



WARSTWY RZECZYWISTOŚCI

Katarzyna Kowalska



KATARZYNA KOWALSKA

Jestem artystką wizualną rozwijającą swoją praktykę w obszarze malarstwa, tworzę instalacje site specific i obiekty. Działalność artystyczna to dla mnie próba zrozumienia i opisanego własnym językiem złożonych procesów współczesnego świata, wyłapania trudnych do uchwycenia i nieoczywistych powiązań, zgłębienia wybranych zjawisk.

Moje zainteresowania związane są z tematyką przyszłości (utopie, spekulatywne scenariusze, technologie, ekonomie przyszłości), miasta i architektury, miejsca i jego tożsamości, a także z punktem styku płaszczyzn – światów wewnętrznych i zewnętrznych. Swoje poszukiwania artystyczne usystematyzowałam w trzech głównych obszarach:

“Co będzie. Rozważania o przyszłości” – możliwe scenariusze przyszłości i poszukiwanie dobrych rozwiązań w obliczu wyzwań teraźniejszości,

“Miastoprzestrzeń * Zanurzenie” – obserwacja zależności, praw i warunków kształtujących współczesne miasta, odczytywanie kontekstów i przetwarzanie związków wybranych zjawisk w określonym czasie i przestrzeni,

“Inside / Outside” – próba zrozumienia napięć na styku płaszczyzn – światów wewnętrznych i zewnętrznych w kontekście zarówno człowieka jak i architektury, miejsca.

Obserwacja bazująca na nieuświadomionych, impulsywnych odczuciach dostrzeganych z perspektywy czasu, jak i na świadomej analizie według z góry przyjętych kryteriów.

Członkini stowarzyszenia Otwarta Pracownia w Lublinie. Autorka kilku wystaw indywidualnych min. w TCK Galerii Przytyk w Tarnowskich Górach (2020), Galerii Wejście przez sklep z platerami w Warszawie (2018) czy Galerii BWA w Sanoku (2017). Uczestniczka tematycznych wystaw zbiorowych i przeglądów sztuki w kraju (Galeria Miejska we Wrocławiu – 2019) i za granicą (Secondhome Project Gallery Berlin – 2014, Galleri Heike Arndt w Berlinie i w Kettinge w Danii – 2018, podróżujące wystawy po Międzynarodowym Sympozjum Marka Rothko – Wilno, Ryga, Mińsk, Bruksela – 2019, wystawa kolekcji Centrum Marka Rothko, Riga Art Space – 2021). Brała udział w sympozjach i rezydencjach min. dwukrotnie w Centrum Marka Rothko na Łotwie (2018, 2020). Organizuje również własne projekty artystyczne (27 ukrytych obrazów – wydarzenie w przestrzeni miejskiej w ramach Nocy Kultury w Lublinie 2017), jak również uczestniczy w kolektywnych wydarzeniach (sytuacja artystyczna w ramach Biennale Nieużytków – 2022). W 2009 ukończyła studia na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie (PL), kierunek: malarstwo, specjalizacja: fotografia. Obecnie mieszka i pracuje w Warszawie (PL).

STATEMENT

W mojej praktyce artystycznej poruszam się równocześnie na wielu płaszczyznach formalnych i problematycznych, mieszam je ze sobą lub wykluczam. Buduję szerokie tło, z którego wyciągam pojedyncze wątki, łączę kolejne punkty i przeplatam niczym nici w tkaninie. Poszukuję nieoczywistych powiązań między z pozoru odległymi zjawiskami.

Zajmuję się malarstwem, ale rozważane zagadnienia często znajdują rozwinięcie w innych mediach, kontekstach i okolicznościach, niż te zakładane pierwotnie.

Poszukiwania artystyczne rozpoczęłam od badania architektury nowoczesnej, koncepcji miejsca i sposobów odczuwania przestrzeni wewnętrznej i zewnętrznej, zarówno w odniesieniu do budynków, jak i do ludzi. W pracach malarskich dokonywałam wizualnych przekształceń brył architektonicznych poprzez fakturę, kontrast i skrajności w ich przedstawianiu. Stanowiło to próbę dokonania przesunięć, czy wręcz przekroczenia granic między światem wewnętrznym, intymnym i tym co jest na zewnątrz.

W konsekwencji wkroczyłam w problematykę współczesnych miast postrzeganych jako fenomen historyczny, filozoficzny, kulturowy i socjologiczny, jako zmienny organizm, który chcę zbadać. Gdy środki malarskiego wyrazu

przestają być wystarczające, uzupełniają je działania w przestrzeni, instalacje i eksperymenty z nowymi materiałami oraz z oświetleniem. Zwracam uwagę także na społeczną i kulturową tożsamość wybranych miejsc, której poznanie włączam w proces działań artystycznych.

Obecny etap mojej pracy to poszerzanie wiedzy i pogłębianie refleksji w celu ułożenia własnej postawy wobec współczesnego świata, wyzwań codzienności i zagrożeń jak wojna czy katastrofa klimatyczna. Kolejne projekty artystyczne poprzedzone są obserwacją i analizą wydarzeń, zjawisk i nowych trendów. Na to nakładają się trudne sytuacje osobiste związane z chorobą i odchodzeniem najbliższych, co wygenerowało kryzys, a w efekcie dodatkowo naznaczyło rozważania większą emocjonalnością, pojęciem troski i opieki jako formy sztuki.

Jestem również początkującą graficzką, doskonalę swoje umiejętności i wiedzę z obszarów UX, UI game design. Praktyka w gamedevie przy produkcji gier komputerowych (city builder, RTS) wspomaga myślenie, budowanie świadomości. Istotne dla mnie jest by połączyć ze sobą wiedzę i działania z obszarów użytkowych, sztuki, i designu spekulatywnego dla lepszego, bardziej zaangażowanego projektowania. Czuję potrzebę poszukiwania rozwiązań nie tylko wizualnych, ale także zakwestionowania utartych porządków, zmiany.



