

Portfolio

ala kupiec

2024

bio

Nazywam się Alicja Kupiec i jestem projektantką oraz artystką, która łączy twórczą duszę z odpowiedzialnością za otaczający świat.

Wychowałam się w dzikich leśnych terenach, co od najmłodszych lat kształtowało moją wrażliwość na naturę. Bliskość przyrody nauczyła mnie dostrzegać subtelne piękno świata, a ta więź z naturą przenika wszystkie moje projekty – zawsze tworzone z myślą o harmonii między człowiekiem a środowiskiem.

Moja podróż zawodowa rozpoczęła się w 2017 roku, gdy podjęłam studia z marketingu na Uniwersytecie Ekonomicznym w Krakowie. Już wtedy zajmowałam się tematami odpowiedzialności społecznej i troski o środowisko – moja praca licencjacka dotyczyła CSR w kontekście katastrofy klimatycznej. To doświadczenie sprawiło, że zaczęłam postrzegać projektowanie nie tylko jako sztukę, ale także jako narzędzie zmiany.

Od 2018 roku rozwijałam swoje artystyczne pasje, studiując Digital Design. Fascynowało mnie to, jak przestrzeń, czas i odbiorca mogą wzajemnie na siebie oddziaływać. W pracy dyplomowej skupiłam się na książce jako doświadczeniu – badałam, jak to medium może opowiadać wielowymiarowe historie, dotykając przy tym tematów feminizmu. Zaczęłam dostrzegać, jak ważne jest łączenie wrażliwości artystycznej z głębokim zrozumieniem problemów społecznych i kulturowych.

Od 2021 roku kontynuuję studia magisterskie z Art & Design, gdzie zgłębiłam temat zrównoważonego projektowania w epoce cyfrowej konsumpcji. Moim celem jest tworzenie projektów, które nie tylko są estetyczne, ale przede wszystkim odpowiadają na potrzeby naszej planety i zmieniającego się świata. Jako certyfikowana Green Digital Designer oraz studentka Sustainable Digital Design na SWPS, dążę do tego, aby moje prace odzwierciedlały harmonię między technologią, sztuką a naturą.

Za tym wszystkim kryje się również moja osobista historia. Od 2010 roku opiekowałam się moimi rodzicami – matką chorującą na stwardnienie rozsiane oraz ojcem, u którego w 2021 roku zdiagnozowano glejaka wielopostaciowego. Te doświadczenia nauczyły mnie cierpliwości, empatii i troski, które teraz staram się przemycać w każdym projekcie. Dla mnie design to nie tylko forma, ale przede wszystkim człowiek – z jego potrzebami, emocjami i relacją ze światem.

Moje projekty łączą piękno z odpowiedzialnością, sztukę z troską o drugiego człowieka, a cyfrową przyszłość z równowagą ekologiczną. Wciąż poszukuję sposobów, by uczynić świat lepszym miejscem – pełnym emocji, współczucia i piękna.

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Handwritten text on a parchment-like surface, featuring various symbols and letters, including a large 'V' and 'P'.

Handwritten text on a parchment-like surface, featuring various symbols and letters, including a large 'V' and 'P'. A small white card with the letter 'b' is placed over the text.

Handwritten text on a parchment-like surface, featuring various symbols and letters, including a large 'V' and 'P'.

moral



Unveiling Innovations, Inspiring Change, Empowering the Future

[10.08]-[14.08]
EXPO CRACOW
tickets online

Join us at the Future Conference, a dynamic gathering of forward-thinkers, innovators, and visionaries. Explore emerging trends, cutting-edge technologies, and bold ideas that will shape our world for generations to come.

**FUTURE
CONFERENCE**



Discover the Art of Designing for a Greener World

[6.06]/[17:00]
ul. fedora 12/20
register online

Expert-led sessions by renowned eco-design professionals
Interactive demonstrations and practical exercises
Thought-provoking discussions on the future of sustainable design
Networking opportunities with fellow designers and enthusiasts
Resource materials and reference guides provided

