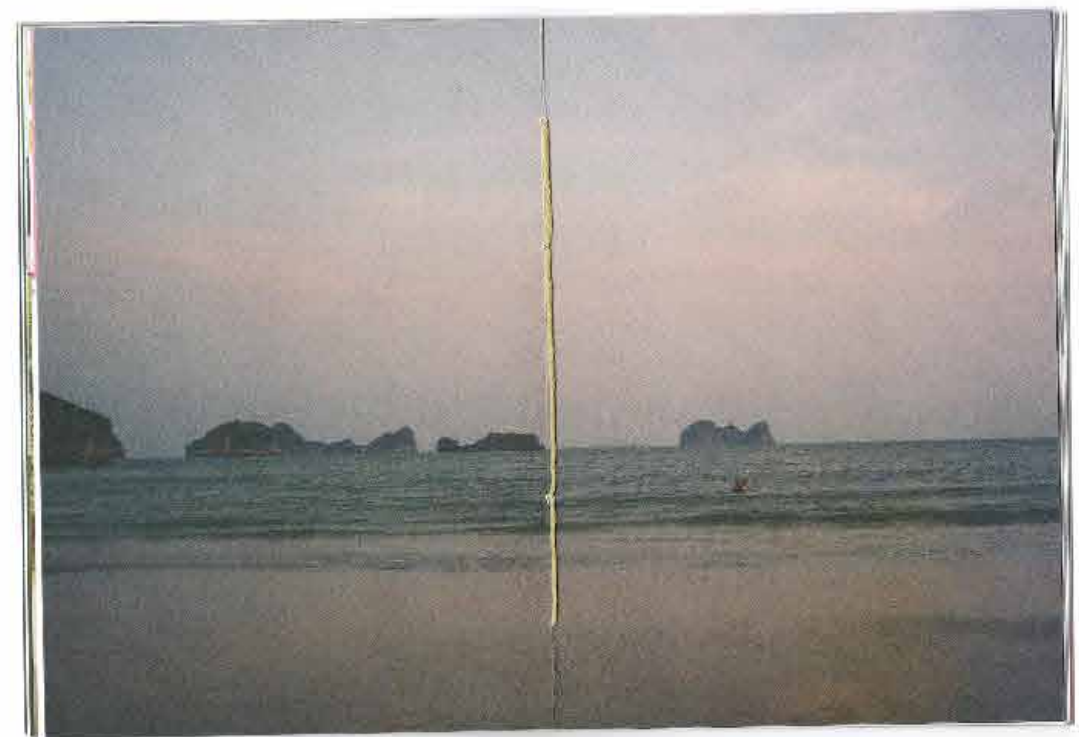
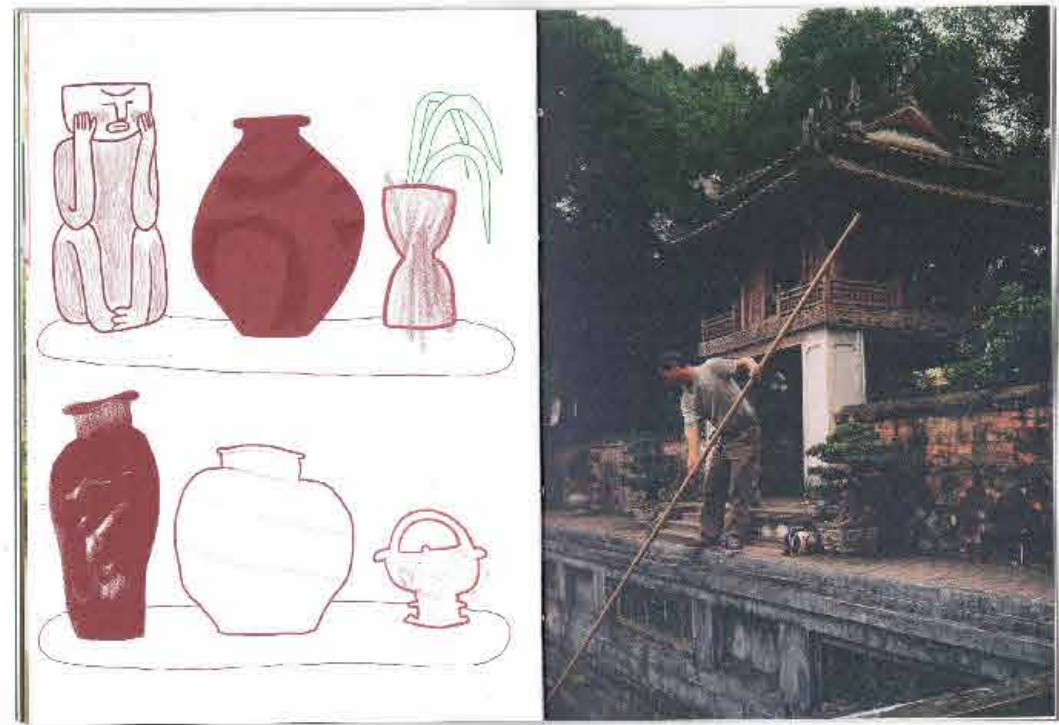
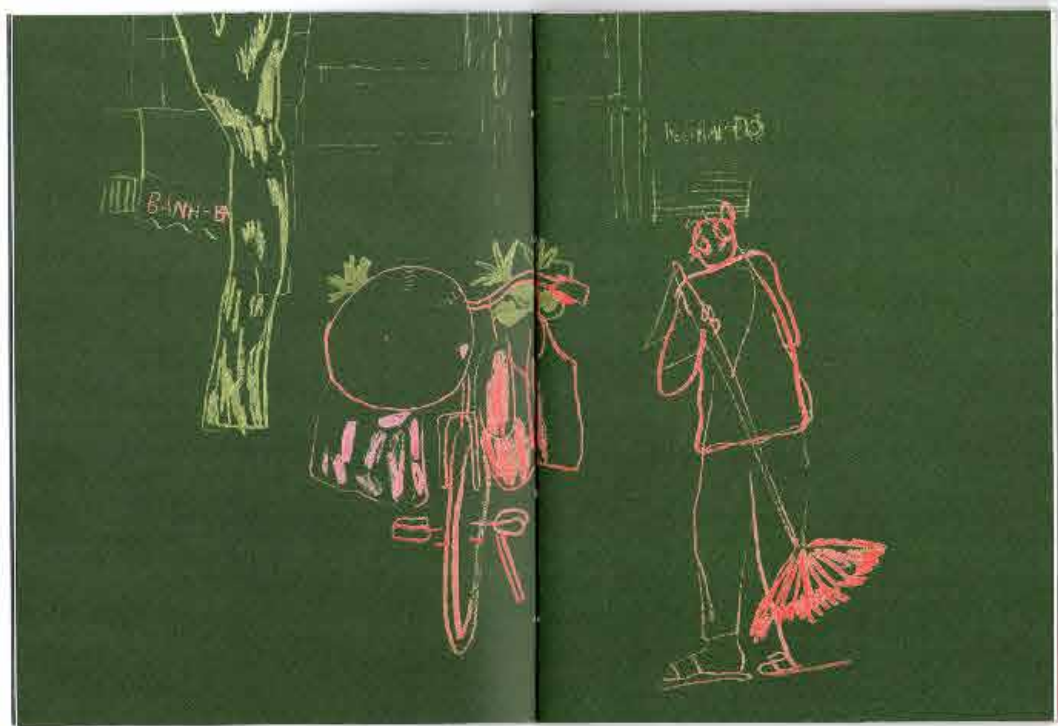
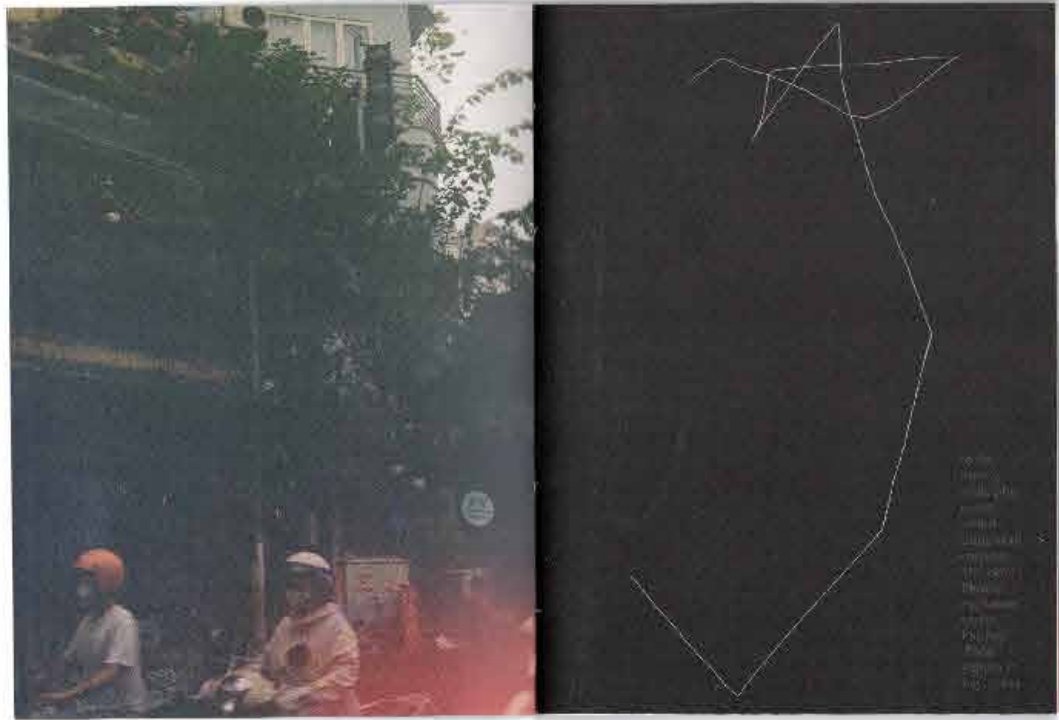
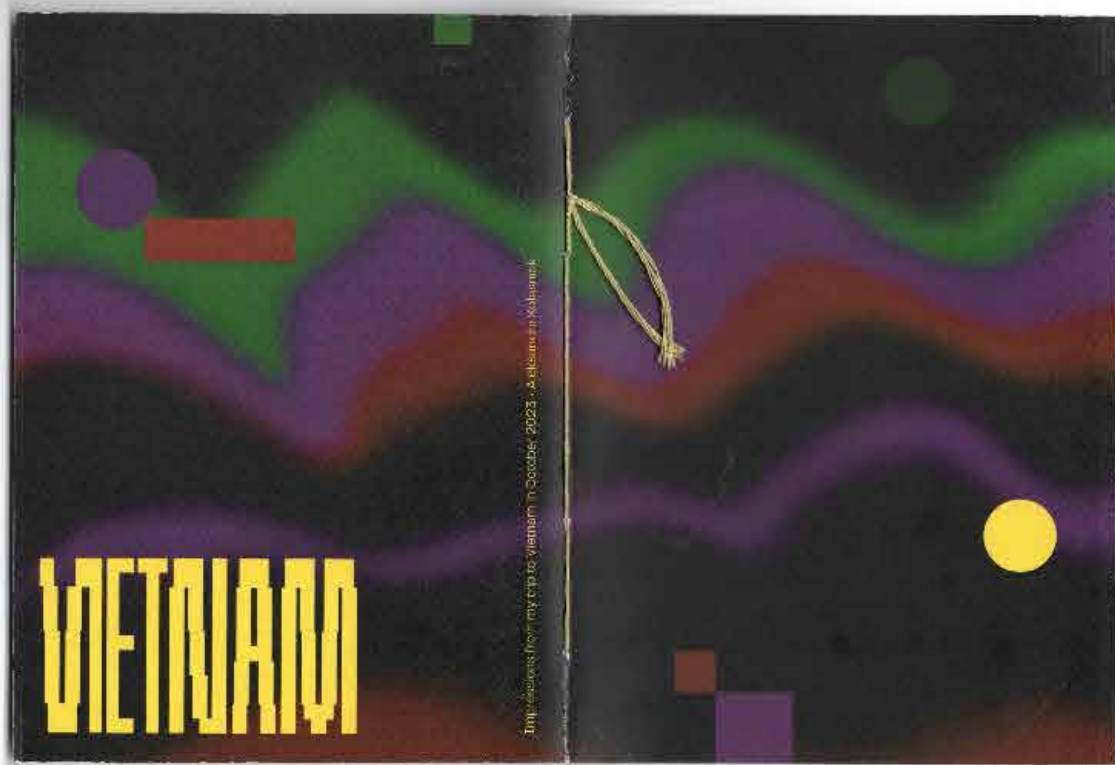
Chciałabym zaprezentować ten proces, który rok temu zaczął się od szkiców, przeszedł do formy zina i wciąż służy mi jako materiał do nowych prac malarskich. Interesuje mnie zmiana, jaka zachodzi w artyście w miarę interpretacji własnych przeżyć na przestrzeni czasu; jakie formy może przybrać jedna idea gdy ewoluuje organicznie, swoim rytmem, oraz jakie nowe ścieżki przed nami otwiera.