LOKALE DO WYNAJĘCIA

Sytuacja. Prace i działania
grupowe, z obszaru
"Miastoprzestrzeń * Zanurzenie"



LOKALE DO WYNAJĘCIA



 **Biennale
Nieużytków**

Lokale do wynajęcia to zbiorowy projekt zrealizowany w ramach Biennale Nieużytków – artystycznego wydarzenia zorganizowanego przez Fundację Grupa w Działaniu. Projekt dedykowany jest przestrzeniom, które nie posiadają lub utraciły wartość użytkową, ale często mają dużą wartość przyrodniczą, estetyczną i ekologiczną. W ramach trwającego prawie miesiąc biennale zdecydowaliśmy się zagospodarować na jeden wieczór opuszczoną i zaniedbaną działkę w samym centrum Warszawy by zorganizować tam wernisaż. Na wybranym przez nas terenie przy zbiegu ulic Świętokrzyskiej i Marszałkowskiej, w roku 2021 znalazł schronienie Park Miniatur, będący zbiorem budynków zburzonych w czasie II wojny światowej, a odtworzonych w skali 1:25 za pomocą druku 3D przez grupę architektów. Pozostawione bez opieki miniatury zostały zniszczone i zamieniły się, podobnie jak działka, w wizualny i funkcjonalny nieużytek. Zainteresowała nas historia i kontekst miejsca, tego, co tu stało i jaki ma ono potencjał, zwłaszcza jako nieużytek w ścisłym centrum miasta. W ramach sytuacji artystycznej jaką był wernisaż na opuszczonym terenie, zamiast dzieł sztuki, za ustawionymi jak w galerii czy na weneckim Biennale słupkami odgradzającymi, mogliśmy podziwiać zniszczone miniatury, śmieci i butelki po alkoholu. Przygotowaliśmy także billboard, wielkoformatowy nośnik informacji w stylistyce deweloperskiej o treści „Lokale do wynajęcia”, który następnie powiesiliśmy na stojącym na terenie działki rusztowaniu. Akcję wzbogaciły także „ulotki informacyjne” czyli cykl 12 pocztówek z autorską fotografią obiektów ze zniszczonego Parku Miniatur i opisem naszej akcji.



UWIKŁANIE

Instalacja. Praca z obszarów
"Inside / Outside" i "Co będzie.
Rozważania o przyszłości".

Instalacja "Uwikłanie" składa się z bawełnianego, zagruntowanego na biało płótna malarskiego, zmiętego, a następnie podwieszonego za jeden róg. Forma przypomina wymiętą, zakapturzoną sylwetę ludzką lub namiot, do którego środka można zajrzeć. Biała, zagruntowana strona płótna pozostała nietknięta. Na drugiej, wewnętrznej stronie namalowany został obraz. Jego ekspresyjne tło (cztery plamy kolorów) to obszary niepokojów, które dotyczą nas wszystkich. Osobiste obszary strat, zmagania, lęków i kryzysów to geometryczne, półprzezroczyste, jasne płaszczyzny, które nakładają się na siebie i oddziałują również z plamami kolorów. Całość przecina prosta, cytrynowo-zielona linia, będąca kręgosłupem, a zarazem podporą utrzymującą stabilność. Na podłodze, wewnątrz "namiotu" umieszczone jest lustro odbijające przestrzeń. W ten sposób tworzy się coś na kształt tunelu, w którym można się zanurzyć. Praca jest efektem kumulacji emocji towarzyszących nam w związku z ekstremalnie trudnymi wydarzeniami i poczuciem zagrożenia w związku z pandemią, wojną, katastrofą klimatyczną i innymi, na co dodatkowo nakładają się osobiste doświadczenia związane z chorobą, opieką i śmiercią bliskich.



Uwikłanie | 2022 | instalacja podwieszona, płótno malarskie, akryl, 2 tafle lustra, taśma LED | wymiary zmienne (wysokość około 160 cm)



DESTRUKTY

Seria obiektów. Praca z obszarów
"Inside / Outside" i "Co będzie.
Rozważania o przyszłości".

Dążenie do zgłębienia współczesnych globalnych mechanizmów przekształciłam w akt budowania konstrukcji architektonicznej z odpadów plexi, której nawarstwiający się układy płaszczyzn, splecione struktury umożliwiłyby mi zwizualizowanie nieuchwytnych systemów, w których funkcjonujemy. Konstrukcja architektoniczna to stan zastany, to co w szerszym kontekście dzieje się wokół nas, a czego nie widzimy, nie rozumiemy bo jest zbyt złożone. Z jednej strony pragnę poznawać przyczyny, tropić wielowymiarowe zjawiska by próbować zrozumieć dlaczego tak jest, ale z drugiej strony odczuwam lęk, przerażenie powodujące paraliż. Dokładnie to miało miejsce podczas pracy nad obiektem "Nasze wszystkie wątpliwości". W pewnej chwili, mimowolnie poczułam ogromną potrzebę uderzenia z całej siły w powstający obiekt. Albo rzucenia nim o ścianę. Myślę, że ujawniła się chęć destrukcji wszystkiego wokół, która jest skutkiem ogromnej bezradności towarzyszącej mi w odniesieniu do obserwowanych mechanizmów. Powstrzymałam się od zniszczenia obiektu by przyjrzeć się głębiej uczuciu, które się pojawiło. Postanowiłam skonstruować kolejne, podobne konstrukcje tylko po to, by poddać je różnym procesom destrukcji w bardziej przemyślany sposób niż impulsywne działanie fizyczne.



Destrukcyja 1 | 2021 | pleksi, taśmy LED, farba akrylowa | 55x60x45 cm



WE
ARE
OPEN
HEIM

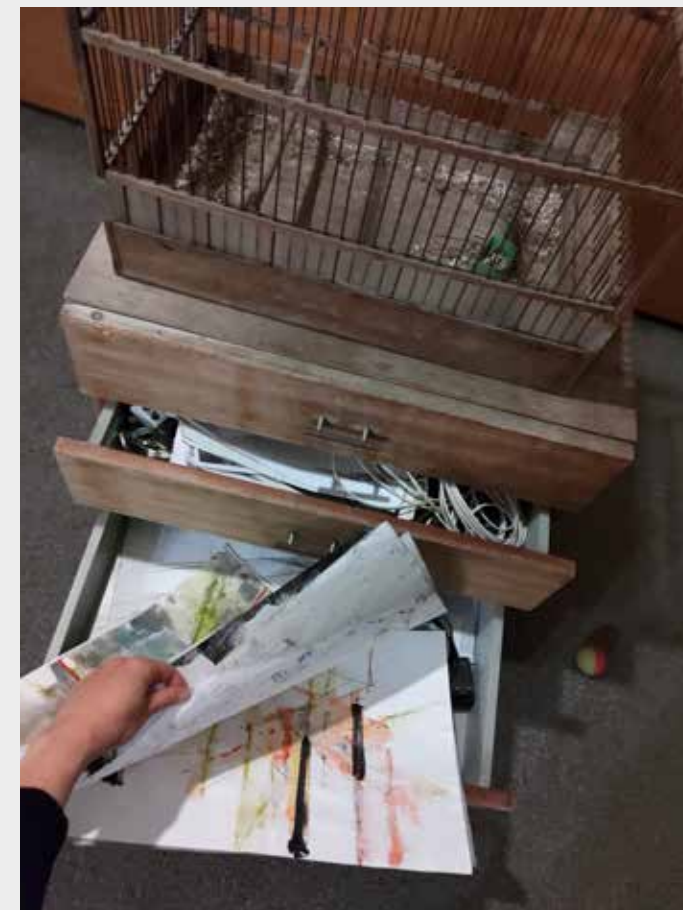
BE
AS

ARCHIWUM MYŚLI

Instalacja. Praca z obszaru
"Inside / Outside".

