

(+48 502 599 488)

tu.tkanka@gmail.com

www.instagram.com/_tkanka_/

W moich pracach tradycyjny, ręczny haft przyjmuje formę abstrakcyjnych, zwartych, wieloznacznych form. Ważny jest sam proces, gdy ścieg ewoluuje, prowadzi rękę. Redukując wizualny język, wzmacniam go. Na monochromatycznych tłach umieszczam wzór tej samej barwy lub wyszyty metalizowaną nicią. Mierzę się z fizyczną wielkością swoich prac porzucając związane z haftem ograniczenia formatu. Interesuje mnie proces zanikania pamięci, wymazywania, nieobecności. Zmian w środowisku. Sprzeciwiam się niepoahmowanej eksploatacji zwierząt. Czuje się kontynuatorką wielowiekowej praktyki haftu, lecz posługuję się nim jako współczesna artystka. Chcę wynieść tę formę wyrazu z zamkniętej tradycji i obszaru tzw. kobiecej techniki.

Wystawy zbiorowe:

- | | |
|------|--|
| 2019 | WHY MOM, Common Wealth Gallery, Madison, Wisconsin |
| 2022 | TKANKI, HOS Gallery, Warszawa |
| | WHERE ARE WE GOING FROM, Pracownia Wschodnia, Warszawa |
| 2023 | WOKÓŁ NAS MORZE OGNI, POLIN Muzeum Historii Żydów Polskich, Warszawa |

Wystawy solowe:

- | | |
|------|--|
| 2020 | POCZĄTEK, Pracownia Duży Pokój, Warszawa |
| 2023 | WTEDY. ZAWSZE. NIGDY, Hugonówka, Konstancin-Jeziorna |
| 2023 | KOŚCI, Galeria Dizajn BWA Wrocław, Wrocław |
| 2024 | DESTRUKTY, Galeria Jak, Poznań |

Niezwykle istotna jest dla mnie obsesyjnie powracająca myśl o egzystencji i przemijaniu, stracie, ale i niepamięci, której poświęcam od dawna dużą uwagę. Interesuje mnie m.in. syndrom baseline shifting – przesuwającego się punktu odniesienia, czyli skłonność do postrzegania jako normalne czegoś, co jest doświadczeniem obecnego pokolenia, stopniową zmianę naszych akceptowanych norm i oczekiwań wobec środowiska na przestrzeni pokoleń. W poprzednich pracach skupiałam się na sytuacji, gdy zakłócony zostaje sposób w jaki postrzegamy przyrodę. Gdy degradacja środowiska staje się normą, do której porównujemy postępujące zmiany.

Projekt WE'RE SAFE FOR THE MOMENT jest pierwszym we współpracy z kompozytorem. Muzyka od zawsze towarzyszy mi w procesie twórczym. Wiem, że kompozycje Wacława Zimpla i tkanina przenikną się, tworząc wielowymiarowe znaczenia w przestrzeni. Projekt WE'RE SAFE FOR THE MOMENT jest też zaproszeniem do wejścia w intymny proces zmian zachodzących w każdym z nas wraz z postępującym czasem. Jest próbą ukonstytuowania się w nowej rzeczywistości. Haft jest czymś więcej niż tylko płaszczyzną, obrazem: przez światło, strukturę, kierunek nici staje się autonomiczną dziedziną sztuki balansującą pomiędzy rzeźbą, malarstwem i tkaniną. Natomiast haft wraz z muzyką wymykają się już totalnie wszelkim ograniczeniom – tworzą niewidzialne konstrukcje i przestrzenie.

Wierzę, że naturalnej wielkości namiot wystawiony w przestrzeni CSW może stać się czymś więcej, niż jedynie tymczasowym schronem. Już samo zaproszenie, by do niego wejść, może wywołać potencjalnie szerokie spektrum reakcji i przeżyć widza. A wrażenia te dodatkowo pogłębią mocne, dronowe, genialne kompozycje Wacława Zimpla.

WE'RE SAFE FOR THE MOMENT
Instalacja wizualno-dźwiękowa
tkanina, głośniki
2024



KOŚCI
TRYPTYK

MŁOTECZEK
haft na tkaninie, nić metalizowana
2022
100/120 cm
39,4"/47,2"



STRZEMIAĆZKO
haft na tkaninie, nić metalizowana
2022
90/110 cm
35,4"/43,3"



KOWADEŁKO
haft na tkaninie, nić metalizowana
2022
100/120 cm
39,4"/47,2"



KOŚCI

cykl *DWUNASTU*

hafty na aksamicie, nić metalizowana, rama drewniana
2023

33,4/33,4 cm (13"/13") - 7 sztuk

43,4/33,4 cm (17"/13") - 5 sztuk





KOŚCI

WIELKIE ZWIERZĘ, 1953, 1999, 2022.
haft na tkaninie, nić metalizowana, włosy
2022
55/38 cm
21.6'/15'

W pracy wykorzystałam włosy z uciętych (i przechowywanych w szafie) warkoczy mojej mamy (1953 rok), mojej siostry (1999 rok) i moich własnych (2022 rok). Pracę skończyłam 14 lutego, dokładnie w urodziny mojego syna, 14 luty to także rocznica urodzin mojej babci, tej samej, która w 1953 roku ucięła pierwszy z warkoczy użytych w pracy.

