

Portfolio

Kasia Zimnoch & Paweł Kleszczewski



BIO

Paweł Kleszczewski i Kasia Zimnoch są duetem twórców filmowych, artystów wizualnych oraz kuratorów. Oboje są absolwentami Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Tworzą autorskie filmy animowane oparte na mitologii, folklorze i legendach. Ich filmy były prezentowane na ponad stu międzynarodowych festiwalach filmowych, zdobywając nagrody i wyróżnienia. Byli Artystami na rezydencjach w Irlandii, Szwecji, Estonii oraz Niemczech. W 2013 założyli Konik Studio w Irlandii, obecnie żyją i pracują w Szczecinie. Ich prace znajdują się w zbiorach muzealnych i kolekcjach prywatnych.



PAWEŁ KLESZCZEWSKI

ur. w Szczecinie 1982

Wydział Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu

dyplom: malarstwo i witraż (2001–2006)

KATARZYNA ZIMNOCH

ur. w Szczecinie 1984

Wydział Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu

ochrona dóbr kultury, specjalność: muzealnictwo (2004–2009)

Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Szczecinie, specjalność: wystawiennictwo (1999–2004)

Wybrane wystawy:

2024 - In The Beginning Was Water, wystawa indywidualna, Cinémathèque Leipzig Niemcy
2023 - Konik Studio Timeline, wystawa indywidualna, Muzeum Narodowe w Szczecinie, Polska
2022 – The Wartime Archives Continued, wystawa zbiorowa, The Complex, Dublin, Irlandia
2021 – NordART, International Art Exhibition, Kunstwerk Carlshütte, Büdelsdorf, Niemcy
- 45. Biennale Malarstwa Bielska Jesień 2021, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała, Polska
2020 – Zukunftsvisionen, Kunst Festival, Görlitz, Niemcy
2019 – Broken Tale, wystawa indywidualna, Galeria Bohema, Warszawa, Polska
– Triennale Małych Form Malarskich, Galeria Wozownia, Toruń, Polska
2018 – Sights & Sounds – Ireland Today, Solas Nua, Washington D.C., Stany Zjednoczone
– States of Matter – ART LI Biennial, Taidekeskus KulttuuriKauppila, Finlandia
2017 – Frame x Frame, wystawa zbiorowa, Luan Gallery, Athlone, Irlandia
– Breathtaking, Festival InSPIRACJE 2017, TRAFO, Szczecin, Polska
– Night Light Wood, wystawa indywidualna, Droichead Arts Centre, Drogheda, Irlandia
– Broken Tale, wystawa indywidualna, Courthouse Gallery, Ennistymon, Irlandia
2016 – Becoming: Adventures in Growing Up, Galway Arts Centre, Galway, Irlandia
– STOFF 2017, wystawa zbiorowa, galeria Kapsylen, Sztokholm, Szwecja
2015 – Tjörn, wystawa indywidualna, gościnna rezydencja artystyczna w Smedbyn, Jönköping, Szwecja
– New Voices of Ireland: Beyond the Obvious, Beyond the Familiar, wystawa zbiorowa, Dublin Institute of Design, Dublin, Irlandia

Rezydencje artystyczne :

2016 - Cavan County Council, Bullock Lane Residence, Cavan, Irlandia
2015 - Guest Artist Residence in Smedbyn, Jönköping, Szwecja
2014 - Residence in Tartu Centre For Creative Industries, Leonardo Da Vinci Programme, Estonia
– Residence in Tyrone Guthrie Centre at Annaghmakerrig, Irlandia
2013 - Residence in Tyrone Guthrie Centre at Annaghmakerrig, Irlandia
2009 - Schafhof – Europäisches Künstlerhaus Oberbayern, Niemcy



foto: Olga Iwanow

Strona www.

konikstudio.jimdofree.com

NAGRODY I WYRÓŻNIENIA :

2023 - Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (na filmy Kamienie, Niedźwiedź, Bocian) (Kasia Zimnoch)

- Nagroda dla najlepszego filmu na Festiwalu Filmów Jednominutowych, Gdańsk

2022 - Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (na filmy Kłosa i Grzyby)

- 20ty Clones Film Festival, Irlandia (nagroda dla najlepszego filmu animowanego)

- 34ty Fano Film Festiwal, Włochy (wyróżnienie specjalne)

2021 - Wyróżnienie specjalne 39th International Young Audience Film Festival Ale Kino!, Poznań

- Wyróżnienie Specjalne, Festiwal Filmowy Opolskie Lamy

- Nagroda Brązowego Tobołka, O!Pla Polska Animacja, Polska

- II NAGRODA na 16. Festiwalu Filmów Jednominutowych, Gdańsk, Polska

2020-Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego "Kultura w Sieci", Polska

- Fianaliści konkursu Köster Award, Niemcy

- Stypendium Twórcze Miasta Szczecin, Polska

2019-Nagroda Zachodniopomorskie Shorty, Szczecin European Film Festival, Polska

- Nagroda Srebrnego Tobołka, O!Pla, Polska Animacja, Polska

- Wyróżnienie Specjalne XXX. Fano International Film Festival, Włochy

- Wyróżnienie Specjalne Yach Film Festival, Polska (za animowany wideoklip)

