

Dorota Kozieradzka

Bio:

Artystka interdyscyplinarna. Absolwentka ASP w Warszawie i Szkoły Filmowej w Łodzi. Laureatka Programu Stypendialnego MKiDN, Młoda Polska (2009). Stypendystka Funduszu Popierania Twórczości ZAiKS. Finalistka biennale i festiwali m.in. Rybie Oko (2006, 2011) i Bielska Jesień (2007), TIFF Festival (2022), Konkurs Fundacji Rodziny Staraków (2019). Od 2019 roku wykład na Wydziale Sztuki Mediów ASP w Warszawie. Aktualnie prowadzi Pracownię Alternatywnego Obrazowania stworzonej przez prof. Włodzimierza Szymańskiego oraz pełni funkcję prodziekany ds. jakości kształcenia na Wydziale Sztuki Mediów ASP w Warszawie, tamże realizuje doktorat pod kierunkiem dr hab. Maryny Tomaszewskiej. Jej prace znajdują się w kolekcjach w kraju i za granicą m.in. Muzeum Warszawy, Dietricha Mateschitza, Luciano Benettona: Imago Mundi Collection, "Uwikłane w płęć" Kolekcja Madelskich. Autorka i uczestniczka wielu wystaw w kraju i za granicą m.in. w Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Spectra Art Space, Państwowej Galerii Sztuki w Sopocie, Muzeum Miasta Łodzi, Galerii BWA w Zielonej Górze, Galerii BWA Wrocław, Salon Akademii, Galeria Ego, Galeria Propaganda, Galeria Promocyjna, Galeria Program, Galeria Wizytująca, Bałtycka Galeria Sztuki Współczesnej, Strboskop, Museum Junge Kunst we Frankfurcie, w Galerii Cydonia w Dallas (USA).

Czym się zajmuję:

W ostatnich latach realizuję projekty intermedialne skupione wokół tematyki multitasking i opiekuńczej pracy kobiet. Wspólnym mianownikiem wszystkich moich działań jest błąd, rozumiany jako czynnik ludzki, gest ciała, które to z kolei podążając za myślą włoskiej filozofki i pisarki Silvii Fererici traktuję jako narzędzie oporu przeciw ustalonemu porządkowi.

Uzasadnienie:

Wsparcie instytucjonalne i finansowe Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski umożliwi mi tworzenie monumentalnego plastycznie i wartościowego społecznie, kolektywnego zdarzenia na styku świata sztuki i sportu. Inkluzyjność to łączenie ludzi, środowisk, tworzenie przestrzeni wspólnej, a łączenie dyscyplin wydaje się do tego najlepszym zaczątkiem.

Olympic Charmer

2019 / cykl 36 fotografii, instalacja, wideo, działanie performatywne

Powołuję do życia alter ego, maszynę do wygrywania, której nie znany jest smak porażki.
„Olympic Charmer” to złożony formalnie projekt, zakładający daleko posuniętą mistyfikację.
Realne sukcesy odniesione w współzawodnictwie amatorskim stopniowo ustępują miejsca trofeom z najważniejszych sportowych imprez wieńcząc kolekcję olimpijskim złotem.

Projekt jest reakcją na sytuację, w której jak miliony innych kobiet próbuję sprostać wymaganiom stawianym mi przez społeczeństwo i przede wszystkim wymaganiom jakie sama sobie stawiam.

Projekt został zaprezentowany na głośnej wystawie “Force Field” w Wenecji w czasie trwania Biennale w 2019 roku. Zaprezentowano trzynastoro artystek i artystów wyłonionych na drodze konkursu spośród uczestników projektu SOON_ realizowanego przez Fundację Promocji Sztuki Współczesnej orza Fundację Rodziny Staraków w Spectra Art Space.