KOŚCI

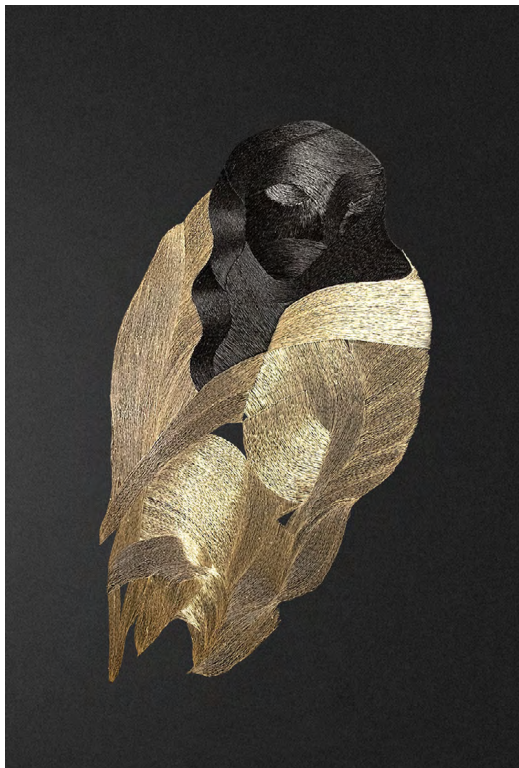
MATKA

haft na tkaninie, nić metalizowana i poliestrowa

2022

85/130 cm

33,5"/51,2"



ZWYCIĘZCA

haft na tkaninie, nić poliestrowa

2023

130/170 cm

51.2"/67"



KOŚCI

POWŁOKA

haft na tkaninie, nić poliestrowa

2023

70/100 cm

27,5"/39,3"

