

**Aleksander Janicki**

aptekagallery.com / kulturafutura.pl / alekjanicki.eu / performspace.eu /
hiq.com.pl

Artysta intermedialny, łączy sztukę z nowoczesnymi technologiami, architekturą i projektowaniem przestrzeni publicznych. Performer, grafik, muzyk eksperymentalny. Jest autorem wielu innowacyjnych projektów z zakresu sztuk wizualnych, wideo, instalacji generatywnych, architektury, oraz multimediiów, takich jak instalacje site-specific wykorzystujących nowe technologie: AR, VR, AI, mapping i projekcje wielkoformatowe. Uchonorowany licznymi nagrodami w kraju i za granicą m.in. za projekty: **Pawilonu Polskiego na Expo 2005 w Japonii**, **Muzeum Kopernika** w Toruniu nagrodzonego m.in. nagrodą **"Sybilla"** i europejską nagrodą **EMYA 2022** czy siedziby **Teatru KTO** nagrodzonego **I nagrodą za rewitalizację w Polsce 2023**. Janicki jest również kuratorem i założycielem **Formacji HiQ**, autorem muzyki intuitywnej i eksperymentalnej / **Warszawska Jesień, Ad Libitum, WRO, AudioArt, Musica Polonica Nova**/. Jest twórcą **Big Data Collective**, prezesem **Fundacji AYA Found**. Prowadzi **galerie i!** i **Apteka Janicki Gallery**. Wspiera projekty związane z pomocą uchodźcom oraz promocją kultury ukraińskiej. Jego prace są prezentowane na całym świecie, m. in. w Japonii, Europie, Azji i Ameryce Północnej. Realizuje autorski projekt, we współpracy z architektami z Ukrainy, **RED CROSS MED CENTER** oraz projekt **Kultura Futura e-POLIS / kulturafutura.pl**

*"Od lat zajmuję się sztuką, która jest swego rodzaju grą tego co wyobrażone z tym co wydaje się rzeczywiste. To np. seria **Re-produkcje, Visitor**. Ostatnio to **Trans/It/Us** czy interdyscyplinarna wystawa **PostMan**, zrealizowane w pustostanach (w budynku dawnej Poczty Głównej w Krakowie czy opuszczonego zamku Swirz w Ukrainie). Za pomocą minimalnych środków, stosując często strategie kojarzące się działaniami o charakterze konceptualnym i performatywnym, buduję obrazy nieoczywiste – otwarte na interpretację widza, który często staje się „aktorem” w multisensorycznym środowisku instalacji site-specyficznej.*

*Wykorzystuję, jako narzędzia, autorsko przetworzone nowe media jak w instalacjach **Big Dada Generator** czy **Dzeus II**, prezentowanych m. in. na **Biennale Sztuki Mediów WRO**. Nowe technologie stanowią instrumentarium technokultury odwołujące się do rezultatów badań naukowych. Triada **sztuka-technologia-nauka**, stanowi tworzywo moich artystycznych spekulacji. W strukturze prac wykorzystuję technologie (adaptowane do pola sztuki w sposób nieoczywisty) budując obraz współczesności wykraczający poza utarte schematy. Krytyczne spojrzenie na otaczającą nas rzeczywistość to baza do refleksji natury egzystencjalnej. Jak w prezentowanej w MOCAK'u pracy pt. **Ostatnia Wieczera / Leonardo da Vinci & successors 2024** gdzie łączą się wątki sztuki z popkulturą, reklama z polityką. Performance, oparty na działaniach destrukcyjnych, otwierający wystawę łączy się z ekspozycją i dokumentacją procesu "castingu" na bohaterów nowej wersji obrazu wspieranego sztuczną inteligencją.*

*Dialog międzykulturowy to z kolei prace prezentowane w Japonii np. **Wschód-Zachód-Nieskończoność** prezentowanej w **Tresures Gallery** w Tokio, czy **Tokaido** – droga wschodniego morza w **Muzeum Manggha**, **Kioto** i **Tatsuno Art Project**. To często działania aktywizujące odbiorcę poprzez wciąganie go w interakcję jak w akcji w przestrzeni publicznej **Tabula Rasa**.*

Prace prezentowane w Polsce, Ukrainie, Włoszech czy Japonii dotyczą też „punktów zapalnych”, skupiają się na problemach wykluczenia, wojny i kryzysu migracyjnego czy e-POLIS dobrostanu obywateli miasta przyszłości w kontekście globalnych zagrożeń klimatycznych.

