

ŻYCIORYS

Maciej Kryński (ur. 1996 w Rzeszowie) performer, reżyser, muzyk i artysta wizualny. W swojej praktyce artystycznej łączy doświadczenie sceniczne z mediami wizualnymi. Absolwent University of the Arts London: Central Saint Martins w dziedzinie Performance Design & Practice oraz Wydziału Sztuki Mediów Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.

Interesuje go polityka sceny w wymiarze architektonicznym, rzeźbiarskim, sonicznym oraz społecznym. Twórca działań performatywnych, spektakli teatralnych oraz instalacji. Swoje prace prezentował w kraju oraz za granicą w ramach współprac instytucjonalnych, jak i festiwali/rezydencji artystycznych m.in. Galeria Wozownia w Toruniu, Wrocław Off Gallery Weekend, Teatr Zawirowania w Warszawie, Międzynarodowy Festiwal Światła w Łodzi, Centrale Festival w Fano, Platform Theatre w Londynie, CSM Alive Festival w Londynie, Studio Theatre w Londynie.

Swoją uwagę skupia również na działalności edukacyjnej. W latach 2013 - 2022 współpracował z międzynarodową organizacją European Youth Parliament, prowadząc warsztaty dla młodzieży z różnych krajów i grup społecznych. Współzałożyciel i wykładowca w Maker Studio The Innovation School - warszawskiej pracowni technologiczno-artystycznej dla młodych twórców i twórczyń.

Wraz z Łukaszem Horbów współtworzy galerię sztuki Curved Walls oraz duet Szkuty. Współpracuje również z Pawłem Bednarczykiem oraz Barbarą Gryką.

Pracuje i mieszka w Warszawie i Londynie.

Kompletne portfolio wraz z CV: www.maciejkrynski.com

WYSTAWY:

- 2024 | Gdański Festiwal Światła | Gdańsk, PL
- 2023 | "Trybiki" | Galeria u Kosałki | Wrocław, PL
- 2023 | "Zachwyt" Współdzielnia | Galeria Wozownia | Toruń, PL
- 2023 | "VetteVertici" | Laure Keyrouz Arts Gallery | Nervesa della Battaglia, IT
- 2023 | Festival NOMEVOY | Barcelona, ES
- 2023 | "Feel-Good Lab" | ICAD 13 | Jakarta, IN
- 2023 | "A Show" | Curved Walls Gallery | Warszawa, PL /solo
- 2023 | "Even drunk ghost may need some coffee" | Centrale Festival 14 | Fano, IT
- 2023 | "Chistmless" | Curved Walls Gallery | Warszawa, PL
- 2022 | "Szaber" | Fyrtel Główna | Poznań, PL
- 2022 | "Przebudzenie" | Międzynarodowy Festiwal Światła | Park Moniuszki | Łódź, PL
- 2022 | "Cryabaw" | WBPiCAK | Poznań, PL
- 2022 | "Koło Roweru" | Galeria U Agaty | Poznań, PL
- 2022 | "Open Academy" | Akademia Sztuk Pięknych | Warszawa, PL

2022 | "Open Jazdów" | Jazdów | Warszawa, PL
2021 | "Terytoria" | Galeria Spokojna | Warszawa, PL
2018 | "Practice Exchange" | White Laboratory | London, UK /solo
2018 | LVMH screenings | LVMH Lecture Hall | London, UK (z/ London Sinfonietta)

REZYDENCJE:

2024 | Sekoia Artes Performativas | Porto, PT
2024 | Rossonove Fondazione | Alassio, Liguria, IT
2022 | Fyrtel Główna | Stowarzyszenie Młodych Animatorów Kultury | Poznań, PL
2022 | Centrum Teatru i Tańca | Teatr Zawirowania | Warszawa, PL

DZIAŁANIA PERFORMATYWNE:

2024 | TBA | Malamut Performance Meeting | Ostrava, CZK (z/ Barbara Gryka)
2024 | TBA | Rabryka | Görlitz, DE (z/ Barbara Gryka)
2024 | „Dirty blood, de-risking” | Galeria Labirynt | Lublin, PL
2023 | Wrocław Off Gallery Weekend | Galeria u Koszałki | Wrocław, PL (z/ Barbara Gryka)
2023 | "Okruszki Władzy" | Air Goyki 3 | Sopot, PL (z/ Barbara Gryka)
2023 | "A Show" | Curved Walls Gallery | Warszawa, PL
2019 | "The Oasis Tour" | Platform Theatre | London, UK
2018 | "Practice X" | White Laboratory | London, UK
2018 | "Psycho" | Studio Theatre | London, UK
2018 | "Transformations" | White Laboratory | London, UK
2015 | "Shadows" | Teatr Maska | Rzeszów, PL

