

JEREMIASZ RZENNO

Jeremiasz w swojej rozszerzonej praktyce badawczo-projektowej tworzy propozycje łączące elementy nauk społecznych, technologii i aktywizmu. Praktyka ta koncentruje się na tworzeniu przestrzeni i sytuacji, w których mogą być dyskutowane i negocjowane kontrastujące poglądy oraz relacje władzy. Współprowadzi Pracownię Projektowania i Badań Interakcji na Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach oraz prowadzi transdyscyplinarny moduł Forma i znaczenie, gdzie wraz z osobami studiującymi wykorzystują metody dizajnu krytycznego do eksploracji alternatywnych wartości i struktury. W latach 2018-19 był członkiem zespołu redakcyjnego pisma o dizajnie Formy.xyz. Prace Jeremiasz były prezentowane m.in. w Trafostacji w Szczecinie oraz na festiwalu Unsound w Krakowie. Jest częścią kolektywu NERDKA.

RZENNO.XYZ 
ARE.NA 
INSTAGRAM 

PORTFOLIO ARTYSTYCZNE

1

CYBERKMIEĆX: PROLOGUE

Video-esej badający zjawisko
technologicznego neofeudalizmu

2021
Video-essay
TRAFO Szczecin

Współautorka:
Kat Zavada

Rezultat:
[Video-essay](#) 

Cyber-kmiećx to projekt badawczy z Katarzyną Zawadą, którego celem jest analiza zjawiska neofeudalizmu przez pryzmat Europy Środkowo-Wschodniej, a konkretnie polskiej historii feudalnej.

Działaniem inauguracyjnym start projektu był Cyber-kmiećx: prolog wideo esej, który miał swoją premierę na wystawie Sztuczna Patointeligencja w galerii TRAFO w Szczecinie. Wideo podsumowuje bieżące zagadnienia z historii społecznej, dyskursu postkolonialnego i materializmu cyfrowego. Część poświęcona neo-feudalizmowi czerpie głównie z prac takich badaczy jak Jodie Dean czy McKenzie Wark. Część historyczna, poświęcona feudalizmowi, inspirowana jest publikacjami polskiego historyka Adama Leszczyńskiego oraz polską literaturą – przykładem ucisku panów i poetyckim świadectwem chłopskiego oporu.



 wideo



W 2019 McKenzie Wark ogłosiła Capital is Dead,



wywodzą się z linii rodowych sięgających czasów feudalnych.



Bo przecież trzeba jakoś zapłacić za czynsz kolejnemu panu



jeśli na swoje insta story nie wrzucę jaka jestem codziennie zajęta.

2 CYBERCAFE @UNSOUND

Autentyczność i sztuczność w środowiskach algorytmicznych.