**FREE
ECO DESIGN
WORKSHOP**

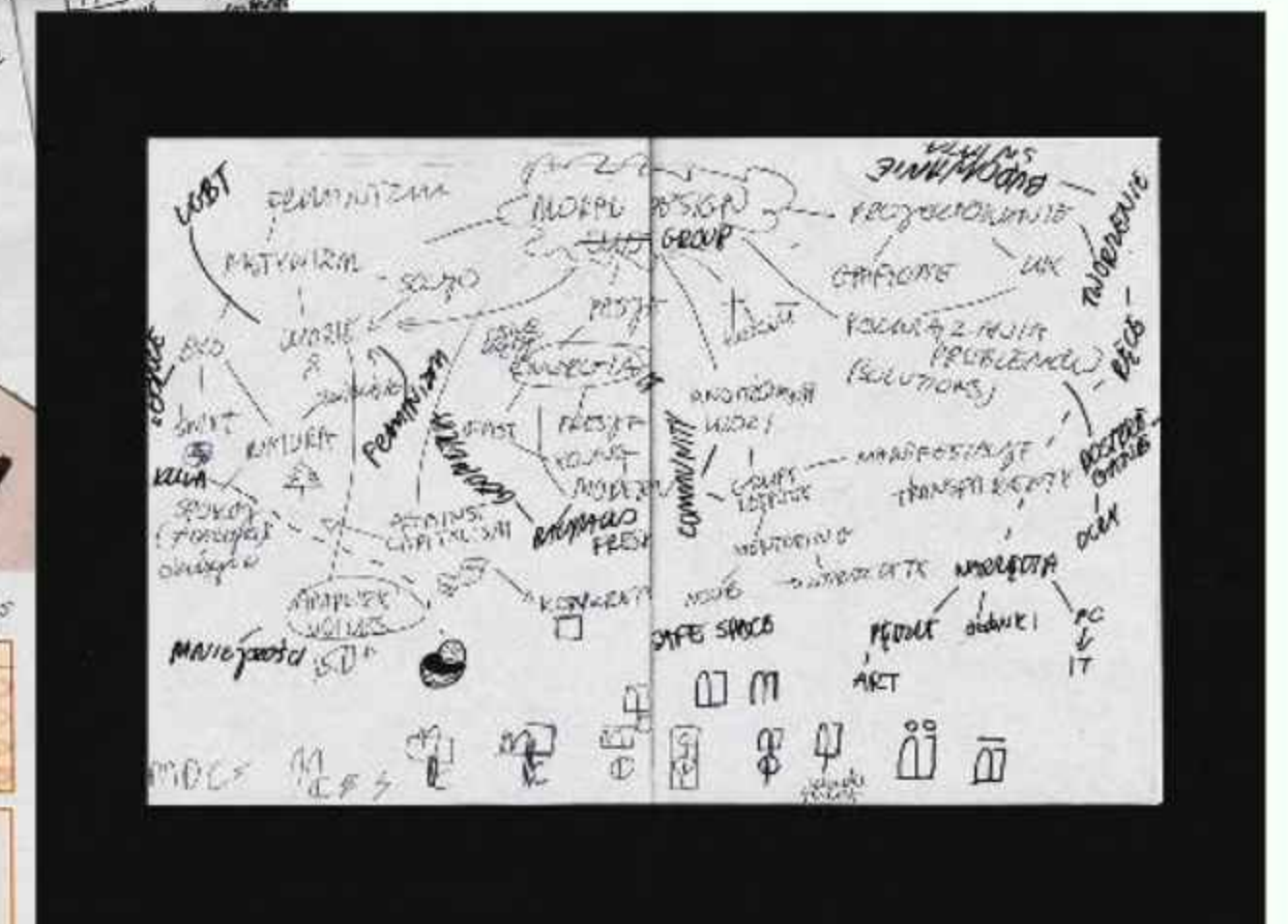


Unleashing Creativity for a Vibrant Community

[12.06]/[17:00]
Massolit Cafe
Just come!

Join us for an exciting Art Meetup where art lovers and creative minds come together to celebrate the power of artistic expression. Immerse yourself in a vibrant atmosphere and ignite your creativity.

**FREE
Art\\
MEETUP**



Koncepcja przestrzeni dla twórców pragnących adresować duże tematy. Symbol łączy dłoń, reprezentującą działanie i tworzenie, z domem, który symbolizuje bezpieczną przestrzeń i wspólnotę. Oko w projekcie oznacza wizję i wgląd, odzwierciedlając zarówno aktywność, jak i głębokie zrozumienie. Całość uosabia narrację działania w bezpiecznej społeczności, z uwagą na innowacyjne pomysły i rozwiązywanie wyzwań.