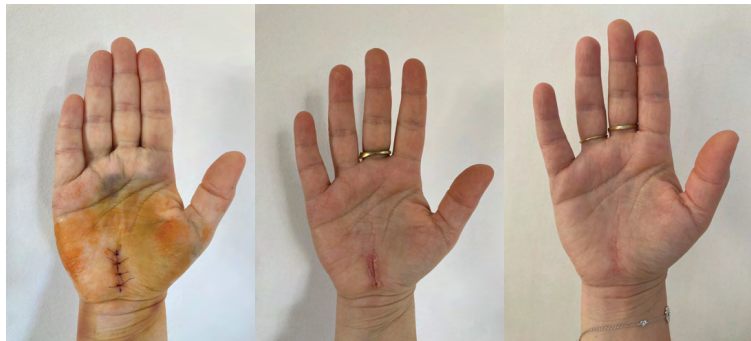
DŁOŃ

wydruki

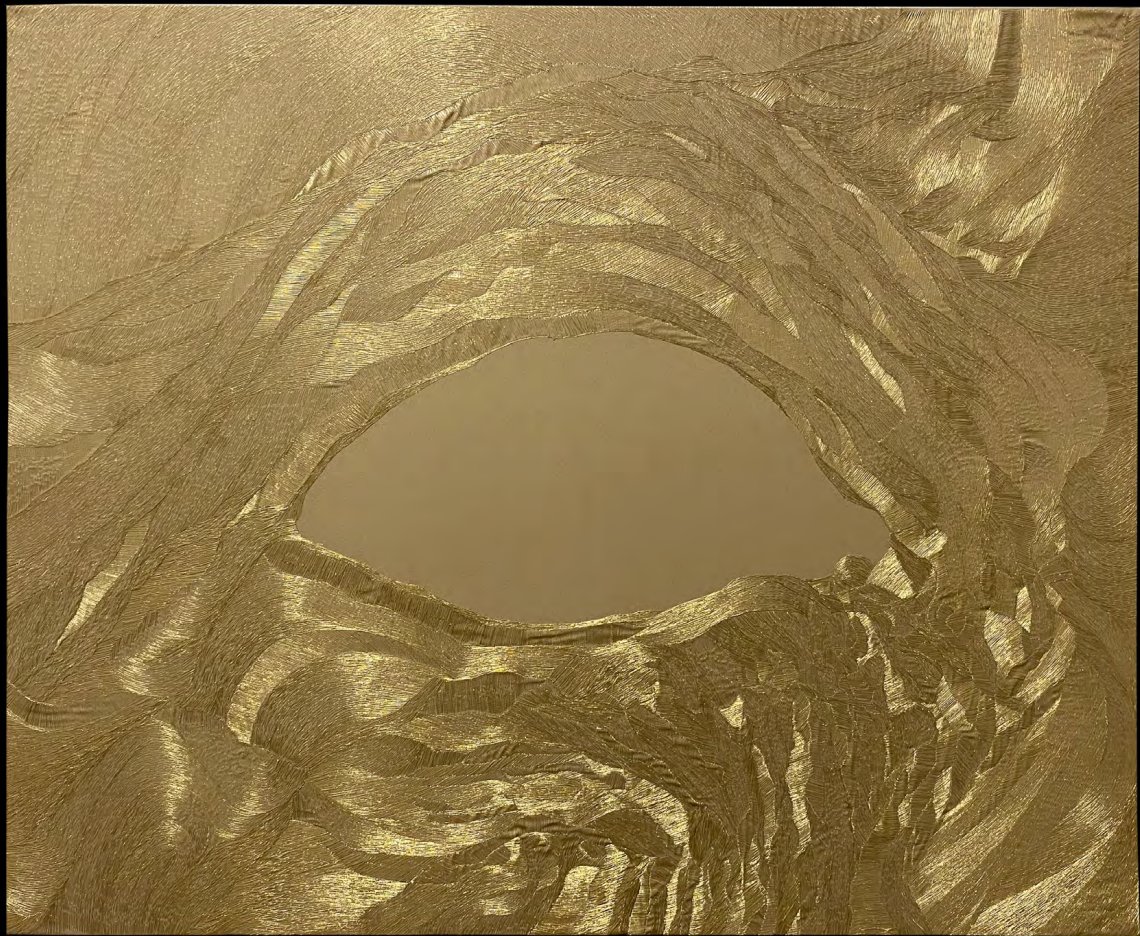
2023

25/34 cm x 3 sztuki

9,8"/13,4"



PERFECT LOOK
haft na tkaninie,
nić metalizowana
2023
110/90 cm
43,3'/35,4'

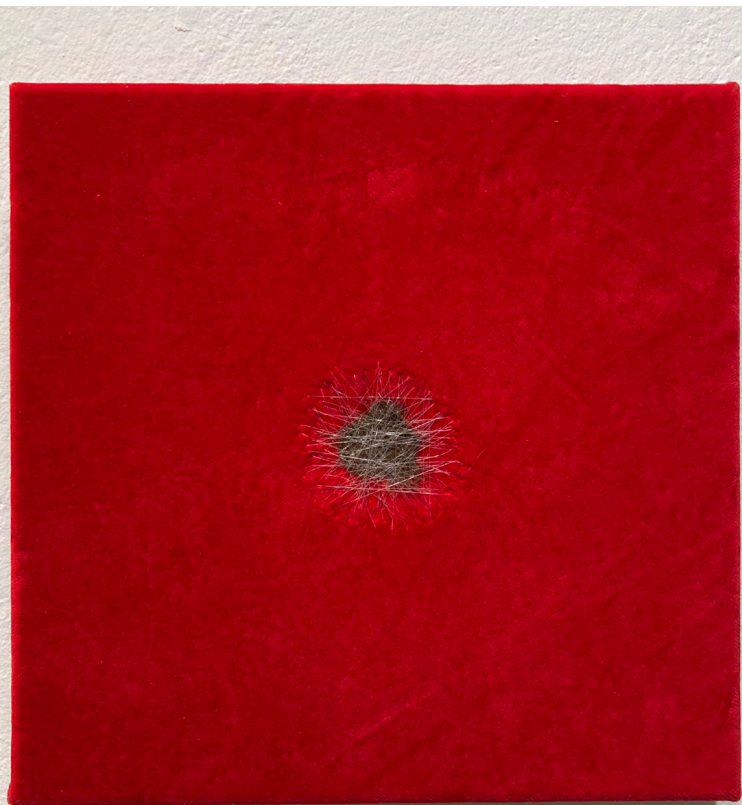


PERFECT HEALING

haft na tkaninie,
nić metalizowana i bawełniana
2022
30/40 cm
12'/15,7"



BLACK LODGE
haft na aksamicie, żyłka, włosy
2022
25/25 cm
9,8"/9,8"



WHITE LODGE
haft na aksamicie, nić bawełniana + metalizowana, włosy
2022
25/25 cm
9,8"/9,8"

