



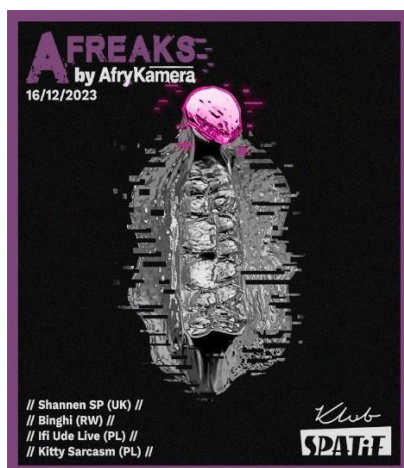
ŁUKASZ KOMŁA – PORTFOLIO

Od ponad 16 lat piszę o różnorodnej muzyce, w tym są to rejony jazzu, awangardy, muzyki elektronicznej, eksperymentalnej w szerokim ujęciu oraz muzyka z różnych zakątków świata, ale odnosząca się zarówno do współczesnych, isticznie nowoczesnych form, jak i korzennych. Stale publikuję na łamach serwisu Nowamuzyka.pl, który jest jednym z najstarszych niezależnych serwisów muzycznych w Polsce. Współpracowałem również z serwisem „Przekrój”, pismem „LAIF”, „M/I Kwartalnikiem Muzycznym”, „Gazetą Magnetofonową”, a także z „Dwutygodnikiem” czy „Polyphonią”. W roli kuratora współpracuję z dwoma gdańskimi wydarzeniami: Festiwal Jazz Jantar i Dni Muzyki Nowej oraz z warszawskim festiwalem AfryKamera zajmując się organizowaniem koncertów pod hasłem „AFreaks”. Na co dzień można mnie spotkać w Muzeum Warszawy.

DLACZEGO CHCĘ WZIĄĆ UDZIAŁ W NABORZE?

Jak pokazują poniższe moje wielowymiarowe działania w obszarze muzyki, a mam tu na myśli bycie kuratorem czy animatorem, szukam odpowiednich partnerów – instytucji, i przede wszystkim osób o podobnej wrażliwości i chcących wychodzić znacznie dalej poza utarte, koniunkturalne normy. Szukam osób do realizacji nietuzinkowych wydarzeń na przecięciu wielu gatunków, form i kontekstów. Szukam takich artystów, którzy mają do zaoferowania o wiele więcej niż zagranie typowego koncertu. Bardzo chciałbym też być częścią miejsca, stałego punktu dającego możliwość rozwijania tego typu działań zamienionych w cykl.

PROJEKTY ZREALIZOWANE W OSTATNICH LATACH:



AFreaks vol. 2 by AfryKamera 2023, Klub SPATiF, Warszawa

Druga odsłona muzycznego wydarzenia **AFreaks** w ramach festiwalu **AfryKamera**, która odbyła się pod hasłem **AFRICAN GAZE: WOMAN**, a jej tematem przewodnim były kobiety, kobieca perspektywa, historie kobiet i o kobietach. AFreaks to przestrzeń będąca zaproszeniem do eksplorowania muzyki elektronicznej na różnych jej poziomach. Wystąpiła m.in. pierwszy raz w Polsce Binghi - rwandyjska wokalistka, autorka tekstów, aktorka, producentka i didżejka. Poza sceną eksperymentalnej muzyki elektronicznej, Binghi doskonale czuje się na ekranie. W 2021 roku zagrała w filmie „Neptune Frost” w reżyserii Anisii Uzeyman i Saula Williamsa.



Fot. Maciej Moskwa

Kim Myhr / Sympathetic Magic – Festiwal Jazz Jantar 2023, Klub Żak, Gdańsk

Pierwszy w Polsce w tak dużym składzie koncert norweskiego gitarzysty i kompozytora Kima Myhra, który poza wieloletnią solową działalnością jako kompozytor napisał muzykę dla takich cenionych grup jak kanadyjski kwartet smyczkowy Quatuor Bozzini, Kitchen Orchestra, Trondheim Jazz Orchestra i Australian Art Orchestra.



Fot. Paweł Wyszomirski

Wayne Phoenix / soaring wayne phoenix story the earth and sky – Dni Muzyki Nowej 2024, Klub Żak, Gdańsk

Wayne Phoenix - pianista, kompozytor, producent i wokalista. Zadebiutował w 2020 roku albumem „soaring wayne phoenix story the earth and sky” (Halcyon Veil), który zebrał entuzjastyczne recenzje, m.in. „Pitchfork” podkreślał, że kompozycje Phoenixa są „trochę jak znalezienie starego albumu ze zdjęciami, w którym większość stron jest wyrwana”. W 2023 roku album doczekał się reedycji uzupełnionej o wcześniej niepublikowane kompozycje. Całość została wydana nakładem cenionej nowojorskiej wytwórni RVNG Intl. I to właśnie materiał z tego wydawnictwa był zaprezentowany podczas pierwszego koncertu artysty w Polsce, w gdańskim Klubie Żak.



Fot. Jan Rusek

Mazen Kerbaj i Adam Gołębiewski – 13. Dni Muzyki Nowej 2023, Klub Żak, Gdańsk

Czołowi europejscy improwizatorzy z premierowym koncertem w Gdańsku: Mazen Kerbaj (libański improwizator, autor komiksów, artysta wizualny, wykładowca) i Adam Gołębiewski (perkusista, improwizator, performer, muzykolog, socjolog).