2021
Nerdka / on-line
Unsound Festival 2021

Współautorki_rzy:
Kat Zavada
Patrick Leftwich
Paweł Korzeb
Arek Dec

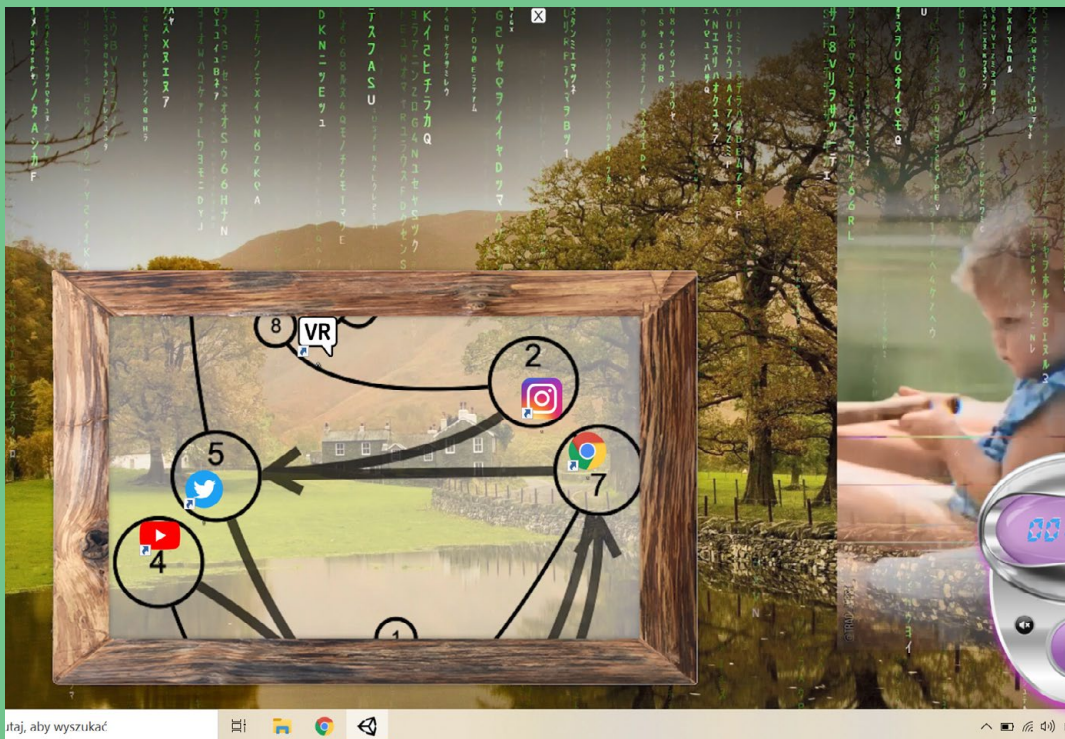
Deliverables:
[Website](#)
Art Installation
Theory
Unity Game

Podążając za nieuchwytną linią między rozwijaniem autonomii użytkowników a cofaniem się do wyłączonej, utowarowionych tożsamości online, Cybercafé bada granice alienacji i sztuczności w architekturze platformy. Kiedy podróbka zamienia się w autentyczną ekspresję?

Projekt bada te kwestie w trzech połączonych ze sobą przestrzeniach: stronie internetowej, wirtualnym świecie post-rave i kawiarence internetowej. Jako portal pełniła rolę kawiarenki internetowej, usytuowanej w galerii Nerdka podczas Unsound Festival 2021. Instalacja składała się z pięciu wstępnie skonfigurowanych komputerów, w tym kont w mediach społecznościowych z przeszłymi interakcjami, historiami wyszukiwania, trwającymi rozmowami, pobranym oprogramowaniem itp. Każdy z nich reprezentuje inną post-fikcyjną tożsamość stworzoną przez nas przez dłuższy czas. Publiczność była prowokowana do zaglądania w sfery, które do niej nie należą, ale wydają się bardzo znajome. Do wędrowania po najbardziej intymnej i spersonalizowanej przestrzeni – komputerowego pulpitu.



 strona



fear of the non-transparency of government intelligence agencies and surveillance technologies.

5. Social media filter bubbles have exposed a new form of identity as a relation of self to oneself, which we call here hyperidentity. As with Baudrillard's hyperreality which refers to a process of

MICHAŁ DZIADKOWIEC

Projektant, absolwent zarządzania na Uniwersytecie Ekonomicznym w Krakowie oraz grafiki na Uniwersytecie Komisji Edukacji Narodowej. Realizuje komercyjne projekty z zakresu projektowania publikacji, identyfikacji wizualnych oraz doświadczeń użytkowników. W ramach prowadzonej przez siebie Fundacji Krakowska 34 rozwija praktykę eko-społecznego designu. Tworzy także własne subwersywne wypowiedzi artystyczne wykorzystujące język projektowania graficznego oraz od czasu do czasu bawi się w Vjing pod pseudonimem nieboniebonie. Prelegent podczas festiwalu „Sztuka do rzeczy – design w Krakowie”, Laureat konkursu PTWK „Najpiękniejsze polskie książki 2022 roku”. Publikował w magazynie Formy.xyz.