2018-Stypendium Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego "Młoda Polska", Polska

- Nagroda dla najlepszej animacji 17go Festiwalu Filmowego Clones, Irlandia

- Stypendium Twórcze Miasta Szczecin, Polska

- Nagroda Artystyczna Miasta Cavan, Cavan County Council Arts Award, Irlandia

- Wyróżnienie Specjalne O!PLA Polska Animacja, Polska

2017-Nagroda dla Najlepszej Animacji XXIX. Fano International Film Festival, Włochy

- Wyróżnienie Honorowe festiwalu Animanie, Czechy

- Nagroda Artystyczna Miasta Cavan, Cavan County Council Arts Award, Irlandia

2015-Nagroda Artystyczna Miasta Cavan, Cavan County Council Arts Award, Irlandia

2016-Nagroda Rozwoju Miasta Cavan, Cavan County Council Development Award, Irlandia

- Grant z Instytutu Adama Mickiewicza "Kultura Polska Na Świecie", Polska



Nagroda Olga Iwanow

Kunstkamera



Kunstkamera Konik Studio w ogrodzie Willi Lentza Noc Muzeów 2024, Szczecin

KUNSTKAMERA w ogrodzie Willi Lentza to projekt Katarzyny Zimnoch i Pawła Kleszczewskiego (Konik Studio). Instalacja przyjęła formę „szafy różności”, zawierającej zbiór osobliwości stworzony przez Konik Studio. Nawiązuje do tradycji gabinetów różności, popularnych w XVII wieku.

Inspiracją jest kunstkamera księcia pomorskiego Filipa II Gryfity.

Koncepcja oraz obiekty: Konik Studio

(Paweł Kleszczewski, Katarzyna Zimnoch, Mariusz Kleszczewski)

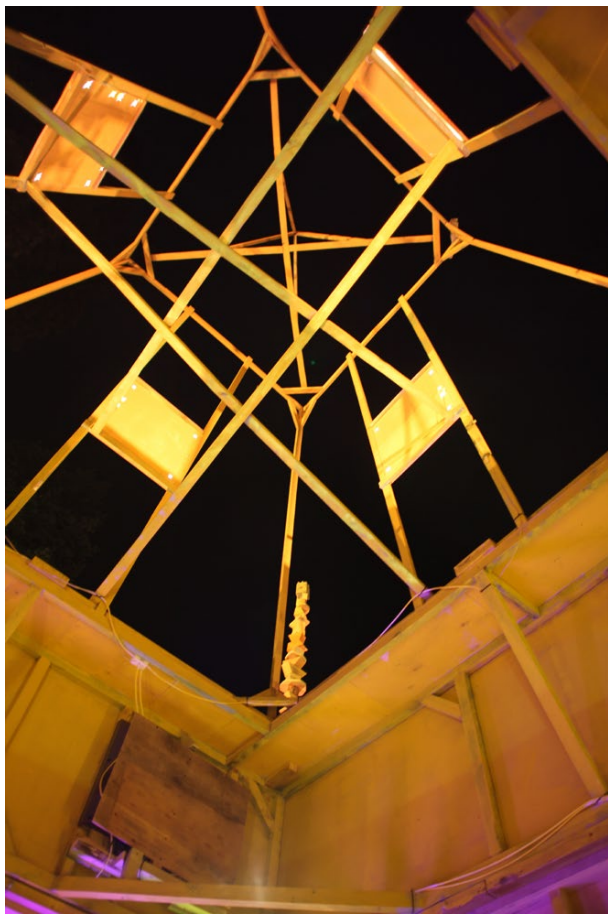
Realizacja pawilonu Kunstkamery: Muh Crew (Jakub Henke,

Łukasz Kowalski, Michał Kurasiński)

link do wideo:

https://www.youtube.com/watch?v=Q8qYo6RYiNo&list=PL1D16ExK_4wXIlb6qNBjF7fdgLyI96TyP





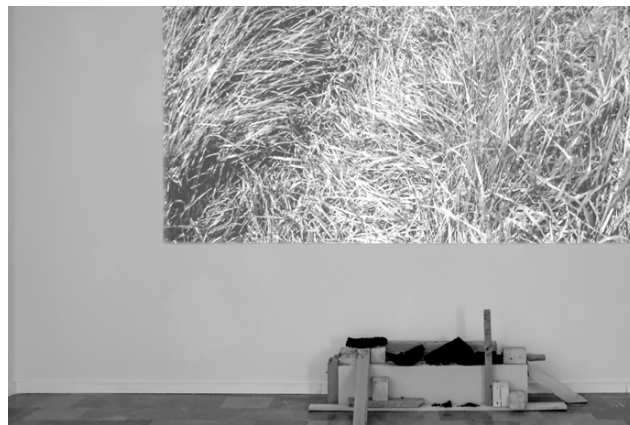
Kunstkamera Konik Studio, Willa Lentza, Szczecin, Polska, 2024

