

Julia Kromolicka

PORTFOLIO

Cześć, jestem projektantką, artystką, rzemieślniczką, edukatorką, kostiumografką. Działam w duchu mody odpowiedzialnej dbając o środowisko i etykę pracy. Czerpię inspirację z historii, zapomnianych praktyk związanych z ubiorem. Wykorzystuje różne techniki krawieckie i naturalne barwienie tkanin jako narzędzia upcyclingu materiałów z drugiego obiegu do tworzenia unikatowych tkanin, ubrań, roślinnych obrazów.

Julia Kromolicka - projektantka tkanin i ubioru, produkowanych w sposób zrównoważony, propagatorka upcyclingu i technik naturalnego barwienia, edukatorka. Prowadzi warsztaty i spacer barwierskie.

Absolwentka School of Form, Fashion Design, Uniwersytet SWPS. Wiedzę na temat naturalnego barwienia zgłębiała w Instytucie Włókien Naturalnych i Roślin Zielarskich. Uczestniczyła w Dutch Design Week 2021 z wystawą "Plants Traces". Przygotowała wystawę i warsztaty "Laboratorium Naturalnego Barwienia" dla Miasto Poznań 2021. W 2022 otrzymała Rekomendację Modopolis dla marki cyrkularnej. Jako ekspertka prowadziła spotkanie barwierskie podczas Gdynia Design Days 2024

Współpraca m.in. z Abelone Wilhelmsen, Kai Kotto, Agnieszka Owsiany, Jerzy Antkowiak, Netflix, Stary Teatr w Krakowie, Teatr Mały w Tychach, Brama Poznania, Malta Festival, Unsound Festival, Miasto Poznań, Noc Rzemiosła Warszawa, Muzeum Włókiennictwa w Łodzi, Muzeum Etnograficzne w Warszawie

Wywiady: Wysokie Obcasy, K mag, Sukces po poznańsku, Dutch Design Week, Atlas of Sustainable Colours





Roślinny Bandaż

Współpracując z artystką Wiktorią Wojciechowską, zainicjowałyśmy projekt "Roślinny Bandaż", który jest rozwinięciem pierwszej części wystawy Wiktorii pt. "Traces: Relief". Naszym celem było połączenie sztuki i botaniki w procesie tworzenia roślinnej tkaniny, która nie tylko odzwierciedla piękno natury, ale również wykorzystuje jej uzdrawiające właściwości.

Wykorzystując rośliny lecznicze i barwierskie, które podczas wystawy Wiktorii pozostawiały odciski na skórze, przeniosłam te wzory na tkaniny. Do barwienia materiału użyłam roślin, które tworzyły wystawę: ziół, chwastów, kwiatów oraz kory drzew, dzięki czemu każdy fragment tkaniny stał się unikalnym dziełem sztuki.

Z tych specjalnie przygotowanych tkanin powstały symbolicznie uzdrawiające bandaże, które mają otulać ciało, przynosząc ulgę i komfort. "Roślinny Bandaż" to projekt, który przekracza granice tradycyjnego rzemiosła i designu, oferując nowe spojrzenie na relacje między człowiekiem a naturą. To także celebrowanie mocy, jaką rośliny mogą mieć w naszym życiu – zarówno estetycznie, jak i terapeutycznie.

Koronka z liści bluszczu

Czerpiąc z ludowej wiedzy oraz mojego wykształcenia chemicznego, stworzyłam koncepcje ochronnej koronki. Inspiracją tego projektu były dawne wierzenia i praktyki związane z ziołolecznictwem, które były popularne na terenach Wielkopolski. Według tych tradycji, rośliny takie jak bluszcz, pełniły funkcję amuletów ochronnych, chroniąc przed chorobami i urokami.

Ten projekt zwraca uwagę na związek człowieka z naturą, ukazując jednocześnie możliwości nowoczesnego rzemiosła i nauki w reinterpretacji dawnych wierzeń. Przez staranne oddzielenie unerwienia liści bluszczu, stworzyłam delikatną, koronkową tkaninę, która następnie posłużyła do uszycia symbolicznego ubrania ochronnego. Cały proces nie tylko odzwierciedla techniki upcyclingu, ale również podkreśla głębokie znaczenie ochrony i bliskości natury.

Ubiór ten, będący połączeniem tradycji, nauki i sztuki, symbolizuje nie tylko fizyczną ochronę, ale także duchową więź z naturą, co ma kluczowe znaczenie w mojej pracy, koncentrującej się na zrównoważonym podejściu do mody i rzemiosła. Projekt "Koronka z bluszczu" stanowi manifest etycznej i odpowiedzialnej kreacji, harmonijnie łączącej przeszłość z teraźniejszością.





