

Jestem badaczem społecznym i aktywistą z ponad 10-letnim doświadczeniem w realizacji projektów badawczych i społecznych, skupiających się na zjawiskach społecznych i kulturowych na przecięciach płci, seksualności, queerowych i feministycznych praktyk aktywistycznych i interseksjonalnych wymiarów zaangażowania społecznego. Moje zainteresowania koncentrują się wokół socjologii queer, queerowego uchodźstwa, praw człowieka, a w ostatnich latach działalności aktywistycznej oraz edukacyjnej z i poprzez sztukę.

W ramach mojej dotychczasowej działalności społecznej jako założyciel inicjatywy Ursa Queer zainicjowałem i zrealizowałem m.in. eksperymentalny projekt artystyczny „Queer PoMOC” przeznaczony dla lokalnych kolektywów queerowych. Jestem również współpomysłodawcą Ogólnopolskiego Dnia Widoczności Osób Transpłciowych; odpowiadałem za obydwie edycje tego wydarzenia w 2023 i 2024r. Jestem również inicjatorem oraz współautorem interaktywnej publikacji antydyskryminacyjnej „Od A do Z o LGBTQIAP; autorem raportów badawczych nt. queerowego uchodźstwa, raportów ewaluujących działania humanitarne oraz artykułów naukowych z obszaru queerowego maczynienia (*mothering*).

Moje zainteresowania artystyczne skupione są na dostępności działań wystawienniczych, analizie roli kuratora w realizacji inicjatyw kulturalnych, sztuce jako narzędziu w działaniach społecznych oraz roli artysty w obliczu złożonych kryzysów. Chcę zrealizować inicjatywę wystawienniczą „ciepło, cieplej...queer” w programie „Otwieramy się!” jako że wpisuje się w namysł nad rolą instytucji CSW jako przestrzeni do dyskusji nad zarówno sztuką, jak i zaangażowaniem społecznym. Wystawa ta jak i panele dyskusyjne i warsztaty dotyczące artywizmu stanowią dobry punkt wyjścia do wspólnej rozmowy środowiska artystycznego i aktywistycznego o miejscu sztuki w zmianie społecznej.

Wybrane projekty:

1. Wystawa Ursa Queer „ciepło, ciepłej...queer”

WWW: www.cieplo.ursaqueer.pl

2022-2024 Projekt Queer PoMOC: warsztaty dla czterech organizacji lokalnych 2024

Wystawa:

- 17-19.03.2024r. Jasna 10: Społeczna Instytucja Kultury Krytyki Politycznej, Warszawa
- 14-16.04.2024r. Łazęga Poznańska, Poznań
- 14-15.06.2024r. Stowarzyszenie TęczArt, Gorzów Wielkopolski

Projekt “Queer PoMOC” inicjatywy Ursa Queer koncentrował się na wzmocnieniu grup aktywistycznych działających lokalnie na rzecz osób LGBTQIAP* poza dużymi ośrodkami miejskimi, jako że to one szczególnie w ostatnich latach podejmowały wysiłek stawiania codziennego, nieraz niezauważalnego oporu wobec zmasowanej kampanii anty-LGBT, homo- i transfobicznych narracji i działań. Strefy “wolne od LGBT”, dehumanizujący dyskurs o osobach LGBTQIAP* jako “ideologii” czy “pladze”, strategiczne pozwy przeciwko partycypacji publicznej (SLAPP) mające zdusić działania aktywistyczne, odcisnęły swój ślad w nasileniu queerfobicznej przemocy, a w skali mikro na queerowych aktywistycznych ciałach.

W projekcie zależało nam na tym, by grupy mogły poznać formy regeneracji poprzez sztukę i kontakt z naturą oraz wzmocnić swoje kompetencje w obszarach komunikacji, budowaniu zespołu, interwencji kryzysowej i fundraisingu. Wspólnie zastanawiałyśmy się nad queerem jako mocą wolności, radości, napędzającą do działania i bycia we wspólnocie; natomiast w osobistych rozmowach z osobami aktywistycznymi z Piły, Lublina, Szczecina i Gorzowa Wlkp. starałyśmy wydobyć i nazwać, jak osoby aktywistyczne myślą i czują o queerze, gdzie odczuwają go w ciele i jakie skojarzenia przynosi. Na wystawie chcemy zwrócić uwagę na szeroki wachlarz tych przemyśleń i odczuć, schodząc z publicznego, aktywistycznego rozumienia queeru na poziom osobistej wrażliwości i wyrażania różnorodności.

Podsumowanie projektu stanowi wystawa “ciepło, ciepłej...queer” na której prezentowane są prace powstałe podczas weekendowych warsztatów regeneracyjno - artystycznych, a głównym hasłem, które towarzyszyło nam podczas warsztatów artystyczno-regeneracyjnych było “Wypełniam się/otulam się”. Metodą pracy w odkrywaniu swojej głębi queeru, która jawi się w wielu kolorach, było zanurzanie się, medytowanie, odkrywanie i uczenie się od przyrody. Znając jej kojące i otulające w pełnym uznaniu ramiona, osoby uczestniczące były zapraszane do kontaktu z nią. Każde warsztaty artystyczne poprzedzał spacer do parku/lasu, w nurcie mindfulness i shinrin-yoku. Dawało to możliwość ukojenia, czasem złapania linki, która wiedzie w głąb nas, w ciszę i barwy. Obserwując ciało i emocje sprawdzaliśmy gdzie i w jaki sposób objawiają się: odwaga, moc, samostanowienie, granica, czułość i inne ważne dla nas jakości. Te odczucia, wrażenia, odkrycia, upewnienia i wątpliwości przekładane były później w prace artystyczne: tęcza emocji i osobowości na obrys własnego ciała na dużym formacie; baśń o swoim losie czy poduszkę z wyszywanym magicznorealistycznym autoportretem. Każda z powstałych prac to spotkanie z osobowością.