Konik Studio *Timeline*





foto: Olga Iwanow



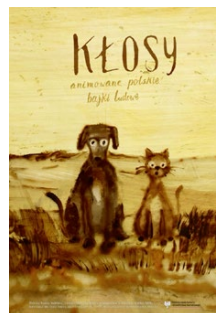
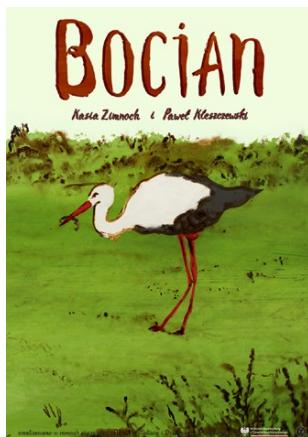
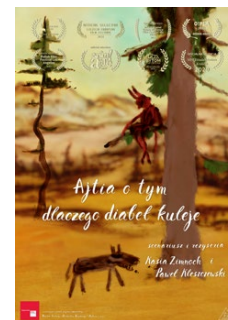
Wystawa w Muzeum Narodowym w Szczecinie (12.10.2023 - 7.01.2024) prezentowała dorobek Konik Studio (Paweł Kleszczewski i Katarzyna Zimnoch) z ostatnich dziesięciu lat. Prezentowane były malarstwo, animacje i filmy wideo, obrazy, rysunki, grafiki, monotypie, miniatury, tekstury, instalacje, wydruki grafiki komputerowej. Można było poznać proces powstawania filmu- jego etapy, a także porównać scenopisy (storyboardy) z gotowymi filmami animowanymi, jak i obejrzeć fragmenty animatorów (wersji beta filmów). Wystawie "KONIK STUDIO timeline" towarzyszył katalog.

Link do dokumentacji video stworzonej w technice skanowania fotogrametrycznego:

https://www.youtube.com/watch?v=vsmOh_962lg&t=6s



Ajtia



Bajki ajtiologiczne (ajtia) stanowią jeden z najbardziej oryginalnych i atrakcyjnych aspektów polskiej kultury ludowej. Są to często humorystyczne opowieści, które na „zdrowy chłopski rozum” tłumaczą świat, jego powstanie i zasady nim kierujące. Bohaterami tych opowieści są postacie znane z wyobraźni ludowej, przykładowo: baba, dziad, diabeł, pies, św. Piotr czy Judasz. Ajtia przetrwały do naszych czasów dzięki pracy wybitnych polskich etnologów i folklorystów, takich jak Oskar Kolberg czy Julian Krzyżanowski. Duet Zimnoch/Kleszczewski zajmuje się tworzeniem serii Ajtia od 2018 roku, kiedy powstał film *Początek świata*, ukazujący ludową koncepcję mitu kosmogonicznego. W kolejnych latach, dzięki stypendiom Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego powstało sześć kolejnych odcinków serii – *Grzyby*, *Kłosa*, *Bocian*, *Kamienie*, *Niedźwiedź* oraz emitowana na antenie TVP Kultura *Ajtia o tym, dlaczego diabeł kuleje*.

Filmy powstały w rozwijanej przez duet technice animacji malowanej na szkle. Jest to połączenie animacji poklatkowej, polegającej na ręcznym malowaniu każdego ujęcia filmu, z technikami animacji komputerowej. Od strony formalnej technika ta nawiązuje do tradycji polskiego malarstwa ludowego tworzonego na szkle. Animacje mają walory edukacyjne i rozrywkowe. Nie mają ograniczeń wiekowych, a ich szczególną wartością jest popularyzacja polskiego folkloru. Fabuła każdego z odcinków nawiązuje do oryginalnych polskich bajek ludowych, zarejestrowanych przez etnografów na przełomie XIX i XX wieku. Ścieżka dźwiękowa filmów oparta jest na muzyce ludowej, a aktorzy użyczający głosów narratorowi stylizują mowę na gwary polskie.





Ekspozycja wystawy „Konik Studio Timeline” 12.10.23- 7.01.24 w Muzeum Narodowym w Szczecinie.
Częścią wystawy były eksponaty wypożyczone z działu etnograficznego Pomorza Muzeum Narodowego
w Szczecinie.

The Wartime Archives Continued, Dublin

The Wartime Archives Continued, wystawa zbiorowa, The Complex, Dublin/ Irlandia (17.11-27.11.2022).

Multidyscyplinarna, międzynarodowa wystawa prezentująca prace różnych artystów, którzy zajęli się tematem wojny, która wybuchła 24.02.2022 w Ukrainie. Swoje prace prezentowali: Adam Kos, Aljoscha, Christina Bennett, Csilla Toldy, Eleni Kolliopoulou, Joe Ryan, Kasia Zimnoch, Kate Kelly, Kseniia Rusnak, Maureen Jordan, Pawel Kleszczewski, Roger Hudson, Tina Whelan.

Wystawę kuratorowała Monika Sapielak, projekt powstał w ramach New Voices of Ireland (2022).





The Wartime Archives Continued, The Complex, Dublin, Ireland 2022



Partnerzy projektów KONIK STUDIO:



Kontakt :