Instalacja typu ready made powstała podczas pandemii w 2021, w bardzo trudnym osobiście dla mnie czasie, przy nawarstwiających się kryzysach. Z jednej strony jest to próba podsumowania pewnego etapu w życiu i równolegle pracy wykonanej w obszarze sztuki, z drugiej strony to opowieść o wyjętych chwilowo z kontekstu miejsca przedmiotach, którym na potrzeby działań artystycznych nadaję nowe znaczenia.

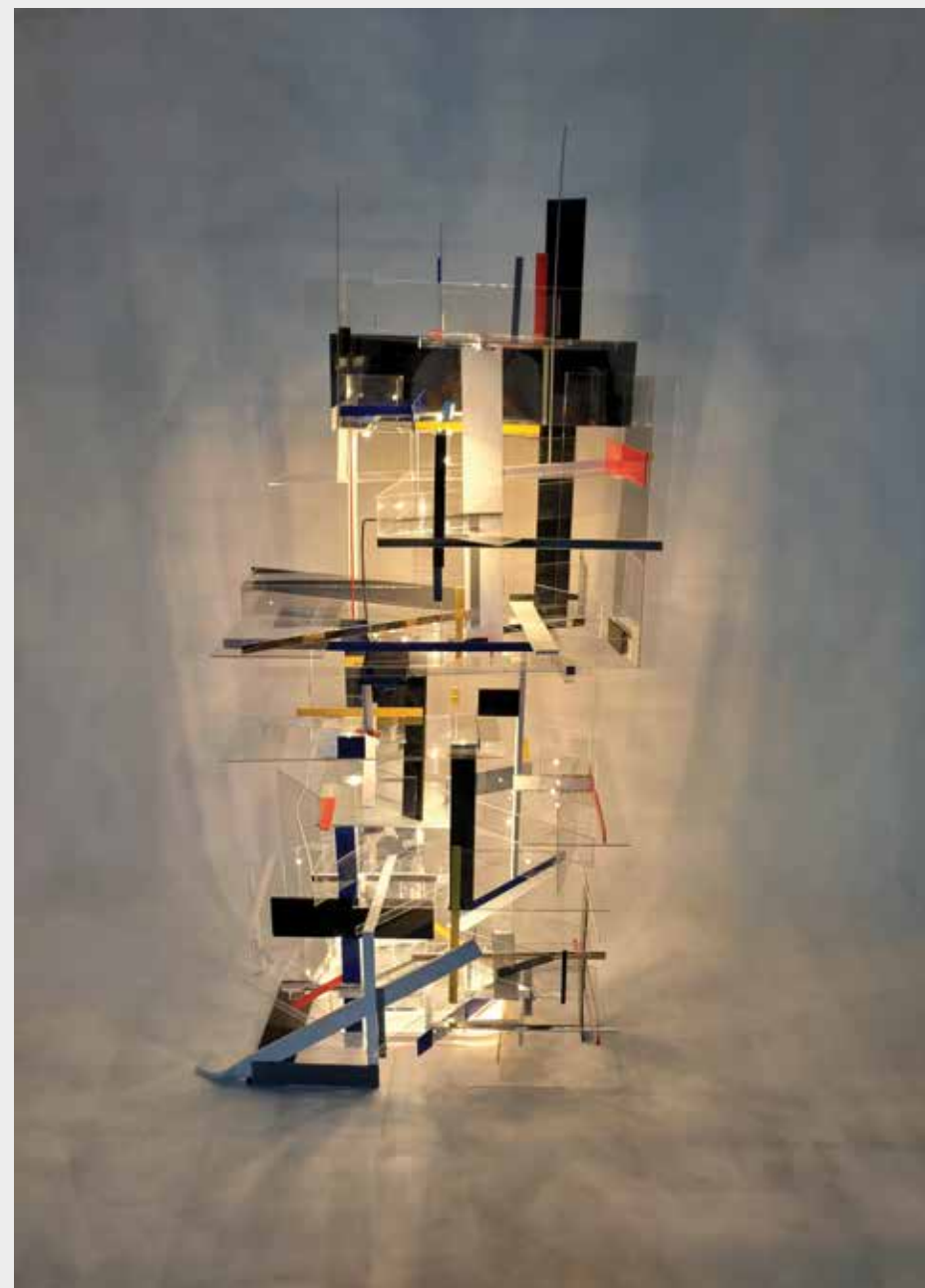
Niepokój i potrzeba uporządkowania otaczającego mnie chaosu nasunęły skojarzenia z nikomu niepotrzebnymi meblami, które kiedyś służyły z pewnością do przechowywania i porządkowania różnych rzeczy. Obecnie spełniają rolę zakurzonego archiwum odpadów. Tła, na którym rozgrywa się spektakl teraźniejszości, toczy codzienne życie, a my podejmujemy wysiłek normalnego funkcjonowania w zmienionej, coraz trudniejszej rzeczywistości.



WSZYSTKIE NASZE WĄTPLIWOŚCI

Obiekt. Praca z obszaru "Inside / Outside" i "Co będzie. Rozważania o przyszłości".

Obecne czasy w każdym wymiarze cechuje złożoność, rozczarowanie, niepewność i lęk. Obserwujemy rosnącą zawłość życia społecznego i emergentnych procesów je kształtujących. Zachodzące zjawiska są trudne do opisanie, niemożliwe do przewidzenia i często nie wiemy jak one powstają. Nikt nie jest w stanie całościowo objąć ich rozumem, uporządkować oddziaływania pomiędzy jednostkami, obiektami czy zdarzeniami. Dostrzegając współczesne mechanizmy generujące trudności, podjęłam próbę zbudowania konstrukcji architektonicznych, których nawarstwiające się układy płaszczyzn, splecione struktury umożliwiłyby mi zwizualizowanie nieuchwytnych systemów, w których funkcjonujemy.



