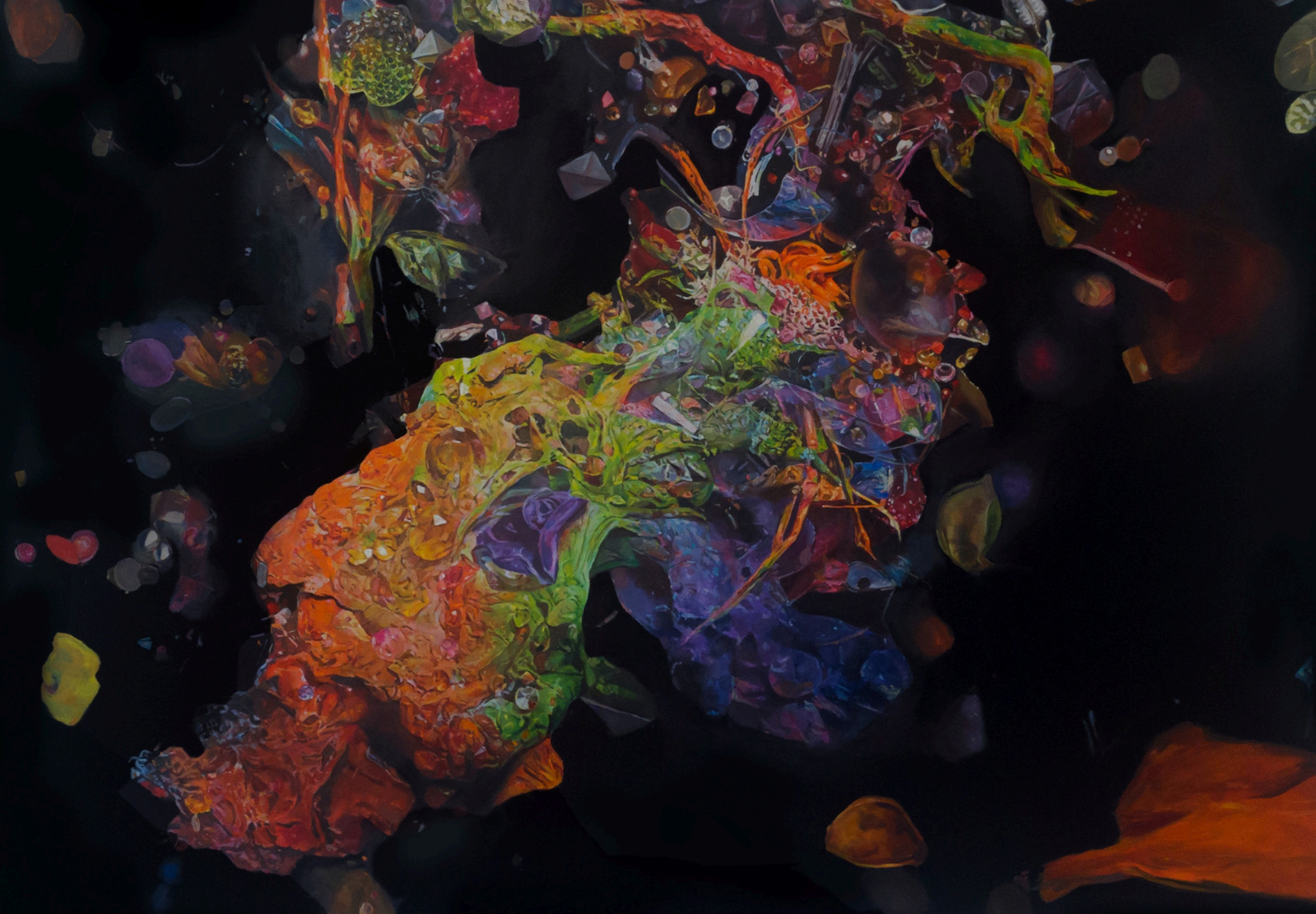




ANNA KOŁACKA, ur. 1992 r., Poznań

annakolacka.pl

@annakolacka



Doktorat na Wydziale Malarstwa i Rysunku. Adiunkt w XVII Pracowni Rysunku, prowadzonej przez prof. Tomasza Bukowskiego na Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu. Dyplom magisterski w 2016 roku również na UAP. Nominowana m.in. 13. Konkursu im. Eugeniusza Gepperta, finalistka wielu konkursów, m. in. LOOSTRO, Nowy Obraz/Nowe Spojrzenie, laureatka Medalu Młodej Sztuki, Grand Prix im. Franciszki Eibisch, Stypendium MKiDN oraz Stypendium Marszałka Woj. Wlkp. Bierze udział w wystawach w Polsce i za granicą; ostatnio m.in. w Galerii Szydłowski, BWA Ostrowiec Świętokrzyski, na 16. Asya-Europe Biennale w Artistanbul Feshane w Stambule i Festiwalu Otwarte Miasto w Lublinie. Interesuje się antropoceniem, nowym materializmem i współczesną duchowością. W wolnym czasie pływa.

Wystawy indywidualne

2022

Tana tana (wraz z Maciejem Andrzejczakiem), Galeria Ego, Poznań

2021

Wszystko, co zamroziłam, Pop up Gallery, Poznań

2019

Obrazy dialektyczne, Galeria OKO/UCHO, Poznań

2018

Stany skupienia, Galeria Ego, Poznań

Stany rzeczy, Galeria Szewska, Poznań

2016

2+1, Galeria Nowa, Poznań

2015

Przestrzeń, Galeria ThinkArt, Poznań, 2015

Wybrane wystawy zbiorowe

2024

Festiwal Sztuki w Przestrzeni Publicznej. Open City, Kraków
Shapes of Beauty, Fakulty umění Ostravské univerzity, Ostrava

2023

Something Else. Artbiennale, Citadel, Kair (Egipt)
10. Asya-Europe Mediations Biennale. Another You, another me, Artistanbul FESHANE, Stambuł (Turcja)
