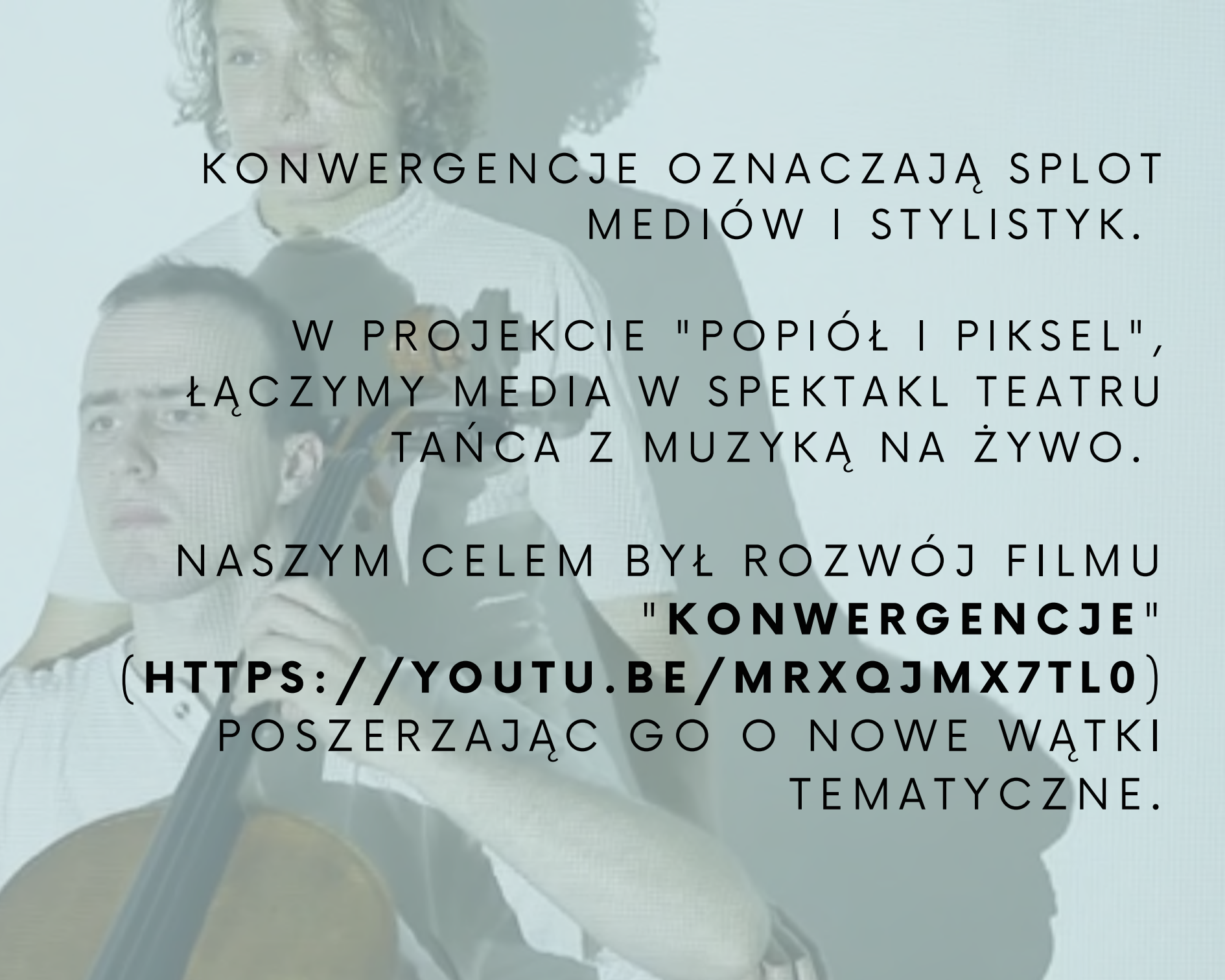




GRUPA KONWERGENCJE

ANNA KOŁACKA
JULIA LEWANDOWSKA
MIKOŁAJ CIEŚLAK



KONWERGENCJE OZNACZAJĄ SPLOT
MEDIÓW I STYLISTYK.

W PROJEKCIE "POPIÓŁ I PIKSEL",
ŁĄCZYMY MEDIA W SPEKTAKL TEATRU
TAŃCA Z MUZYKĄ NA ŻYWO.