Wszystkie nasze wątpliwości | 2021 | pleksi, taśmy LED | 120x50x35 cm



widok wystawy "Windows '21" | 2021 | witryna sklepowa przy ul. Staszica 2 w Lublinie



NIEPEWNOŚĆ

Instalacja site specific.

Instalacja wykonana z odpadów szkła akrylowego – pleksi, prostokątnych płyt o różnej długości, szerokości, grubości i przezroczystości, a także elementów kolorowych (ograniczona ilość) i lustrzanych, odbijających światło. Całość może mieć bardzo różne wymiary i kształt, od mniejszych form dających się łatwo przenosić, po wykonane w skali całego pomieszczenia.

Instalacja "Niepewność" powstała i była eksponowana w ramach wystawy indywidualnej "Instrukcja obsługi wyspy Utopia" w Tarnogórskim Centrum Kultury w 2020 roku. Jest to forma refleksji o kształtowaniu przyszłości, o zagrożeniach związanych z katastrofą klimatyczną, nadciągającymi zmianami technologiczno – informacyjnymi i biotechnologicznymi oraz ich skutkami.



Niepewność | 2020 | płyty pleksi, metalowe pręty, oświetlenie | wymiary zmienne



Niepewność | 2020 | widok wystawy w Tarnogórskim Centrum Kultury, Galeria Przytyk | Tarnowskie Góry

INSTRUKCJA OBSŁUGI WYSPY UTOPIA

Seria obrazów.

Projekt jest próbą stworzenia przestrzeni do wielopłaszczyznowej refleksji o nadchodzących czasach, zarówno w bliskiej nam perspektywie, jak i tej niedoświadczalnie odległej. Tytuł stanowi parafrazę myśli "Instrukcja sterowania statkiem kosmicznym Ziemia" Richarda Buckminstera Fullera, który już kilkadziesiąt lat temu ostrzegał przed zmianami klimatu i ograniczonymi zasobami Ziemi. Powyższe słowa stały się pretekstem do bliższego spojrzenia na globalne problemy, czego efektem jest kilka możliwych wersji przyszłości obserwowanych przez pryzmat teraźniejszości.



Drifting city | 2018 | akryl na płótnie | 100 x 100 cm



Digital dictatorship | 2020 | akryl na płótnie | 100 x 120 cm



Rising tides | 2020 | akryl na płótnie | 100 x 120 cm



Sensual space to live in the future | 2020 | akryl na płótnie | 100 x 120 cm

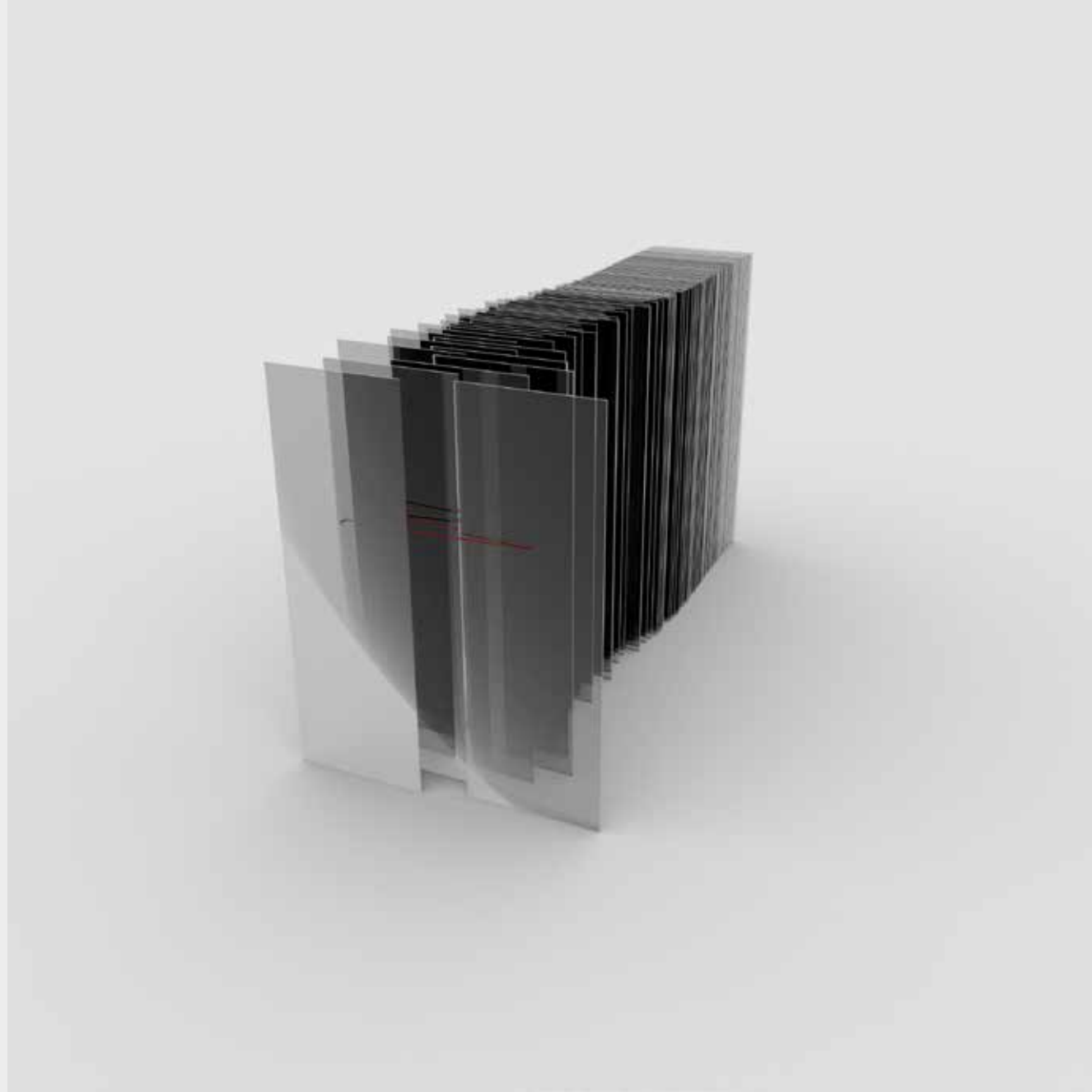
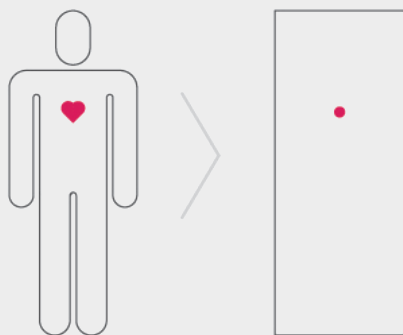


Emotional space to live in the future | 2020 | akryl na płótnie | 100 x 120 cm

OBECNOŚĆ

Projekt instalacji site specific.