Konkurs LOOSTRO, BWA Ostrowiec Świętokrzyski
Do zobaczenia!, Galeria Ego, Poznań
Shapes of Beauty. Open City/Otwarte Miasto, Lublin
Moment, w którym się chwieje i drży, Galeria Szydłowski
WILD SOULS, The Haze Gallery, Berlin
W ramach rzeźby, Curators' Lab, Poznań

2022

Przywoływanie Duchów, Teatr Tańca Rozbark, Bytom
Exit Code. Conscious Crambles. 8 Mediations Biennale Polska, Zbrojownia Sztuki, Gdańsk
Beyond Code&Time. Pavilion 0, Galeria Spazio Thesis. Pallazina Modelli, Wenecja
Remedium, Galeria Wołyńska 9, Poznań
Popiół i piksel (choreografia – Julia Lewandowska, muzyka – Mikołaj Cieślak), Festiwal FAMA, Świnoujście
Popiół i piksel (choreografia – Julia Lewandowska, muzyka – Mikołaj Cieślak), laureaci Rezydencji Pokolenie PS, Przestrzenie Sztuki, Katowice
Materia Prima, Biblioteka na Piasku, Wrocław
Symularis 5, Galerie du Michal, Ostrava

2021

Poznań Jeżyce – Warszawa Praga Express, Galeria Le Guern, Warszawa
Interakcje, BWA, Leszno

2020

13. Konkurs im. Eugeniusza Gepperta, BWA, Wrocław

2019

Zakłócenia. Apoptoza, Centrum Sztuki Solway, Kraków
Neighborhood, Europejskie Centrum Kultury, Łebus
Nie-Obrazy. Pienkow Art Residency, Stary Browar, Poznań

2018

Zakłócenia. Die Umwelt, Centrum Sztuki Solway, Kraków
MODRY: od światła do ciemności, Galeria Ego, Poznań
Wyspy i atole: mapowanie wyobraźni, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń
Czarna dziura, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń
Empatia, Galeria Refektarz, Krotoszyn