Waste

web aspect

Dark Patterns

Przeciętny człowiek spędza średnio 6,5 godzin dziennie online.

Dark Patterns

Manipulacyjne sposoby projektowania cyfrowego, wykorzystywane w celu nakłonienia użytkownika do podjęcia niekorzystnej decyzji lub dokonania niekorzystnego dla niego działania.

Straszenie śpi
Przesłody
Wymuszanie akcji

Politycy wiodą
Pracę w domu

Pracę w domu

Trudno znaleźć
Dobry sposób

Wzrost
Dobry sposób

Wpływ na użytkowników

Konsekwencje

Ochrona

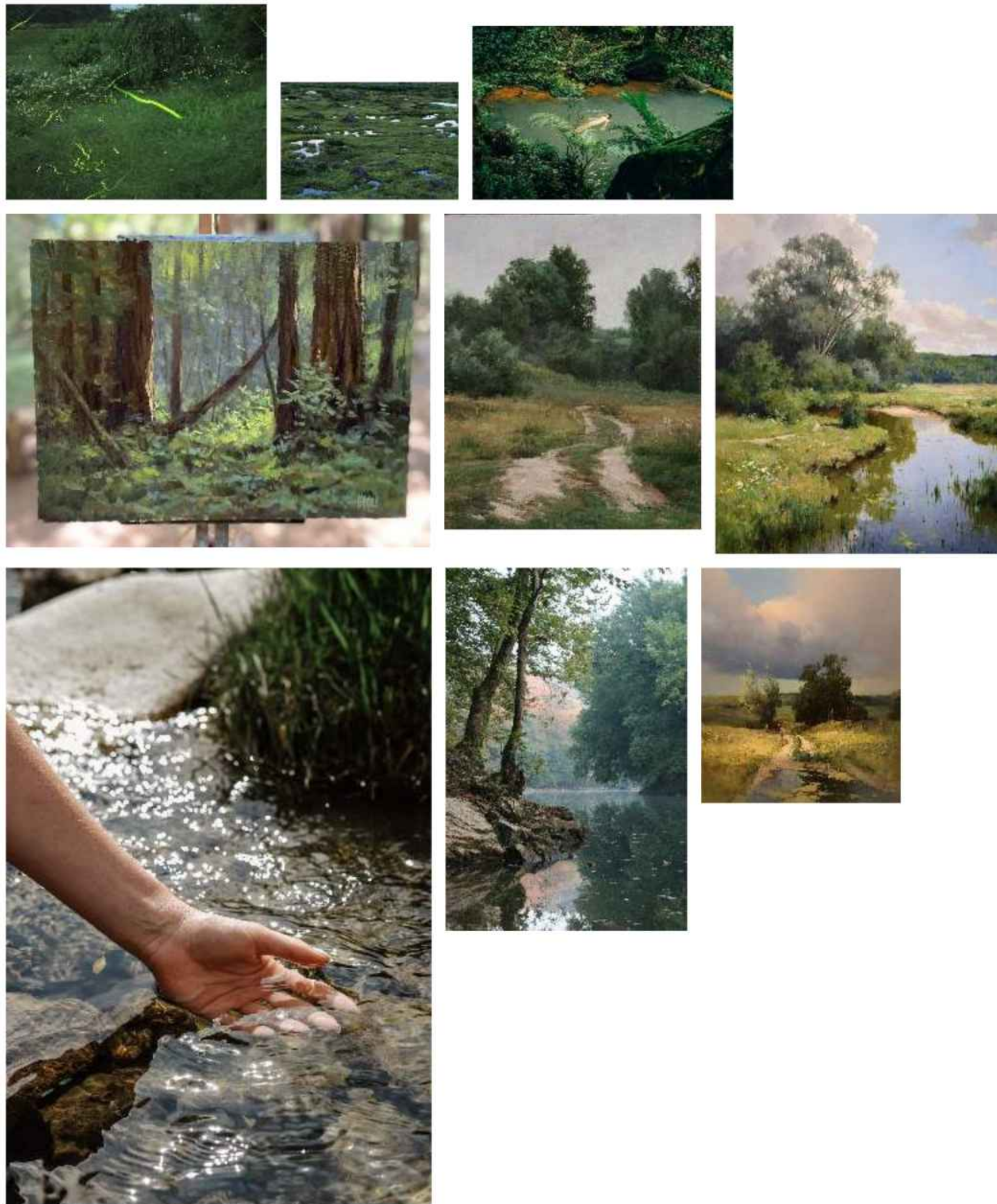
Privacy Badger
Tip Line



Projekt jest reakcją na niewidoczny ciężar cyfrowego świata, który mimo swej niematerialności, generuje ogromny ślad węglowy i zużywa zasoby naturalne. Poprzez interdyscyplinarne działania – badania, branding, warsztaty, zin, grę karcianą i stronę internetową – tworzę przestrzeń do refleksji nad etycznym projektowaniem, które szanuje środowisko i człowieka. Łącząc perfekcję technologii z niedoskonałością ludzkiego gestu, projekt zaciera granice między idealnym a rzeczywistym, prowokuje do głębszej refleksji nad naszą relacją z technologią. Ręczne przeszycia i świadome błędy tworzą estetykę, która fascynuje i zachęca do kwestionowania utartych schematów. To projekt, który uczy dostrzegać dystopię w utopii i niedoskonałość w perfekcji, otwierając odbiorców na eksperymentowanie i twórcze odkrywanie świata, gdzie technologia i natura są splecione w nierozzerwalnym dialogu.



and
am



olej na płótnie, 100×80cm

Obraz ten zanurza nas w chwilę przejścia – w sen, naturę, koncept lub ideę, gdzie surrealistyczne elementy tworzą tajemniczy krajobraz introspekcji. Przez pryzmat snu i duchowego postrzegania, praca eksploruje etyczne wyzwania związane z wykorzystaniem sztucznej inteligencji w sztuce. W centralnym punkcie obrazu znajduje się kolaż, który, choć jest dziełem sztuki, staje się również metaforą kontrowersji związanych z tworzeniem przez AI.

Czy kolaż jako technika artystyczna nie jest przypadkiem tylko techniczną podobizną, zamiast prawdziwego twórczego aktu? Obraz ten stawia pytania o autentyczność i duchowość w sztuce, zapraszając do refleksji nad tym, jak nowe technologie wpływają na nasze postrzeganie kreatywności i etyki w twórczości artystycznej.