NASZYM CELEM BYŁ ROZWÓJ FILMU
"KONWERGENCJE"
([HTTPS://YOUTU.BE/MRXQJMX7TL0](https://youtu.be/mrxqjmx7tl0))
POSZERZAJĄC GO O NOWE WĄTKI
TEMATYCZNE.

WYCHODZIMY OD
NA MORFEMU =
NAJMNIEJSZEJ
CZĄSTKI

PRZEKSZTAŁCAMY
MOTYWY LUDOWE
W MELODII I W RUCHU

OBCUJEMY
Z MALARSTWEM
OLEJNYM
ANNY KOŁACKIEJ



STRUKTURA TRZECH ROZDZIAŁÓW
WYKONYWANA NA SCENIE TEATRU
ROZBARK Z POEZJĄ
POD NIEOBECNOŚĆ MUZYKA
MIKOŁAJA CIEŚLAKA:

POPIÓŁ I PIKSEL

BODY-CONVERGENCES/KONWERGENCJE CIAŁA DLA ROTACYJNEGO DOMU KULTURY NA JAZDOWIE

GŁÓWNĄ IDEĄ PROJEKTU JEST
STWORZENIE INTERAKTYWNEJ WYSTAWY
SKONCENTROWANEJ NA ODCZUCIACH CIAŁA.



INSPIRUJĄCE NAS PROCESY FIZJOLOGICZNE
TAKIE JAK: ODDYCHANIE, BICIE SERCA,
TRAWIENIE, POSTARAMY SIĘ UCHWYCIĆ
W WARSTWIE PERFORMATYWNO-AUDIO-
WIZUALNEJ.

DZIĘKI FORMULE WARSZTATU (KIEROWANIA
WIDZÓW SŁOWEM, OBRAZEM
I MUZYKĄ) PRZEPROWADZIMY EKSPERYMENT –
UCZESTNICTWO W IMMERSYJNYM DZIELE SZTUKI.





W PUSTEJ, NAJLEPIEJ
WYCIEMNIONEJ,
PRZESTRZENI
WYŚWIETLIMY PROJEKCJE
POWSTAŁE NA BAZIE
ABSTRAKCYJNEGO
MALARSTWA OLEJNEGO,
IMITUJĄCE NATURALNE
ODRUCHY PRZENIESIONE
ZE SKALI MIKRO DO
MAKRO.

MUZYKĘ NA ŻYWO
ZAIMPROWIZUJE NA
WIOŁONCZELI MIKOŁAJ.

WYKORZYSTANE PRZEZ JULIĘ BĘDĄ TECHNIKI
TAŃCA INTUICYJNEGO, ĆWICZENIA METODY
KRISTIN LINKLATER DLA OTWARCIA CIAŁA
I GŁOSU W AUTORSKIEJ METODZIE
BODYVOICING.



NA ZASADZIE MEDYTACJI W RUCHU
WPROWADZIMY LUDZI W INTERAKCJE
Z PRZESTRZENIĄ I SOBĄ NA GŁĘBOKIM
POZIOMIE.

ZAPROSIMY ODBIORCÓW DO WSPÓŁKREOWANIA
WYSTAWY POPRZECZ UWRAŻLIWIENIE NA PROCESY
DZIEJĄCE SIĘ W NICH SAMYCH. NAKIERUJEMY
UWAGĘ WIDZÓW NA ZMIENIAJĄCĄ SIĘ WARSTWĄ
WIZUALNĄ. BĘDZIE TO WYJŚCIE POZA
JEDNOSTKOWY WYMIAR DOŚWIADCZENIA DZIEŁA
SZTUKI W STRONĘ WSPÓLNOTOWOŚCI.

ZANURZYMYSIĘ PONADTO W KOJĄCĄ
ARCHITEKTURĘ DOMKÓW NA JAZDOWIE.
EKSPLORUJĄC PRZESTRZEŃ, JEJ ZAPACH, WYMIAR
I FONICZNOŚĆ ZAPROPONUJEMY ODBIORCOM
UNIKALNY RODZAJ DOŚWIADCZENIA.

A close-up portrait of a young woman with light brown hair and green eyes, looking directly at the camera. The image is semi-transparent, serving as a background for the text.

ANNA KOŁACKA

(UR. 1992 W POZNANIU).

DOKTORAT OBRONIONY Z WYRÓŻNIENIEM
NA WYDZIALE MALARSTWA I RYSUNKU.
ADIUNKT W XVII PRACOWNI RYSUNKU NA UAP,
PROWADZONEJ PRZEZ PROF. TOMASZA
BUKOWSKIEGO.