2017

IV Biennale, Piotrków Trybunalski
International Experimental Festival Out of border, Wenecja
Stypendyści Miasta Poznania, Galeria Rozruch, Poznań

2016

Wszystko co ludzkie jest mi obce, Galeria Szara Kamienica, Kraków

2015

Poznań-Cuenca, University of Castile-La Mancha, Cuenca
Unfolding the city, Art Department Shanghai Normal University, Szanghaj

Konkursy/Nagrody/Stypendia

2024

Stypendium Marszałka Województwa Wielkopolskiego

2022

laureatka POKOLENIA PS (rezydencja interdyscyplinarno-choreograficzna), Przestrzenie Sztuki, Katowice

2021

Medal Młodej Sztuki, Głos Wielkopolski, Poznań

2020

Finał Konkursu im. Eugeniusza Gepperta, Wrocław
Finał II Ogólnopolskiego Multimedialnego Konkursu Zakłócenia. Apoptoza, Kraków

2018

Ogólnopolski Konkurs im. Leona Wyczółkowskiego, Bydgoszcz
finał I Ogólnopolskiego Multimedialnego Konkursu Zakłócenia, die Umwelt, Kraków
nominacja do Konkursu Nowy Obraz/Nowe Spojrzenie, Poznań

2017

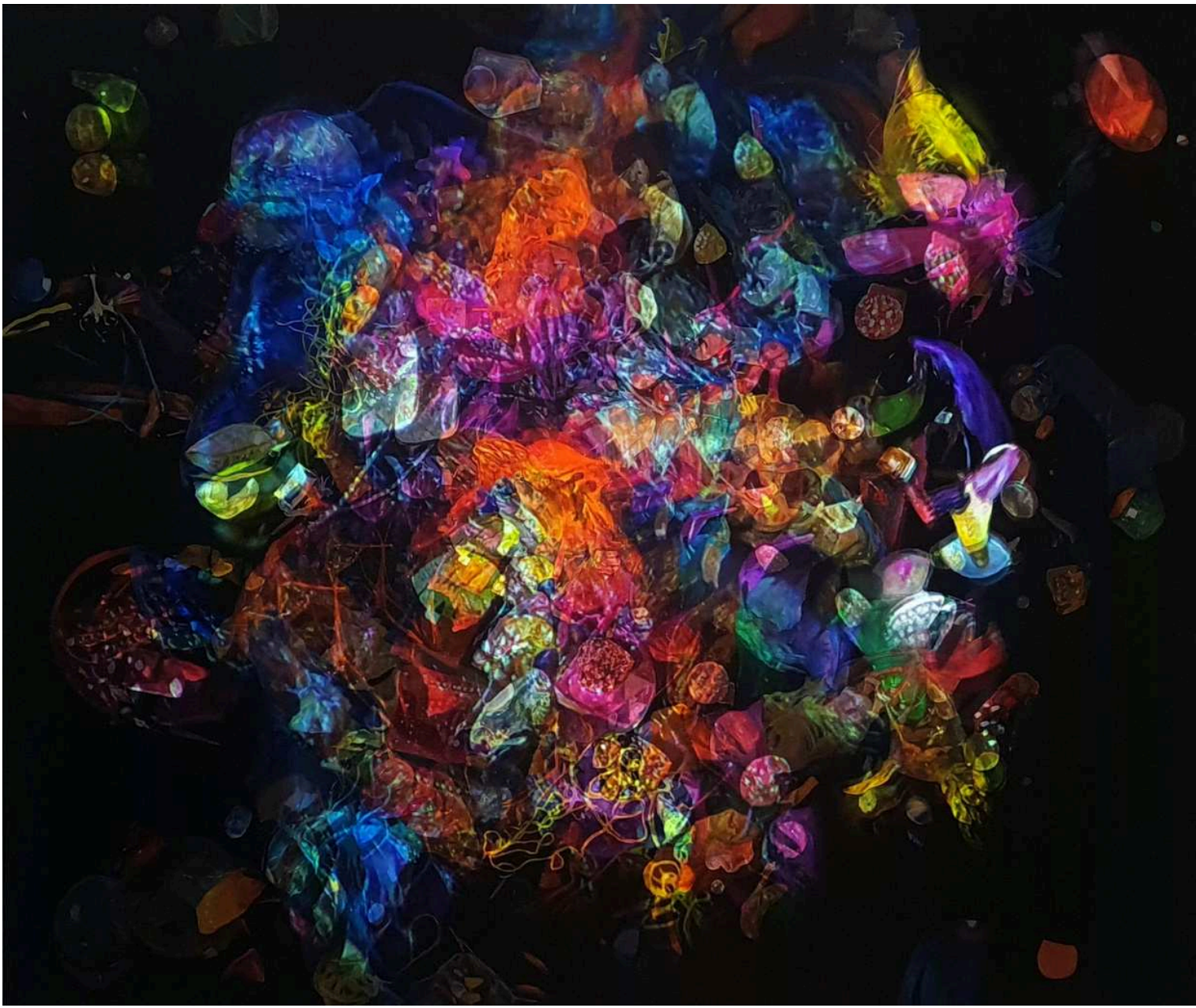
finał w IV Biennale w Piotrkowie Trybunalskim
wyróżnienie honorowe w III Konkursie na najlepszą pracę magisterską
nominacja do 36. Konkursu Najlepsze Dyplomy im. Marii Dokowicz