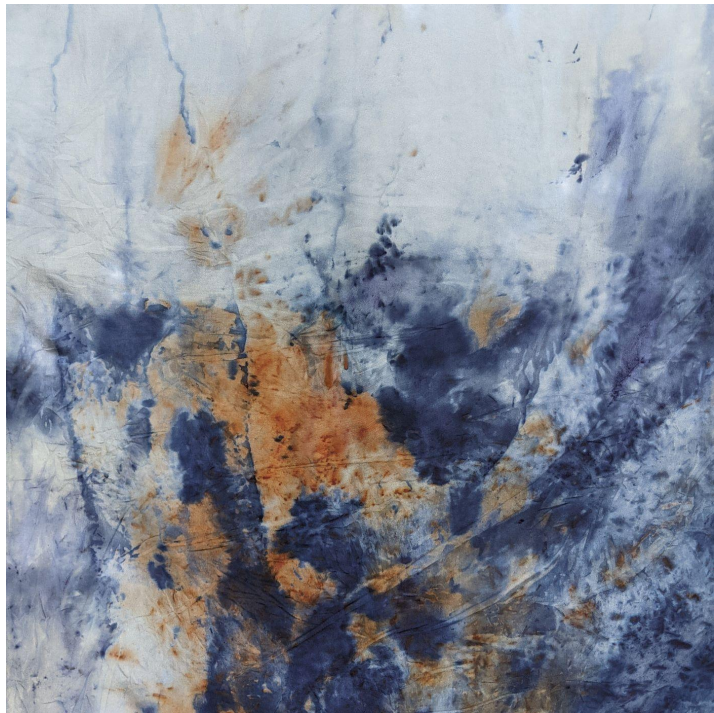
Laboratorium Naturalnego Barwienia

Miałam przyjemność stworzyć wystawę "Laboratorium Naturalnego Barwienia" gdzie pokazałam potencjał naturalnych barw na własnej tkaninie artystycznej jak i podczas warsztatów barwierskich. Była to podróż przez czas i przestrzeń do korzeni naturalnego barwienia tkanin – rzemiosła, które mimo swojej bogatej historii, często pozostaje zapomniane. Zainteresowani mogli zgłębiać procesy tworzenia tkaniny i barw.

W ramach tego projektu zorganizowałam również interaktywną instalację "Barwna Mapa Szeląga". Ta część projektu dawała odwiedzającym unikalną okazję, by osobiście zaangażować się w proces tworzenia mapy barw naturalnych, pochodzących z roślin zebranych w parku Szelańskim. Zachęcałam uczestników do zbierania lokalnych roślin, kwiatów, ziół, liści, kory, gałęzi, a następnie do tworzenia z nich symbolicznej mapy, która była później prezentowana na wystawie.

Projekt "Laboratorium Naturalnego Barwienia" połączył edukację, historię i sztukę, promując modę odpowiedzialną i cyrkularną. Demonstracja, jak tradycyjne metody mogą być przekształcone w nowoczesne narzędzia upcyclingu i ekologiczne alternatywy dla konwencjonalnych metod barwienia, przyciągnęła liczne grono zainteresowanych, którzy wspólnie z nami odkrywali, uczestniczyli i tworzyli w zgodzie z naturą.

Roślinne Obrazy



Gdynia Design Days 2024

Naturalne barwienie to zapomniane rzemiosło i ekologiczna alternatywa dla toksycznych barwników. Ta niezwykła sztuka barwierska czerpie z natury – barwników zawartych w roślinach, między innymi: liści brzozy, kwiatów aksamitki, korzenia marzanny barwierskiej. Podczas warsztatów zanurzyliśmy się w świat kolorów, kształtów, tkanin i nauczyliśmy się tworzyć roślinne wzory.





Barwione naturalnie materiały są zdrowsze dla naszej skóry i mniej szkodliwe dla środowiska. W trakcie wydarzenia połączymy ze sobą modę cyrkularną i tradycyjne rzemiosło, które wspólnie mogą być wykorzystywane jako narzędzia upcyclingu ubrań, dając im zupełnie nowe życie. Każdy uczestnik wyszedł z warsztatów z gotową, zafarbowaną według własnego projektu koszulką.