Moje obecne zainteresowania artystyczne skupiają się na delikatnej tkance relacji między technologią, człowiekiem i naturą, szczególnie w kontekście cielesności i snu. Fascynuje mnie to subtelne napięcie między tym, co cyfrowe, a tym, co organiczne – jak technologia, choć pozornie niematerialna, głęboko przenika nasz świat i ciało.

W swoich pracach staram się łamać utarte konwencje projektowania, wprowadzając świadome niedoskonałości, które przypominają o ludzkim pierwiastku. Pragnę skłaniać odbiorców do refleksji nad tym, jak technologia, od której coraz bardziej się oddalamy, wciąż kształtuje naszą codzienność.

Eksploruję te tematy w różnych mediach, od animacji po malarstwo, ale to projektowanie stanowi serce moich działań. W swoich pracach szukam równowagi między światem naturalnym a cyfrowym, starając się wprowadzać odpowiedzialne rozwiązania, które szanują środowisko i człowieka.

Udział w „Otwieramy się!” to możliwość, aby propagować nowe podejście do projektowania oraz postrzegania przestrzeni cyfrowej i wizualnej. Moim celem jest wprowadzenie dialogu na temat zrównoważonego projektowania, które szanuje środowisko i człowieka, oraz przywrócenie idei, że błąd i niedoskonałość mogą być integralną częścią procesu twórczego – „errare humanum est”.

Chcę kwestionować dążenie do doskonałości, które oddala nas od natury i naszej cielesności, i zachęcać innych do krytycznej refleksji nad technologią, która w naszą codzienność wpisuje swoje niewidzialne ślady.

Chciałabym trafić z tym tematem do nowych sytuacji, aby zainspirować ludzi do eksperymentów z formą, czasem i przestrzenią. Planuję zorganizować warsztaty, które umożliwią uczestnikom doświadczenie tej krytycznej perspektywy poprzez twórczą pracę i interakcję.

Zależy mi na stworzeniu otwartej przestrzeni do dyskusji, wspólnego poszukiwania nowych rozwiązań i budowania świadomości, jak technologia i design mogą wpływać na naszą codzienność w bardziej zrównoważony i świadomy sposób.

ala kupiec

2024