2016

nominacja do 25. Ogólnopolskiego Konkursu Malarstwa Młodych Promocje, Legnica
finał Międzynarodowego Konkursu Fundacji Trzy Mosty, Warszawa

2014

Grand Prix Ogólnopolskiego 8 Konkursu im. Franciszki Eibisch, Warszawa



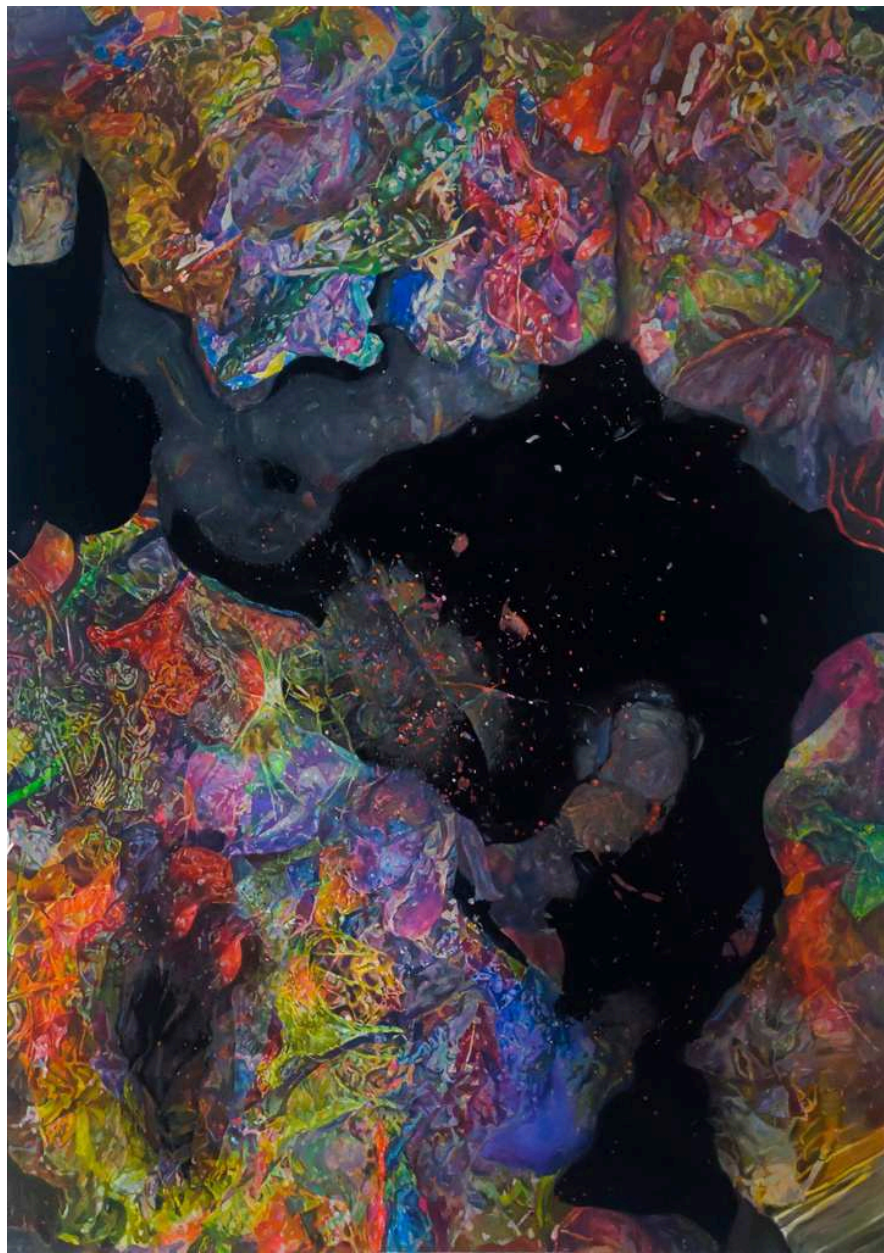
NANO (2023-)