Każda z osób otrzymała też małe drewniane pudełko, by mogła gromadzić tam symbole tego, co ją w danej chwili wzmacnia, cieszy, rozwija, daje poczucie radości i mocy z tego, że się jest. By w chwilach gdy głowa wątpi, mięśnie wiotczeją lub są wypalone z przepracowania, można było sięgnąć do Pudełka Mocy i czerpać z niego, z własnych wspomnień i zasobów. Pudełko towarzyszyło osobom z grup w codzienności i wierzymy, że poza wystawą będzie ono często używane przez osoby aktywistyczne tak często będące w wypaleniu, przemęczeniu nieustannym działaniem i byciem w trybie gotowości. Wypalenie to objawiało się czasem w oporze do działania, wydatkowania energii na tworzenie. Ciało i układ nerwowy mówiły wyraźnie “nie”, i o tych doświadczeniach chcemy mówić. Była i jest to dla nas nauka o odpuszczaniu, uznania stanu w którym się jest, bez forsowania i przekraczania siebie, w

delikatności i czułości wobec siebie móc powiedzieć tak; aby odetchnąć, wtulić się w siebie w bezpiecznych warunkach i zaczerpnąć mocy z przyrody, artystycznych środków wyrazu, wiedzy i doświadczeń pozostałych osób uczestniczących w warsztatach. Wystawa przeznaczona jest dla osób, które chcą w uważności, czułości i wrażliwości doświadczyć wielogłosu o queerze i poznać bliżej lokalne queerowe inicjatywy. Towarzyszą jej warsztaty oraz spotkania antydyskryminacyjne.

Grupy biorące udział w projekcie:

Biblioteka Azyl - Lublin

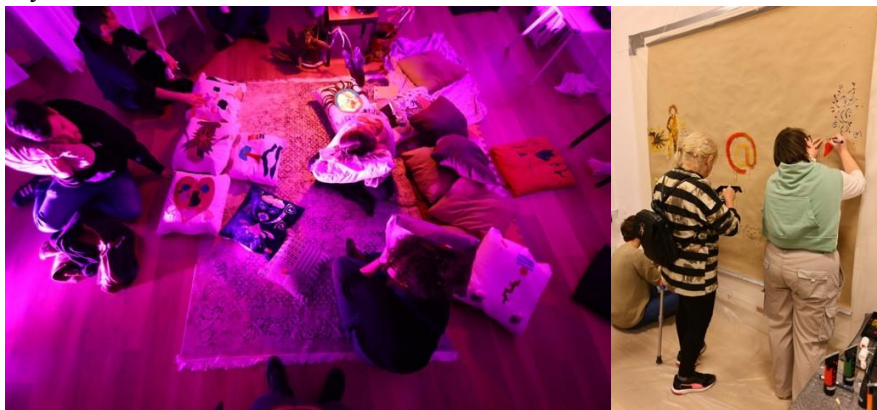
Marsz Równości w Pile

Stowarzyszenie Tęczart - Gorzów Wielkopolski

Fundacja Lambda Polska - Szczecin

Zespół kuratorski: Kot, Tosia Pilinow, Ewa Woźniak.

Wystawa w Warszawie:



Wystawa w Poznaniu:





-Współpomysłodawstwo i współkoordynacja wydarzenia, program:

-Przygotowanie merytoryczne oraz logistyczne

-Prowadzenie paneli dyskusyjnych nt. transfeminizmu, badań nt. transpłciowości, sytuacji osób transpłciowych w Europie Środkowo-Wschodniej, Azji Centralnej oraz USA -Współorganizacja wystawy prac osób transpłciowych i niebinarnych



3. Ogólnopolska konferencja: Drugi Ogólnopolski Dzień Widoczności Osób Transpłciowych (13.-14.04.2024r., Poznań):

- Współpomysłodawstwo i współkoordynacja wydarzenia, program: <https://dzientrans.pl/>
- Przygotowanie merytoryczne oraz logistyczne
- Prowadzenie panelu dyskusyjnego nt. tranzycji 35+
- Współorganizacja wystawy prac osób transpłciowych i niebinarnych



4. Kampania społeczna „Ani jednego bezpiecznego miejsca...” (2023)

- Prowadzenie wywiadów jakościowych i współautorstwo raportu badawczego w ramach projektu „Ukraińscy uchodźcy w ryzyku przemocy, handlu ludźmi i wyzysku” (SEREDA CEE) Uniwersytetu w Birmingham
- Pomysłodawstwo, koordynacja i produkcja kampanii społecznej w ramach projektu – 9 filmików z wypowiedziami badanych ukraińskich uchodźczyń