REŻYSERIA:

2022 | "Inne" | Teatr Zawirowania | Warszawa, PL
2019 | "The Oasis Tour" | CSM Alive Festival | Platform Theatre | London, UK
2015 | "Shadows" | Teatr Maska | Rzeszów, PL

MUZYKA:

2022 | "Inne" | Teatr Zawirowania | Warszawa, PL
2022 | "O czym tu gadać jeśli nie ma o czym mówić" | Komuna Warszawa | Warszawa, PL
2022 | "DNMTP" album muzyczny
2021 | "Jasmine" album muzyczny
2019 | "The Oasis Tour" | CSM Alive Festival | Platform Theatre | London, UK

KURATORSTWO ARTYSTYCZNE:

2023 - teraz | Curved Walls Gallery | Warszawa, PL
2018 - 2019 | Studio Theatre | London, UK

PROJECT MANAGEMENT & PRODUKCJA:

2012 - 2021 | Europejski Parlament Młodzieży | Warszawa, PL / Berlin, DE
2016 - 2018 | w-Arte | Warszawa, PL

CHARAKTERYSTYKA PRAC ARTYSTYCZNYCH

Moja praktyka artystyczna wywodzi się głównie ze sztuk dramatycznych i scenicznych. Swoje pierwsze kroki stawiałem na scenie jako aktor, przechodząc do moich obecnych realizacji performatywnych.

Poprzez integrację performance, muzyki, oraz kompozycji rzeźbiarskich i przestrzennych, moja publiczność nie tylko jest świadkiem czy obserwatorem, ale także jest zaproszona do bycia aktywnym uczestnikiem w badaniu wzajemnych powiązań między sobą. Dzięki zatarciu granicy między odbiorcą a tkanką artystyczną, kreowane przeze mnie doświadczenia promują połączenie nie tylko z samym działaniem, ale również ze światem w całości.

Moim celem jest zapewnienie zarówno rozrywki, jak i głębokiego poczucia jedności, zapraszając jednostki do przyjęcia transformacyjnej mocy sztuki w promowaniu bardziej współczującego i wzajemnie połączonego świata. Zakorzeniona w tematach troski, społeczności, miłości i jedności, moja praca artystyczna wspiera zbiorowego ducha więzi. Moje dziecięce marzenie o odgrywaniu roli, byciu na scenie - dziś oddaje widzom, kreując świat w którym zaciera się granica między życiem a sceną.

OKRUSZKI WŁADZY 2023

performance

- AiR Goyki, Sopot, PL
- Wrocław Off Gallery Weekend, Wystawa „Trybiki”, Muzeum w Podziemiu, Galeria u Koszałki, Wrocław, PL

Praca stworzona w kolaboracji z Barbarą Gryką, będąca kontynuacją działań w ramach współpracy zawartej w Pracowni Przestrzeni Działania Dźwięku dr. hab. Katarzyny Krakowiak Bałki.

Działanie artystów odnosi się do doświadczenia bycia częścią systemu oraz doświadczania relacji władzy. Poprzez swoje performance połączone kontrastową formą: Kryński w różowym, błyszczącym kombinezonie śpiewał popowe, śmieszne piosenki, udając gwiazdę z dużym parciem na szkło. Gryka w pokoju obok recytowała wiersz o wchodzeniu w dorosłość. Dziecięca fantazja, która rozgrywa się tak, jakby to był sen na jawie, jakbyśmy udawali, gdzieś w głębi rozumu - gdzie strach miesza się z fantazją i ukojeniem.



A SHOW 2023

performance & instalacja

- Curved Walls Gallery, Warszawa, PL
- Wystawa „Zachwył”, Galeria Wozownia, Toruń, PL

Praca stanowiła dyplom magisterski realizowany w Pracowni Przestrzeni Działania Dźwięku dr. hab. Katarzyny Krakowiak Bałki oraz Pracowni Domeny Publicznej dr. Krzysztofa Wodiczko.

A Show to wielki koncert na stadionie, wyabstrahowany od całej sytuacji, zamknięty w przestrzeni galerii. Prezentowane doświadczenie to analiza zależności pomiędzy występującym na scenie a widzem. Przestrzeń galerii jest poddana tu procesowi akustycznego i choreograficznego przetworzenia.

Dokumentacja video dostępna pod [linkiem](#).



