

Julia Królikowska

Urodziła się w 1992 roku. Mieszka i pracuje w Poznaniu. Studiowała malarstwo na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. Od 2017 roku pracuje na stanowisku asystentki w pracowni malarstwa na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. W swoich pracach porusza kwestie norm kulturowych oraz schematów, inspirowana cieleśnością i organicznością, interesują ją zagadnienia abiekcji.

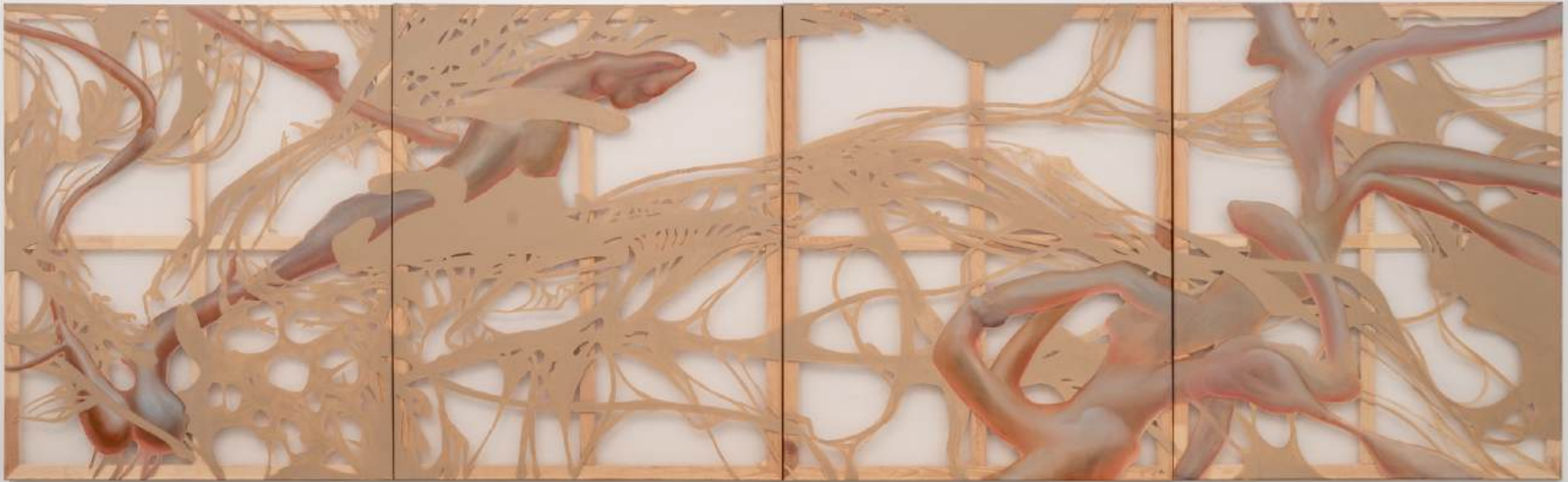
Ig @Julia_krolikowska

Mail j.r.krolikowska@gmail.com

Tel.668275300

powłoki

Cykl koncentruje się na naszym wewnętrznym nawarstwieniu, złożoności, zarówno fizycznym jak i psychicznym. Poszczególne tytuły obrazów nawiązują do błon wewnątrz naszego ciała jak również do stanów psychicznych.



Neurilemma, akryl i olej na organzie, 135x440 cm, 2024



Owodnia, akryl i olej na organzie, dwa zbite z sobą na stałe formaty, 90x135 cm, 2023



Omocznia, akryl i olej na organzie, dwa zbite z sobą na stałe formaty, 60x73cm, 2023

gęstość liniowa włókien syntetycznych

Tytuł cyklu jest rozwinięciem skrótu stosowanego przy opisie grubości rajstop. Cykl koncentruje się na zagadnieniu postrzegania owłosienia oraz napięcia na granicy intymności i społecznych wymagań dotyczących sposobu ubierania. Rajstopy są elementem bielizny widocznym dla innych podlegające zarówno fetyszyzacji jak i kulturowym nakazom, od jasnych rajstop u dziewczynek w trakcie ceremonii kościelnych do obowiązujących ścisłych wytycznych zawartych w dresscodzie w wielu firmach. Jednak już zetknięcie materii włosów oraz rajstop potrafi budzić wstręt i obrzydzenie



Visione, akryl i olej na jedwabiu, 96 × 155 cm, 2023



Natural, olej i akryl na transparentnej tkaninie poliestrowej 160 x 150 cm, 2022

Lyon, olej i akryl na transparentnej tkaninie poliestrowej 160 x 150 cm, 2022



Natural II, Natural III olej i akryl na transparentnej tkaninie poliestrowej, 120x80 cm, 2022



Cypria, olej i akryl na transparentnej tkaninie poliestrowej, 140 × 109 cm, 2023
Nautral, olej i akryl na transparentnej tkaninie poliestrowej, 2022, 80x50 cm, 2022

To nic poważnego

to nic poważnego, to nic nie znaczy, nie ma czym się przejmować. nic nieznaczący guzek, przeziębienie, grypa, zwykłe osłabienie, zwykła zabawa, bez przyszłości i znaczenia, obrazy odskocznie, fragmenty chaosu, mało znaczące urywki niepoważnych skojarzeń



Widok wystawy „To nic poważnego”, 2022, Wołńska 9



Co może pamiętać rurka tracheostomijna,

tempera, pastele olejne na płótnie, 200x150 cm, 2022

Co się zapamiętuje zapominając. Czy można palić przez rurkę do tracheotomii. Czy to wspomnienie czy wyobraźnia dziecka i nakładające się na siebie osobne obrazy z dzieciństwa. Pamiętam? chyba sytuacje, gdy mój chory na nowotwór ojciec palił papierosa przez rurkę do tracheotomii, przy unoszącym się w kuchni zapachu rozkładającego się nieprzyjętego przeszczepu przełyku, słodkawym zapachem rozkładu przypominającym zgniłe truskawki.