annakolacka.pl/nano

**Link do video-
dokumentacji**

*Nano 4. Oddychająca/
Breathing*

z cyklu *Nano*
Nano 4.
Oddychająca/Breathing
obraz/projekcja
2023
akryl, olej, płótno
czas trwania: 1'00"
(zapętlone)
150 x 180 cm
(kadr dokumentacji
video)



z cyklu Nano
Nano 15.
Umierające/Dying
2024
akryl, olej, płótno
210x 150 cm

Link
do wersji pracy
z projekcją:

Nano 13. Bicie serca/
Heartbeating

z cyklu Nano
**Nano 13. Bicie
serca/
Heartbeating**
(praca może być
eksponowana
z projekcją lub
bez)
2024
akryl, olej, płótno
160 x 210 cm





z cyklu *Nano*
Nano
Rosnąca 17./Growing
2024
akryl, olej, płótno
180 x 150 cm

Link
do wersji pracy
z projekcją:

Nano 11. Wirująca/
Spinning



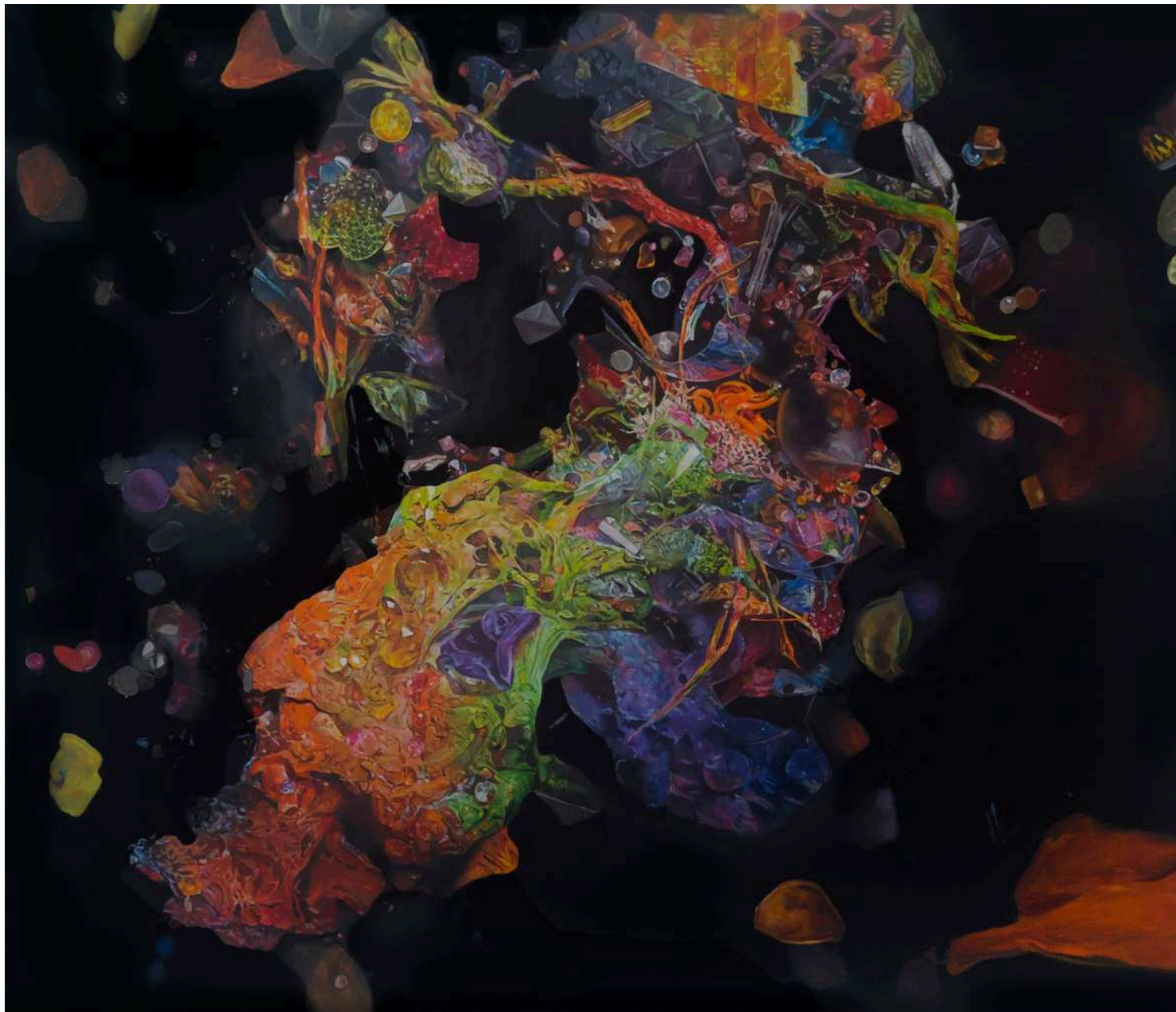
z cyklu Nano
Nano 11.
Wirująca/Spinning
(praca może być
eksponowana
z projekcją lub bez)
2023
akryl, olej, płótno
150x 180 cm



**Link
do video-
dokumentacji:**

[Nano 14.
Latające/Flying](#)

z cyklu *Nano*
**Nano 14. Latające/
Flying**
obraz/projekcja
2023
akryl, olej, płótno
czas trwania: 4'35"
(zapętlone)
150x 180 cm
(kadr dokumentacji
video)



z cyklu *Nano*
Nano 8.
Samozjadająca /
Self-eating
2023
akryl, olej, płótno
150 x 180 cm



z cyklu Nano
**Nano 16. Wydalająca/
Nano 16. Excreting**
(praca może być
eksponowana
z projekcją lub bez)
2024
akryl, olej, płótno
110 x 80 cm