DYPLOM MAGISTERSKI NA UNIWERSYTECIE
ARTYSTYCZNYM W POZNANIU W PRACOWNI
PROF. JANUSZA MARCINIAKA.

NOMINOWANA DO 13. KONKURSU
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA,
FINALISTKA KONKURSÓW,
M. IN. ZAKŁÓCENIA/APOPTOZA, NOWY
OBRAZ/NOWE SPOJRZENIE, IV PIOTRKOWSKIE
BIENNALE, III KONKURS IM. LEONA
WYCZÓŁKOWSKIEGO,
LAUREATKA GRAND PRIX IM. FRANCISZKI

EIBISCH,
STYPENDIUM MKIDN ORAZ STYPENDIUM MIASTA
POZNANIA. BIERZE UDZIAŁ W WYSTAWACH
W POLSCE I ZA GRANICĄ.

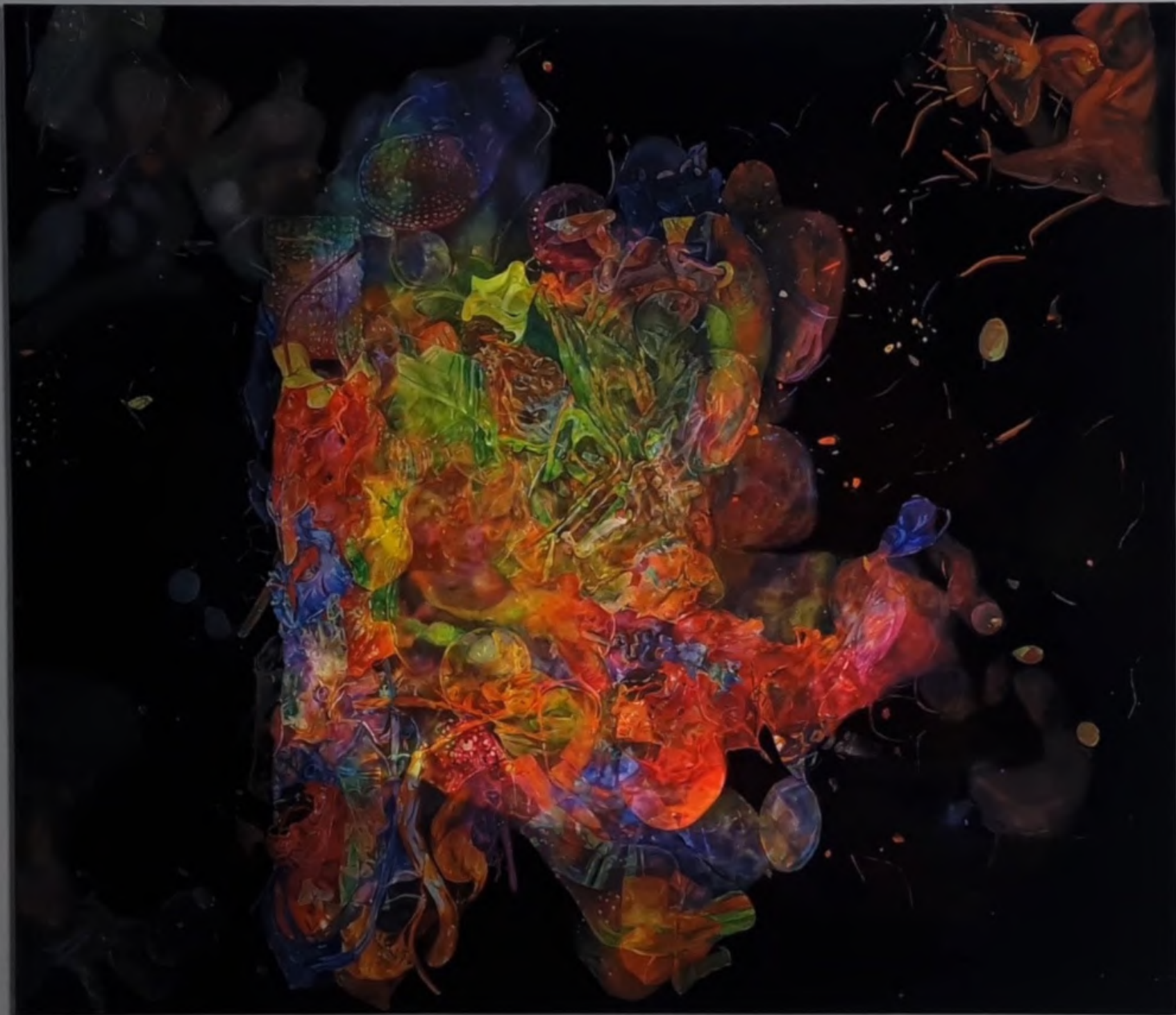




ANNA KOŁACKA

LINK DO PROJEKTU NANO

ANNAKOŁACKA.PL/NANO





A portrait of a young man with light brown hair and blue eyes, looking directly at the camera. He is holding a cello, which is visible in the foreground, partially obscuring his face. The background is a soft, out-of-focus light blue.

MIKOŁAJ CIEŚLAK

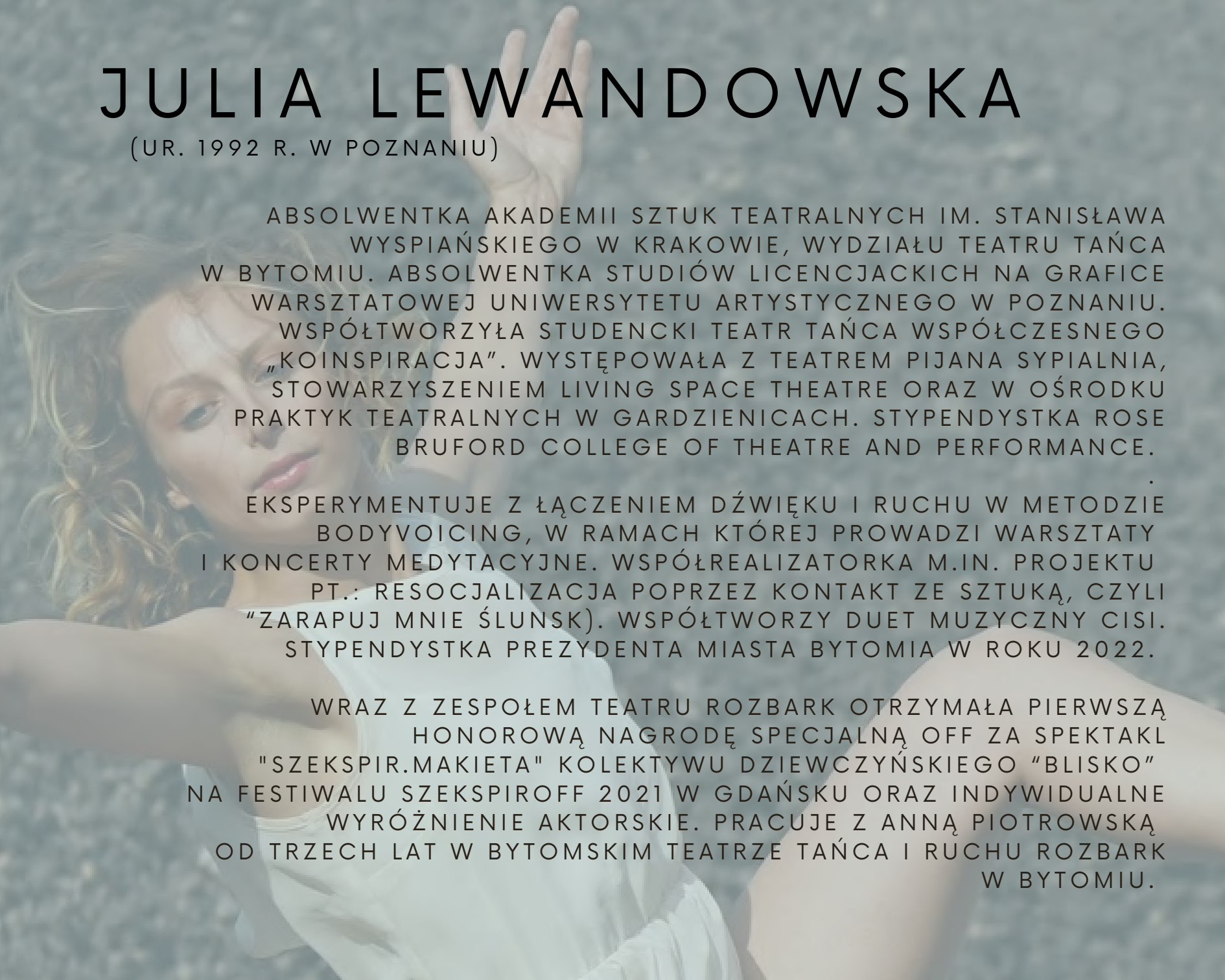
(UR. 1992 R. W POZNANIU)