Kuratorka:
Ania Muszyńska

Zespół kuratorski:
Kama Kieremkampt
Magda Marczak-Cerońska

https://starakfoundation.org/pl/forcefield/artysci/dorota_kozieradzka



Lekcja rysunku na lodzie



ARTFEST²⁰²²

19. FESTIWAL SZTUKI ARTFEST

IM. BOGUSŁAWA WOJTOWICZA



Piątek

9.12.2022

g. 18:00



Lekcja rysunku na lodzie



PERFORMANS ŁYŻWIARSKI
DOROTY KOZIERADZKIEJ
z udziałem zawodników UKS Mors Dębica

Po performansie spotkanie z twórcami

wstęp wolny

Lodowisko MOSiR, ul. Piłsudskiego 19,
Dębica

ORGANIZATOR

Biurowy Wydział Artystyczny
w Tarnowie
Instytucja Kultury Miasta Tarnowa



PATRONAT HONOROWY

Roman Ciepiela
Prezydent Miasta Tarnowa



PROJEKT FINANSOWANY Z BUDŻETU

Miasto
Tarnowa



SPONSOR



Mecenat
Kultury Tarnowa 2021

WWW.KULTURA.TARNOW.PL



PARTNERZY



www.bwa.tarnow.pl





Pochwała chaosu

W XVIII w. kobiety zostały wzięte na zakładniczek kapitalizmu, jednocześnie były jego niezastąpioną siłą roboczą, piastunkami domowego ogniska i ciałem na użytek męża (z posagiem w bonusie).

Czy współcześnie roszczenia wobec kobiet są równie irracjonalne?

Żyjemy na granicy wytrzymałości! Każdego dnia forsujemy się niczym mistrzynię olimpijską. Nie dostaję medalu ani gratyfikacji finansowej. Gdzie leży granica naszej wytrzymałości?

Na drodze praktyk ekonomicznych kobiecie ciała zostały przekształcone w maszyny. Prace domowe w większości polskich gospodarstw wykonywane są głównie przez kobiety, a mają one realną wartość ekonomiczną! Tylko co jeśli, nie chcemy ich wykonywać za darmo i dobrowolnie, w imię ustalonego porządku?

Zaprzestanie dążenia do ładu i akceptacja nieładu to nie tylko uchylanie się od codziennych obowiązków, to sprzeciw wobec opresyjnego systemu.

Wypowiadam wojnę ustalonemu porządkowi. Nie chcę dłużej być niczyją poddaną.

12.07-24.07.2024 @przeciąg_galeria

Prezentowane prace są częścią rozprawy doktorskiej „Porządek nie musi być” realizowanej pod kierunkiem dr hab. Maryny Tomaszewskiej @maryna_tomaszewska w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.



Ciało obrazu

Ciało obrazu to rebus.

Wizualna gra, do której zapraszam odbiorcę. Elementami gry są kobieta (ja) i mężczyzna, malarstwo i fotografia, autorstwo i zawłaszczenie, pożądanie i zazdrość, a w końcu miłość i transformacja.

Porzucam rolę uległej muzy. Nie ja tu jestem obiektem pożądania!

Obrazem źródłowym są dzikie obrazy mojego męża, których nieprzyzwoicie pożądam, ale jednocześnie jestem wobec nich bezlitośnie krytyczna. Nie będę też ukrywała, że na poziomie mentalnym wielokrotnie biorę udział w procesie ich powstawania. Osadzam, więc swoją fotograficzną narrację między fascynacją, a krytycznym odbiorem obrazów Szuszkiewicza. W fotograficznym cyklu „Ciało obrazu”, który realizuję w oparciu o obraz malarski podziw przeradza się w obsesję, zdjęcia zawieszone są między voyeryzmem, a autoerotyzmem. Ten rodzaj podwójnej gry stanowi odbicie stosunku dwojga artystów, w którym role nigdy nie są oczywiste, ani z góry przypisane.

Projekt został zaprezentowany w dwóch odsłonach:

1. “Ciało obrazu” https://galeriaprogram.pl/pl/wystawy/cialo_obrazu

Galeria Program Fundacja PSW Warszawa

Kuratorka: Ania Muszyńska

2. “Wielka i ostateczna zemsta muzy”

Punkt Odbioru Sztuki, Poleski Ośrodek Sztuki

Kuratorki: Magda Milewska, Ola Ignasiak

Łódź [https://www.facebook.com/events/331868792015409/?acontext=%7B%22event_action_history%22%3A\[%7B%22surface%22%3A%22external_search_engine%22%7D%2C%7B%22mechanism%22%3A%22search_results%22%2C%22surface%22%3A%22search%22%7D\]%2C%22ref_notif_type%22%3Anull%7D](https://www.facebook.com/events/331868792015409/?acontext=%7B%22event_action_history%22%3A[%7B%22surface%22%3A%22external_search_engine%22%7D%2C%7B%22mechanism%22%3A%22search_results%22%2C%22surface%22%3A%22search%22%7D]%2C%22ref_notif_type%22%3Anull%7D)