Instalacja przestrzenna "Obecność" dedykowana jest Sali Pomnikowej znajdującej się w Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN. Projekt przygotowany został na indywidualne zaproszenie Muzeum do uczestnictwa w konkursie na koncepcję dzieła artystycznego. Nawiązuje do cywilizacyjnego dziedzictwa polskich Żydów, mających udział w różnych obszarach kultury, sztuki, polityki, nauki i gospodarki, przyczyniając się tym do rozwoju naszej cywilizacji. Nasuwa refleksję o losach narodu polskiego i żydowskiego, które zazębiają się i przeplatają przez wieki koegzystencji na terytorium państwa polskiego. Jest metaforą ciągłości losów mimo różnic i odrębności religijnych, korzeni i tożsamości.



wizualizacje: Andrzej S.Bieniek

NIEWIDZIALNE MIASTA

Seria obrazów.



Niewidzialne miasta | 2018 | akryl na płótnie | 120x480cm

[illegible]



Zwiewne miasta | 2018 | akryl na płótnie | 50x70 cm



Miasta i oczy | 2018 | akryl na płótnie | 50x70 cm



Miasta i znaki | 2018 | skryl na płótnie | 50x70 cm



Wystawa 'Niewidzialne Miasta' | 2018 | Galeria 'Wejście przez sklep z platerami' | Warszawa

HIPERMIASTO

Instalacja.



Hipermiasto | 2018 | akryl na szkłe, metal, oświetlenie, kubik ekspozycyjny z animacją | 120x40x40 cm | instalacja wykonana z Andrzej S.Bieniek





PENTESILEA

Instalacja.



Pentesilea | 2018 | 27 kubików | wymiary zmienne



Penthesilea | 2018 | widok wystawy w Galerie am Kietz | Schwedt/Oder (DE)

27 OBRAZÓW DLA LUBLINA

Gra miejska.

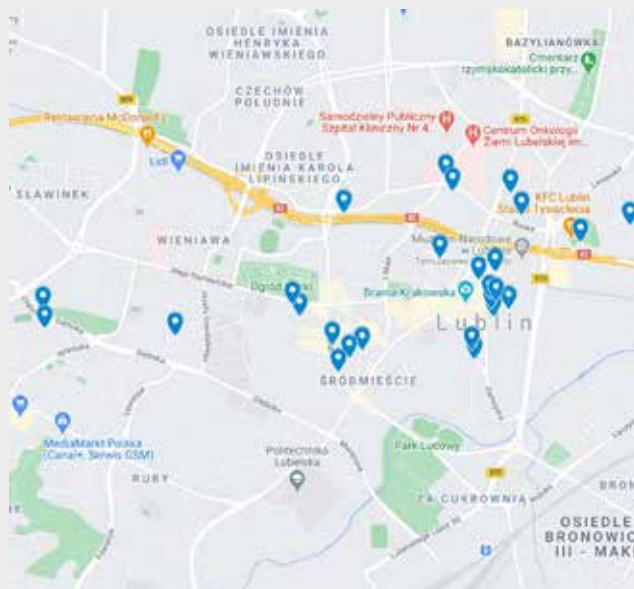
27 miejsc, 27 obrazów, każdy ukryty.
W czerwcu 2017 roku zaprosiłam wszystkich uczestników Nocy Kultury do poszukiwania zaginionych obrazów w przestrzeni miejskiej. Projekt o charakterze społecznym, przyjął formę związanej ze sztuką gry miejskiej.

Na potrzeby wydarzenia namalowałam 27 niewielkich płócien, tyle ile jest dzielnic w Lublinie. Inspiracją były konkretne miejsca o szczególnym – bo emocjonalnym i nostalgicznym – znaczeniu. W każdym z nich ukryłam dedykowany danej przestrzeni obraz.

Wybrane miejsca zostały zaznaczone na specjalnie przygotowanej i udostępnionej w internecie mapie, która miała przybliżyć uczestnikom festiwalu i poszukującym obrazów ich lokalizację. Szukając – rozglądamy się wokół i tym samym patrzymy uważniej na miasto.

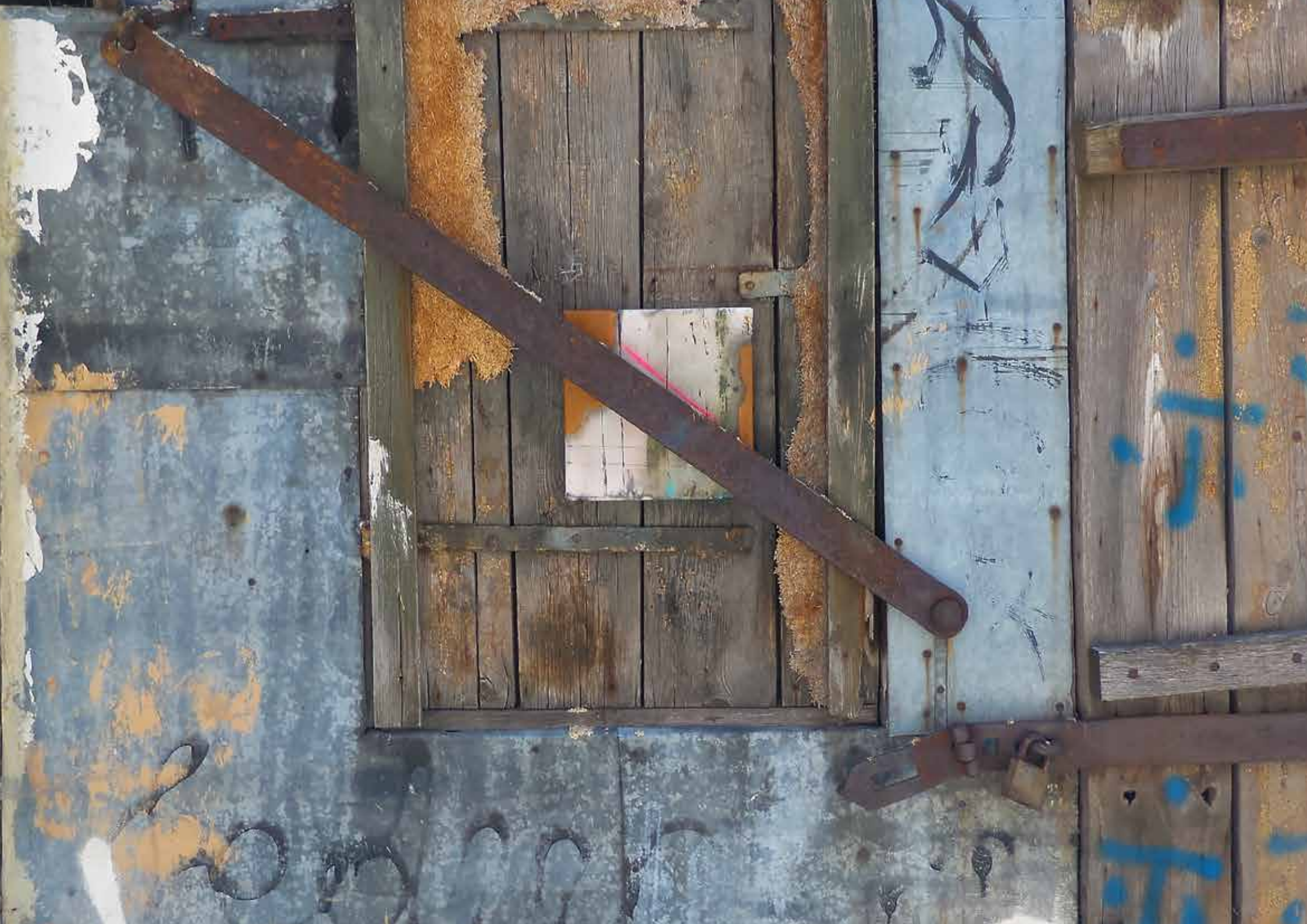
Jeśli któryś z obrazów zostanie odnaleziony, można zabrać go lub pozostawić w tym samym miejscu dla kolejnych poszukujących.