BYŁY STYPENDYSTA MKIDN,
KRAJOWEGO FUNDUSZU NA RZECZ DZIECI
ORAZ FUNDACJI PRO CELLO, LAUREAT II
NAGRODY NA MIĘDZYNARODOWYM
KONKURSIE WIOŁONCZELOWYM W LIEZEN
(AUSTRIA).

UCZESTNIK KURSÓW MUZYCZNYCH
W KLASACH
M. IN. PROF. M NYIKOSA, PROF. K. MICHALIKA,
DR B. KOZIĄKA, A JAKO KAMERALISTA - PROF.
M. SZWAJGER - KUŁAKOWSKIEJ, CZY PROF.
CH. SCHICKEDANZA.

W 2019 ROKU UKOŃCZYŁ Z WYRÓŻNIENIEM
STUDIA MAGISTERSKIE W KLASIE WIOŁONCZELI
DR HAB. KATARZYZNY POLONEK
NA AM IM. I. J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU.

OD TEGO CZASU ZDOBYWA DOŚWIADCZENIE
JAKO MUZYK ORKIESTROWY I KAMERALISTA.
DO TEJ PORY BYŁ CZŁONKIEM ZESPOŁÓW
ORKIESTROWYCH TEATRU WIELKIEGO
W POZNANIU ORAZ FILHARMONII
KOSZALIŃSKIEJ. OBECNIE NA STAŁE PRACUJE
W ORKIESTRZE FILHARMONII GORZOWSKIEJ.



JULIA LEWANDOWSKA

(UR. 1992 R. W POZNANIU)

ABSOLWENTKA AKADEMII SZTUK TEATRALNYCH IM. STANISŁAWA WYSPIAŃSKIEGO W KRAKOWIE, WYDZIAŁU TEATRU TAŃCA W BYTOMIU. ABSOLWENTKA STUDIÓW LICENCJACKICH NA GRAFICE WARSZTATOWEJ UNIWERSYTETU ARTYSTYCZNEGO W POZNANIU. WSPÓŁTWORZYŁA STUDENCKI TEATR TAŃCA WSPÓŁCZESNEGO „KOINSPIRACJA”. WYSTĘPOWAŁA Z TEATREM PIJANA SYPIALNIA, STOWARZYSZENIEM LIVING SPACE THEATRE ORAZ W OŚRODKU PRAKTYK TEATRALNYCH W GARDZIENICACH. STYPENDYSTKA ROSE BRUFORD COLLEGE OF THEATRE AND PERFORMANCE.

EKSPERYMENTUJE Z ŁĄCZENIEM DŹWIĘKU I RUCHU W METODZIE BODYVOICING, W RAMACH KTÓREJ PROWADZI WARSZTATY I KONCERTY MEDITACYJNE. WSPÓŁREALIZATORKA M.IN. PROJEKTU PT.: RESOCJALIZACJA POPRZECZ KONTAKT ZE SZTUKĄ, CZYLI „ZARAPUJ MNIE ŚLUNSK). WSPÓŁTWORZY DUET MUZYCZNY CISI. STYPENDYSTKA PREZYDENTA MIASTA BYTOMIA W ROKU 2022.

WRAZ Z ZESPOŁEM TEATRU ROZBARK OTRZYMAŁA PIERWSZĄ HONOROWĄ NAGRODĘ SPECJALNĄ OFF ZA SPEKTAKL "SZEKSPIR.MAKIETA" KOLEKTYWU DZIEWCZYŃSKIEGO "BLISKO" NA FESTIWALU SZEKSPIROFF 2021 W GDAŃSKU ORAZ INDYWIDUALNE WYRÓŻNIENIE AKTORSKIE. PRACUJE Z ANNA PIOTROWSKĄ OD TRZECZ LAT W BYTOMSKIM TEATRZE TAŃCA I RUCHU ROZBARK W BYTOMIU.

JULIA LEWANDOWSKA



LINK DO WARSZTATÓW CHÓRU RUCHU
W TEATRZE ROZBARK 8.05. 2022 R.:

WARSZTATY WOKALNO-RUCHOWE