To szerokie spektrum artystycznej działań może stać też udziałem ekspozycji w Zamku Ujazdowskim, którego OTWARCIE jest od dawna oczekiwaną aktywnością skupioną na poszerzaniu pola sztuki o działania które są adekwatne do dyskursu skupionego wokół dynamicznie zmieniającej się rzeczywistości."

Aleksander Janicki



Video z transmisji performansu Alka Janickiego uzbrojonego w kamery, noktowizory i mikrofony, przemierzającego przestrzeń opustoszałego zamku Świrz w Ukrainie. / UA 2023

Black Mirror to audiowizualna, multisensoryczna instalacja typu site-specific prezentowana w opuszczonych przestrzeniach zamku Świrz w Ukrainie. Historyczna przestrzeń warowni tworzy kontekst i jednocześnie staje się częścią instalacji. Z głośników płyną wypowiedzi uchodźców nagrane na dworcu kolejowym w Krakowie, w pierwszych dniach rosyjskiej agresji na Ukrainę, zarejestrowane przez ukraińskiego wolontariusza, artystę i muzyka Andreyę Sacheva.

Praca wideo prezentowana symultanicznie on line na Biennale Sztuki Mediów WRO, w APTEKA janicki gallery i na Biennale Architektury w Wenecji



TRAS/IT/US , Ukraina / Lwów / Festiwal Beжа / 2023
Wystawa w pustostanie zamku w Świrzu:

POSTMAN / niewysłane kartki; MIRRORING
Lwów / Wieża Prohova /art. Alek Janicki

Świrz - Wiża - Lwów, Świrz UA / Kraków / Wenecja



PostMan / kartki niewysłane UA / PL / IT

To zbiór 450 kartek pocztowych w formacie A5 stanowiący zbiór notacji dokumentujących perygrynację po Ukrainie, Polsce i Włoszech: To wystawa w pustostanie, na byłej Poczcie Głównej w Krakowie będąca śladem aktywności artysty na terenie Polski, Ukrainy, Włoch i Japonii, prezentowana w formie kartek pocztowych które nigdy nie zostały wysłane. Ich analogowy charakter buduje relację w opozycji do komunikacji opartej o porozumiewanie się w świecie cyfrowy. W pomieszczeniu pozbawionym światła widz był zdany na światło emitowane z komórek.



MirroRing - była Poczta Główna / Kraków / pustostan.

“To rodzaj refleksji dotyczącej ludzkiej kondycji której tłem jest groza wojny w Ukrainie.”



PostMan – performance audio-wizualny, projekcja wielkoformatowa, czytnik fal mózgowych EEG

HiQ Formation: Antoni Ziut Gralak trąbka, Michał Dymny-gitara elektryczna, Andrew Sacheva - skrzypce, elektronika, Przemek Borowiecki - perkusja, Maria Janicka= elektronika, śpiew, Alek Janicki - elektronika, czytnik fal mózgowych EEG, Biga Dada Generator, Franciszek Araszkiewicz - elektronika. Ukraina - Polska - Europa - Świat. Wolny Świat.

Kraków / 2024



Ostatnia wieczerza / Leonardo da Vinci & successors made by Alek Janicki / Intro / MOCAK 2024

The Last Supper - Intro / Perfo: Alek Janicki / Objects / Video
cooperation: Maja Van Drząszcz / Nastya Karachun / Chat GPT
MOCAK 2024