Ważne, by sfotografować obraz w miejscu odnalezienia i udostępnić zdjęcie na Instagramie lub Facebooku z hasztagiem #27obrazow.







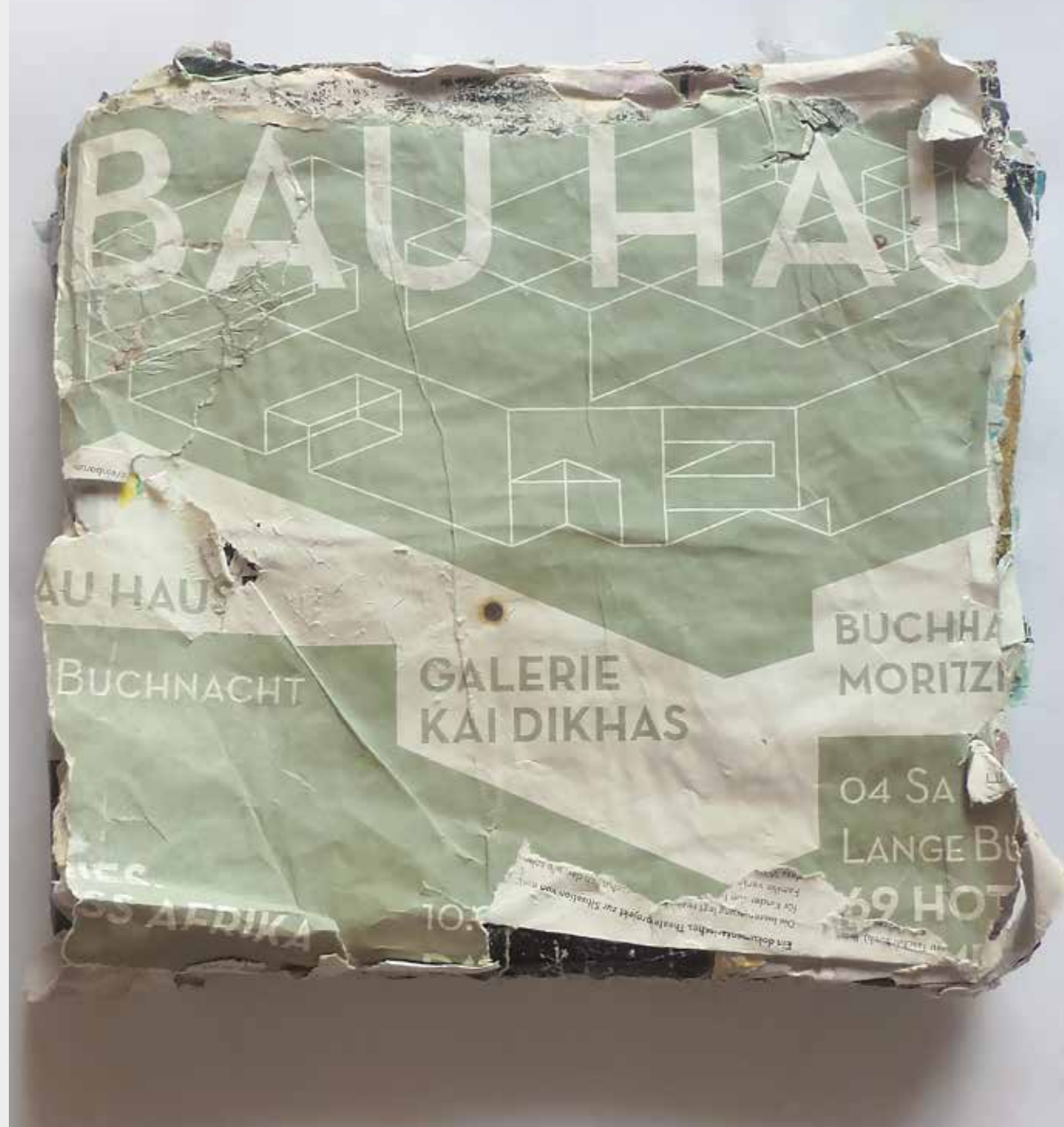


OLFAKTORYCZNY OBRAZ

Obiekt.