DAWNO NIE MIAŁAM TAKIEJ PODRÓŻY 2022

instalacja świetlna

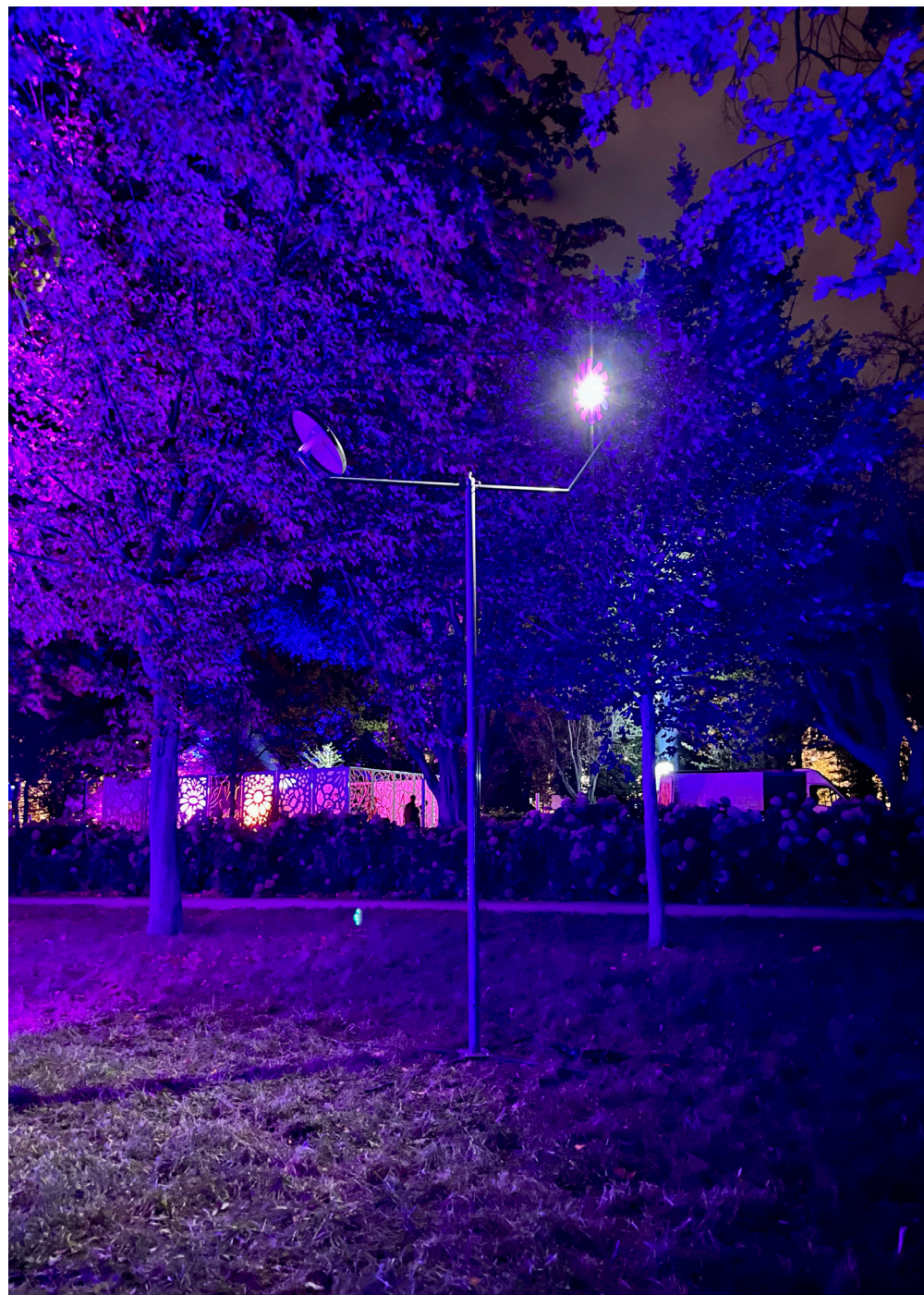
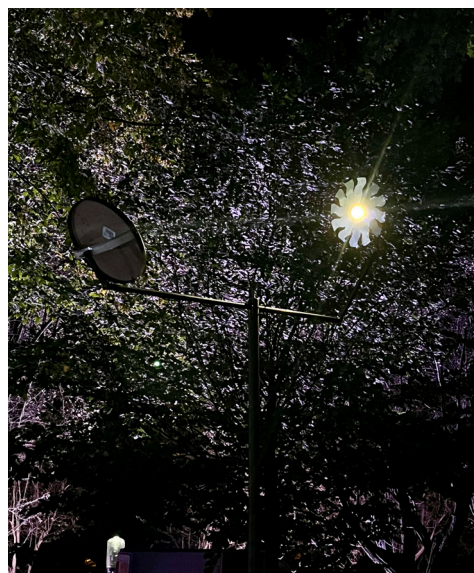
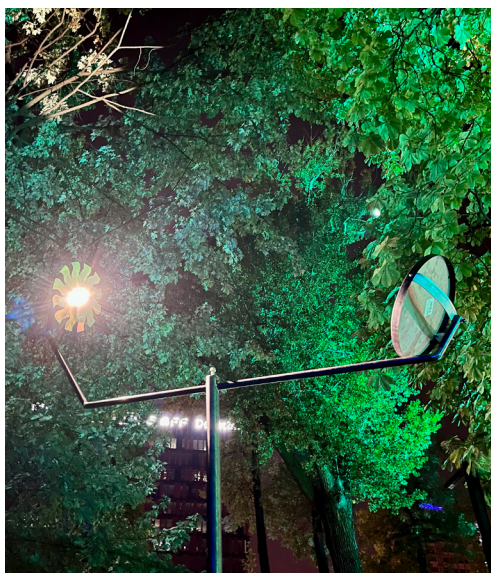
stal, aluminium