1 Vietnam Zine

Technika:  
szkice, aparat analogowy, skaner,  
Procreate, Adobe Photoshop,  
Adobe Illustrator, szycie ręczne

Eksperymentalny zin, powstał kilka miesięcy po podróży do Wietnamu. Szkice oraz zdjęcia zestawione są z kolorami i kształtami w taki sposób, aby oddać odczucia oraz wrażenia, który towarzyszyły mi w tamtych momentach.



## Malarstwo – wybrane obrazy

Technika:  
Akryl na płótnie

Wybrane obrazy  
powstałe w latach  
2023-2024.

Eksploruję w nich  
tematy relacji z samym  
sobą, ciałem i emocja-  
mi. Punktem wyjścia  
często są szkice, które  
dają bazę do dalszych  
eksploracji danego  
tematu, przepuszczo-  
nego przez osobiste  
doświadczenia, które  
dyktują kierunek,  
w jakim pójdzie dany  
obraz.





Hanoi. szybko/wolno, 110x130cm



Fear, 110x130cm



3

Redesign i graficzna  
interpretacja  
książki Mirona  
Białoszewskiego

*Technika:  
Adobe Indesign,  
Adobe Illustrator  
szycie introligatorskie*

Ostatnia książka autora –  
„Obmapywanie Europy.  
AAAmeryka. Ostatnie  
wiersze.” składa się z 3  
części. Grafiki w abstrak-  
cyjny i wrażeniowy sposób  
odnoszą się do treści  
każdej z nich. Jest o rów-  
nież forma hołdu złożone-  
go autorowi. Książka ta  
była częścią mojego pro-  
jektu dyplomowego.





4

Dipsheet Zine – projekt społeczno-artystyczny

*Technika:*

*Techniki mieszane, skład tekstu, druk cyfrowy*

4te i ostatnie wydanie projektu gazety Dipsheet o tytule „Mało mi”, który tworzyłam razem z Adrianą Zielonką przez ponad rok. Działałyśmy non-profit, celem była zabawa, eksploracja oraz promowanie lokalnych artystów w naszym rodzinnym mieście - Gdyni.