Podczas letnich rezydencji w Berlinie w 2017 i 2018 roku przeprowadziłam obserwacje i działania w centralnych dzielnicach stolicy Niemiec, związane z analizą i porównaniem jakości przestrzeni wizualnej. Finalnie projekt skupił się na materiałach drukowanych, naklejanych i komunikatach malowanych, tworzących kolorowe tło miasta. Papierowe przekazy trafnie odzwierciedlają proces nadprodukcji informacji we współczesnym świecie. Podczas zbierania informacji wizualnych moją uwagę przykuły miejsca intensywnie oklejone plakatami, ściany i słupy z nagromadzoną masą papieru, zawilgoconą i odpadającą pod własnym ciężarem. Jeden z takich zwojów papieru posłużył mi za materiał badawczy, a następnie stał się bazą do stworzenia obiektu "Olfaktoryczny obraz". Odcięcie grubego zwoju naklejanych jeden na drugi plakatów pozwoliło zaobserwować kolejne jego warstwy. Im bliżej środka tym więcej wilgoci, pleśni i intensywnego odoru. Powstanie niewielkich rozmiarów obiektu o tak mocnym i nieprzyjemnym zapachu ma na celu zbadanie możliwości transportowania go, przechowywania i zachowania do dalszych eksperymentów.



Olfaktoryczny obraz | 2017 | fragmenty starych plakatów, klej do tapet, podobrazie | 20x20 cm



KRAJOBRAZY PERSPEKTYWICZNE

Seria obrazów.

"Krajobrazy Perspektywiczne" to opowieść o miejscach styku naszego wnętrza i tego, co na zewnątrz, przełożona na wizualny język architektury. Abstrakcyjny cykl malarski ukazuje przenikające się, złożone układy płaszczyzn, tworzy przestrzeń zbudowaną z nieistniejącej, transparentnej architektury, nie-miejsc i wyimaginowanych światów w taki sposób, że do końca nie wiemy, czy obserwujemy je będąc w środku, czy na zewnątrz. Obserwacjom tym towarzyszy stan wewnętrznego zatrzymania i zadumy, który sprawia, że stajemy się jakby nieobecni, dryfujemy myślami między rzeczywistością a wyobraźnią.



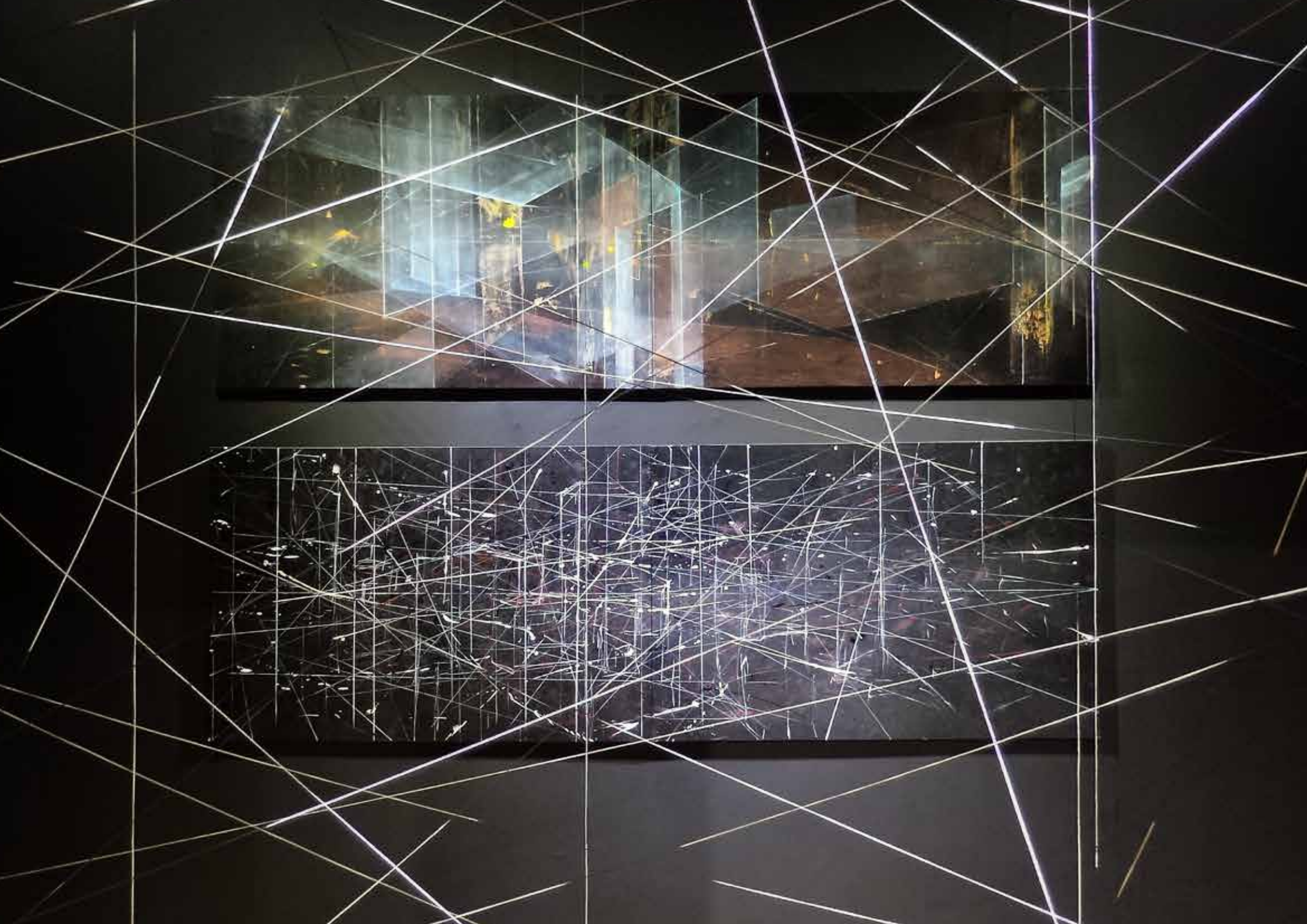
Krajobraz multiperspektywiczny 1 | 2014 | akryl na płótnie | 80×120 cm