4,5m x 3,5m

- Park Moniuszki, Łódź, PL

Projekt został zrealizowany przy współpracy z Instytutem Sztuki Mediów im. Ryszarda Winiarskiego w Warszawie, w Pracowni Alternatywnego Obrazowania prof. Włodzimierza Szymańskiego. Praca zaprezentowana została w ramach Międzynarodowego Festiwalu Światła - Light Move Festival 2022.

Zainspirowana tematem „Przebudzenie” praca zawiera wizualną reprezentację zależności Słońca i Księżyc. Instalacja zbudowana jest z elementów metalowych w formie interpretacji litery „Y”. „Słońce” i „Księżyc” są zamontowane na osobnych końcach instalacji. Oba obiekty są odpowiednio skonfigurowane, aby dopełnić kontekst całej pracy. Podobnie jak w przyrodzie, Księżyc istnieje tylko dlatego, że odbija światło słoneczne. Rano wschodzi słońce, zaczyna się nowy dzień, a ich szalony taniec zaczyna się odnowa.



INNE 2022

instalacja performatywna

- Teatr Zawirowania, Warszawa, PL

Projekt realizowany w ramach rezydencji artystycznej „Scena dla Młodych” Centrum Teatru i Tańca w Warszawie.

Instalacja performatywna „inne” opiera się na narodowej spuściźnie i tożsamości jako nośnikach nowych idei. Każdy naród narzuca swoje symbole flagę, hymn czy godło z którymi niewiele możemy zrobić, nasz spektakl bierze na celownik narodowe tańce wiadomo nie można spalić flagi ale możemy spalić poloneza krakowiaka czy oberka. Tańce narodowe stają się dla nas symbolem tego co narzuca nam historia, kościół czy władza. Spektakl identyfikuję kulturę w kontekście historycznym, narodowym i osobistym, pokazuje naszą spuściźną narodową / taneczną taką jakiej chcemy teraz, taką która mówi do nas zrozumiałym językiem. Działanie współczesnienia, niemal zapomniane formy ekspresji i kody ruchowe zakorzenione w naszej podświadomości. Zmieniamy zasady tradycyjnej gry - poszerzamy pole bitewne tańca narodowego o współczesną problematykę. Ruch i taniec staje się maszyną do projektowania zmian w społeczeństwie.

Dokumentacja video dostępna pod [linkiem](#).



THE OASIS TOUR 2019

spektakl muzyczny

- Platform Theatre, London, UK

Praca prezentowana była w ramach festiwalu CSM Alice Festival.

Praca bierze pod uwagę eksperymentowanie i poszukiwanie narracji, która pokrywa się ze znaczeniem i celem muzyki, tekstów i poezji. Dzięki temu konceptualizacja i kierunek artystyczny scenografii stają się częścią całego procesu. Projektanci i wykonawcy tworzą spójne przedstawienie, które przekłada na scenę bałagan życia.

Dokumentacja video dostępna pod [linkiem](#).



TRANSFORMATIONS 2018

performance

- White Laboratory, London, UK

Performance badał proces w jaki muzyka inspiruje proces projektowania działań performance. Transformacje zachodzą, mają miejsce i odbywają się, a nowe rozdziały życia posiadają różne stopnie zakłóceń.

Dokumentacja video dostępna pod [linkiem](#).



PRACTICE X 2018

performance

- White Laboratory, London, UK

To, co ogląda publiczność, nie jest do końca jasne. Wielowymiarowe i interdyscyplinarne obrazy, które wykorzystywane są w spektaklu, stworzyły niejednoznaczny utwór. To, co widzi publiczność, jest dość „wizualnie ironiczne” - jednocześnie jasne i niejasne.

Dokumentacja video dostępna pod [linkiem](#).