Obecnie znajduje się w momencie przejściowym, w którym bada możliwości funkcjonowania projektanta poza typowo kapitalistyczną relacją klient-zleceniobiorca. W metodzie projektowej widzi potencjalne narzędzie odbudowy więzi międzygatunkowych i międzyludzkich zniszczonych przez neoliberalizm. Inspiracją dla niego jest działalność Wiktora Papanka, pioniera ekologicznego, społecznie zorientowanego i partycypacyjnego projektowania z lat 60. XX wieku.

MICHALDZIADKOWIEC.COM
DZIADKOWIEC.DESIGN
K34.PL

PORTFOLIO

3

„NAJLEPIEJ – NIE URODZIĆ SIĘ”

Projekt publikacji

2022
Towarzystwo Naukowe im.
Stanisława Andreskiego

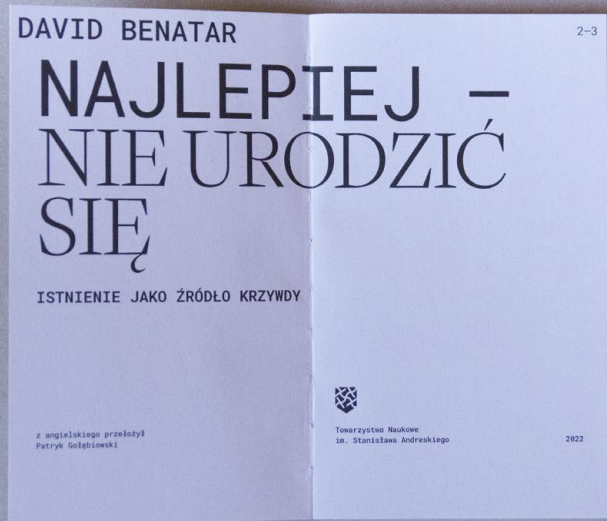
Projekt typograficzny
Projekt technologiczno-
-materiałowy
Skład

Laureatw konkursie PTKW
„Najpiękniejsze polskie
książki 2022 roku”

Eksperymentalny projekt książki Davida Benatara, uchodzącego, za najważniejszą postać filozofii antynatalistycznej.

Założeniem projektu było poszukiwanie formy spójnej z kontrowersyjną treścią książki oraz ze specyficznym, surowym i monotonnym stylem pisarstwa Davida Benatara, wyrastającym na gruncie filozofii analitycznej.





4

KRAKOWSKA 34

Stworzenie oddolnego centrum kulturalnego w dawnym pustostanie w centrum Krakowa

2022-...
Fundacja Krakowska 34

Koncepcja
Zarządzanie,
Identyfikacja wizualna,
Sprzątanie i remonty

Krakowska 34 to projekt sytuujący się w nurcie designu eko-społecznego polegający na finansowanej społeczno-ściowo adaptacji dawnego pustostanu w centrum Krakowa do funkcji kulturalnej i stworzeniu w nim otwartej społeczności skupionej wokół działań związanych z kulturą.

Impulsem do powstania projektu była okazja do taniego wynajęcia pustostanu, negatywne tendencje neoliberalne i gentryfikacyjne, uniemożliwiające początkującym artystom znalezienie miejsc do pracy twórczej oraz brak polityk miejskich dążących do zmiany sytuacji.

Krakowska 34 to obecnie 5 pracowni artystycznych wynajmowanych na preferencyjnych warunkach, DIYowa, non-profitowa, otwarta przestrzeń, w której odbywają się wydarzenia kulturalne (wystawy, projekcje, spotkania, warsztaty, koncerty i diabeł jeden wie co jeszcze).

Założeniem przestrzeni jest;

- promowanie ruchu samodzielnej wytwórczości,
- edukacja artystyczna,
- budowanie różnorodnej, między pokoleniowej społeczności, integrowanie osób ze środowisk artystycznych, naukowych i przedsiębiorczych,
- badanie i tworzenie nowych możliwości finansowania działalności artystycznej i kulturalnej.