Krajobraz multiperspektywiczny 2 | 2015 | akryl na płótnie | 80×120 cm



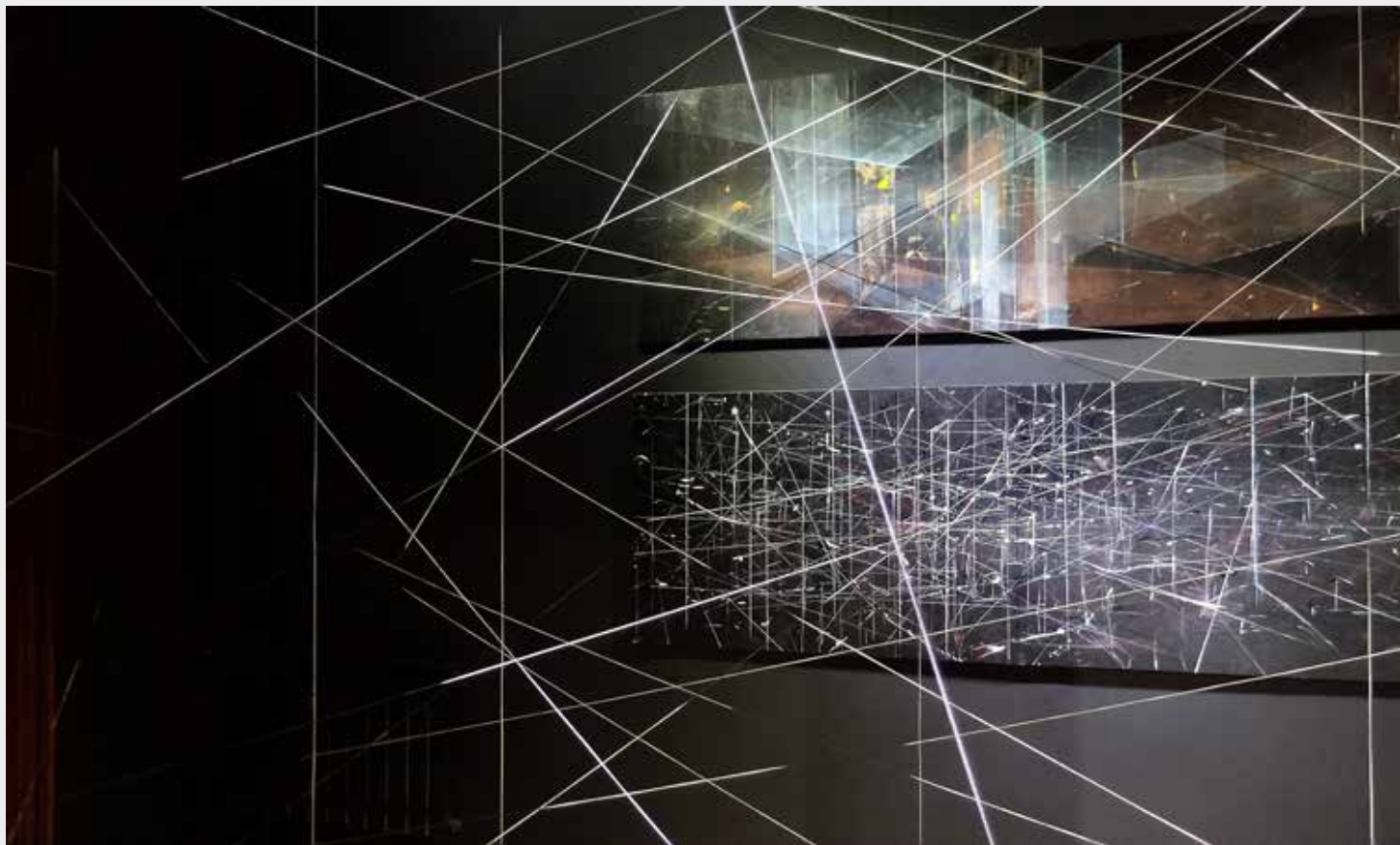
Krajobraz multiperspektywiczny 3 | 2015 | akryl na płótnie | 80×120 cm



DEFRAMESTRACJA

Instalacja site specific.

Instalacja site specific przekraczająca granice, jakie stawia technika, w której zostało wykonane dzieło. Powstała w Galerii BWA w Sanoku podczas indywidualnej wystawy "Odczuwanie przestrzeni" w 2017 roku. Jej podstawą są dwa obrazy: „Krajobraz multiperspektywiczny 6 czarny” i „Krajobraz multiperspektywiczny 7 czarny” z cyklu „Krajobrazy Perspektywiczne”. Jest to próba wyjścia płaszczyzn skomponowanych na płótnie poza ramy dwóch wymiarów i przeniesienie w trójwymiarową, rzeczywistą przestrzeń tak, by odbiorca mógł fizycznie zanurzyć się w świecie kreowanym w obrazach.



BRUTALIZM

Seria obrazów.



Nieistniejące przestrzenie | 2015/2019 | akryl na płótnie, gips, wikal | 100×270 cm

Cykl malarski "Brutalizm" to surowa architektura betonu w swej namacalnej konkretności, przysadzistej bryle, wyrwana z kontekstu miejsca i nieco odrealniona. Płaszczyzna obrazu jest niczym relief, chce być dotykana. Budowle to dziwne hybrydy rozwiązań konstrukcyjnych składające się z cytatów i fragmentów najnowszej architektury. Po nich możemy rozpoznać niektóre miejsca, ale przez dokonane przekształcenia powstają nowe bryły, nieistniejące, a często wręcz niemożliwe.



Muzea | 2013 | akryl na płótnie, gips, wiskol | 100×180 cm

KOMPOZYCJE ABSTRAKCYJNE

Seria obrazów. Eksperymenty
malarskie.

Podstawą pracy nad cyklem geometryczno – ekspresyjnych układów płaszczyzn były eksperymenty formalne: przestrzenno – kompozycyjne, kolorystyczne i poszerzające techniki malarskie o różne narzędzia, materiały, czy nawet warunki pogodowe. W powstających wielowarstwowych strukturach duży nacisk został położony na fakturę i kontrast uzyskiwany przy pomocy transparentnych technik laserunku oraz malarstwa gestu. Bogatą fakturę, oprócz tradycyjnych metod malarskich tworzą PRL – owskie tapety Flock z opuszczonych budynków, kartki z zeszytów zapisanych w szkole podstawowej, taśma izolacyjna, kawa mielona, różne konsystencje klejów, mróz, odpryski farb wykorzystywane wielokrotnie, ślady po ściągaczce do szyb, odpady z działań artystycznych zbierane i wykorzystywane ponownie oraz wiele innych przedmiotów.



Flying away | 2011 | akryl na papierze naklejonym na piankę PVC, czarna,
drewniana, matowa rama | 100×100 cm



80×80=6400 | 2013 |
kolaż, akryl na płótnie | 80×80 cm



60×90=5400 | 2013 |
kolaż, akryl na płótnie | 90×60 cm



110×40=4400 | 2013 |
kolaż, akryl na płótnie | 110×40cm



KONTAKT

www.katarzyna-kowalska.com

kontakt@katarzyna-kowalska.com

+48 508955823

STUDIO

Żoliborz, ul. Sady Żoliborskie 3a/1, Warszawa

Facebook: /KatarzynaKowalskaART

Instagram: /katarzyna.fif.kowalska

XK