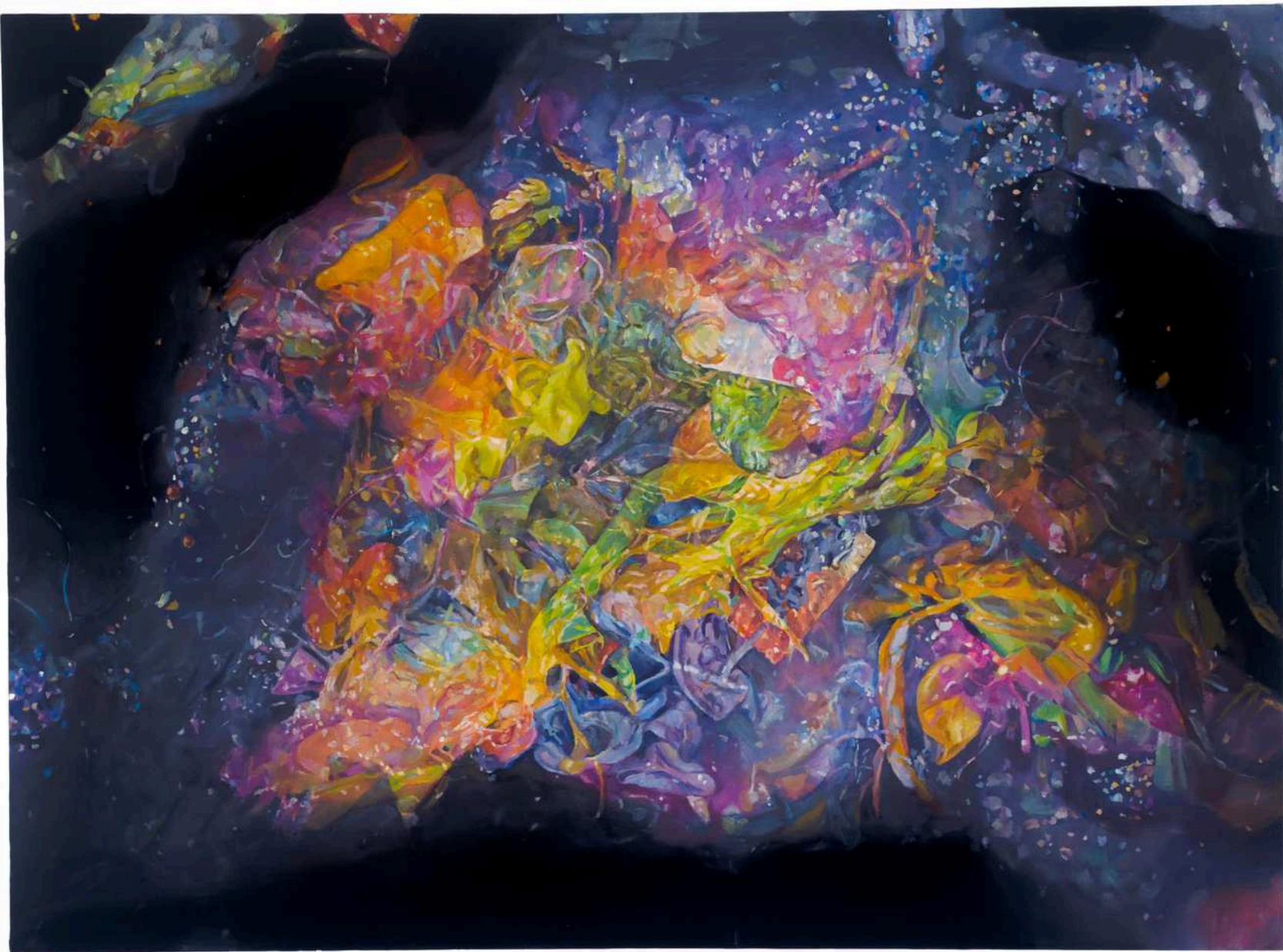
[Link do video-
dokumentacji](#)

[Nano 6. Biała dziura/
White hole](#)

z cyklu *Nano*
**Nano 6. Biała dziura/
White hole**
(praca może być
eksponowana z
projekcją lub bez)
2023
akryl, olej, płótno,
czas trwania: 1'07"
(zapętlone)
80 x 110 cm



z cyklu *Nano*
Nano 9
2023
akryl, olej, płótno
150 x 180 cm



z cyklu *Nano*
Nano 12
2023
akryl, olej,
płótno
80 x 110 cm

Link
do video-
dokumentacji:

[Nano 2](#)
[Powiewające/](#)
[Fluttering](#)



z cyklu Nano
Nano 2.
Powiewające/
Fluttering
praca może
być eksponowana
z projekcją
lub bez)
2023
akryl, olej, płótno
czas trwania:
6'14" (zapętlone)
80 x 110 cm



Link do video-
dokumentacji

[Nano 1. Przeciwnie do
ruchu wskazówek
zegara/Counterclockwise
time](#)

z cyklu Nano
**Nano 1. Przeciwnie do ruchu
wskazówek
zegara/Counterclockwise
time**

2023

akryl, olej, płótno

150 x 180 cm,

czas trwania: 1'00"

(zapętlone),

widok wystawy Moment, w
którym się chwieje i drży,

Galeria Szydłowski, 2023



***ülkede barış dünyada barış/
peace at home, peace in the country
yurtta sulh, cihanda sulh/
pokój w kraju, pokój na świecie***

200 x 250 cm, akryl i farba olejna na grubym, bawełnianym płótnie.

Widok wystawy z okazji 100-lecia Republiki Tureckiej 10. Asya-Europe Mediations Biennale. Another You, another me, Artistanbul FESHANE, Sztambuł (Turcja)

Projekt składa się z dużego szarego płótna, na którym namalowana została organiczna forma, powstała z kompilacji liter użytych w słynnym zdaniu Kemala Mustafy Atatürk *pokój w kraju, pokój na świecie (yurtta sulh, cihanda sulh/ ülkede barış dünyada barış)*, wypowiedziana w 1931 roku – w Turcji funkcjonuje w dwóch wersjach. Połączone litery są prawie nieczytelne, by podkreślić złożoność i uniwersalność idei pacyfizmu.

Forma bawełnianego materiału i centralna kompozycja mogą się kojarzyć z flagą lub banerem, a namalowana abstrakcyjna forma odnosi się do idei pokoju i światowej jedności – w dniu 100-lecia Republiki.

Bazując na książce „Widmoontologia” oraz „Antropocień” Andrzeja Marca, oraz mojej koncepcji tworzenia wtórnej natury ze śmieci, recyklingu, przetwarzania sztuki, i przeplatania jej z alfabetem – powstaje mój własny pacyfistyczny manifest.

STANY ZAGROŻENIA



z cyklu *Stany zagrożenia*
Stan zagrożenia 11.
Zebra przegowana
2021
akryl, olej, płótno
120 x 150 cm



z cyklu *Stany zagrożenia*
Stan zagrożenia
5. Małże słodkowodne
2020
akryl, olej, płótno
120 x 150 cm



STANY RZECZY

[annakolacka.pl/s
tanyrzeczy](http://annakolacka.pl/s_tanyrzeczy)

z cyklu *Stany rzeczy*
Stan rzeczy 24
2018
olej, płótno
165 x 200 cm



z cyklu *Stany rzeczy*
Stan rzeczy 37
2018
olej, płótno
150 x 180 cm



z cyklu *Stany rzeczy*
Stan rzeczy 20
2018
olej, płótno
150 x 180 cm



z cyklu *Stany rzeczy*
Stan rzeczy 35
2018
olej, płótno
150 x 180 cm



z cyklu *Stany rzeczy*
Stan rzeczy 2
2017
olej, płótno
150 x 180 cm



CYRKULACJE / STRUMIENIE

annakolacka.pl/projekcje

Link do video-dokumentacji

Implozja

Implozja - detal

z cyklu *Cyrkulacje*

Implozja

(praca może być pokazywana z projekcją lub bez)

2022

obraz/projekcja

akwarela, olej, płótno

czas trwania: 1'37" (zapętlone)

120x130 cm



z cyklu *Cyrkulacje*
Cyrkulacja 9
obraz/projekcja
olej, płótno
czas trwania: 0'57"
(zapętlone)
165 x 200 cm
Link do wideo-
dokumentacji:

Cyrkulacja 9