Julia Kromolicka

projektowanie - ubiór, tkanina, kostiumy
rzemiosło - krawiectwo, naturalne barwienie, warsztaty

+48 609324463
kromolickajulia@gmail.com
IG/FB/IN: Julia Kromolicka

**Jestem projektantką, rzemieślniczką, edukatorką, kostiumografką.
Działam w duchu mody odpowiedzialnej dbając o środowisko i etykę
pracy. Czerpię inspirację z historii, zapomnianych praktyk związanych z
ubiozem. Wykorzystuję różne techniki krawieckie i naturalne barwienie
tkanin jako narzędzia upcyclingu materiałów z drugiego obiegu do
tworzenia unikatowych tkanin, ubrań, roślinnych obrazów.**

Wykształcenie

Technikum Chemiczne nr 22 w
Poznaniu, kierunek technik
analityk 2008-2012

Praktyki
/ Instytut Technologii Drewna, Zakład Ochrony Środowiska i Chemii Drewna
/ Farmapol przedsiębiorstwo farmaceutyczne, Dział Badań i Rozwoju.

School of Form kierunek Wzornictwo, Uniwersytet Humanistycznospołeczny
SWPS w Poznaniu, specjalność fashion design 2014-2018

Staż
Instytut włókien naturalnych i roślin zielarskich w Poznaniu,
Pracownia Naturalnego Barwienia „Sztuka Naturalna” 2017

Kursy / Szkolenia

Zuzanna Skalska 360Inspiration
/ Analiza trendów, zdobycie wiedzy na temat aktualnych i przyszłych trendów
oraz świadomość związku przyczynowo-skutkowego w tworzeniu się trendu.
2016

Ikea
/ Badanie, analiza, projekt. – Jak stworzyć korzystne warunki pracy w domu, co
nas motywuje a co nam przeszkadza - 2017

Michiel Keuper
/ Nauka tworzenia konstrukcji techniką Moulage. 2016

Gosia Baczyńska
/ Warsztaty projektowe, rozwijanie techniki Moulage. Przygotowanie kolekcji
Eastern Europe goes wild- Wild West! 2017

Lean Start-up
/ Nabycie umiejętności związanych z budowania usług Service Design 2017

Doświadczenie

Projektowanie ubioru i tkaniny - współpraca z markami i artystami.

Kolektacz, Teatr Mały w Tychach | Seba Tokarczyk, Unsound Festival 2023 | Abelone Wilhelmsen | Kai Kotto | Agnieszka Owsiany | Atelier LK | Ubrania do Oddania | Jerzy Antkowiak | Netflix | Joanna Hawrot | Lazy Studio | Robert Karger | Skrojone | Tuli | Biosennie | Beata Wietrzyńska In Weave | Better | Wiktoria Wojciechowska, Stroboskop Art Space | Julita Goździk, Narodowy Stary Teatr w Krakowie

Kostiumy

Film "Siłaczki" reż. Marta Dzido i Piotr Śliwowski
/ opracowanie, stylizacja strojów zgodnych z epoką, koordynacja planu zdjęciowego

Serial Wednesday, promocja platformy Netflix
/ realizacja kostiumów dla influencerów

Spektakl „Orlando. Bloomsbury” reż. Katarzyna Minkowska, Narodowy Stary Teatr w Krakowie / projekt i barwienie tkaniny na kostiumy

Spektakl "Pies, który jeździł koleją" reż. Kolektacz, Teatr Mały w Tychach
/ projekt i wykonanie kostiumów

Organizacja wystaw i pokazów mody

Pokaz mody studentów School of Form, Nocny Targ Towarzyski 2017

Wystawa i pokaz mody kolekcji dyplomowej „Przyjemność wzrokowa a ubiór kobiety.” 2018

Wystawa „Jerzy Antkowiak Moda Polska” Muzeum Włókiennictwa w Łodzi - stylistka 2019

Wystawa i wydarzenia towarzyszące Jerzego Antkowiaka MODA DAWNA I WSPÓŁCZESNA - PRUSZKÓW I STOLICE MODY dla Miasto Pruszków 2021

Impreza plenerowa Miasta Poznań - Parada Sobótkowa. Fyrtle na Warcie 2023

Marka – Julia Kromolicka

Wystawy
Laboratorium Naturalnego Barwienia - Miasto Poznań 2021

Plants Traces - Dutch Design Week 2021

Modopolis - rekomendacja, wystawa 2022

Traces Relief - Wiktoria Wojciechowska, galeria Stroboskop art space 2021

Wywiady
Wysokie Obcasy, K mag, Kraft, Atlas of Sustainable Colours, DDW 2021

Edukacja – prowadzenie warsztatów barwierskich i krawieckich

Noc Rzemiosła 2020/2021/2022, Malta Festival 2021, Wzory Targi Designu 2021/2022, Vintage na Mysiej 3 2023, Słońce Concept, Hair me up studio, Odzieżowe Pole, Miasto Poznań - Stowarzyszenie Mobilny Dom Klutury Wilczak, Dom Kultury TuPraga, Dom Kultury OKO, Galeria Stroboskop art space, Brama Poznania, Barak Kultury, Spódnice Wolności, Bloomerki, 7 cm, Szkoła FORMA,