

BIO

LA Farba urodzona w 1991 r. malarka, rzeźbiarka z zawodu architektka wnętrz, fotografka. Początkowo artystkę zajmowało malarstwo, jednak z biegiem czasu zafascynowała się formą przestrzenną. Miesza techniki. W twórczości wykorzystuje przedmioty codziennego użytku np. styropian, odzież, drewno, z których powstają niecodzienne komentarze rzeczywistości. W swojej pracy eksploruje światło, cień i teksturę w nieregularnych, ostrych formach i płaskorzeźbach, które wizualnie sugerują puszystość futra, fale wody czy wiatr w polu zboża.

LA FARBA

Mówi: „(...) Czuję, że wszyscy jesteśmy jednym żywym organizmem, organiczni od stóp po myśli. Często o tym zapominamy w zabetonowanej rzeczywistości, dlatego moim celem jest przybliżenie współczesnego człowieka do Matki Ziemi, a zarazem w sensie metafizycznym do jego własnej natury. Obszar moich aktualnych zainteresowań artystycznych skupia się na eksploracji tożsamości poprzez nawiązanie do korzeni i tradycji. Poprzez pracę z naturalnymi materiałami i technikami reliefu, staram się stworzyć przestrzeń do refleksji nad wpływem przeszłości na nasze emocje i sposób postrzegania świata. Moim celem jest budowanie pomostu między tym, co pierwotne, a tym, co współczesne, poprzez zmysłową interakcję z formą, światłem i dźwiękiem.

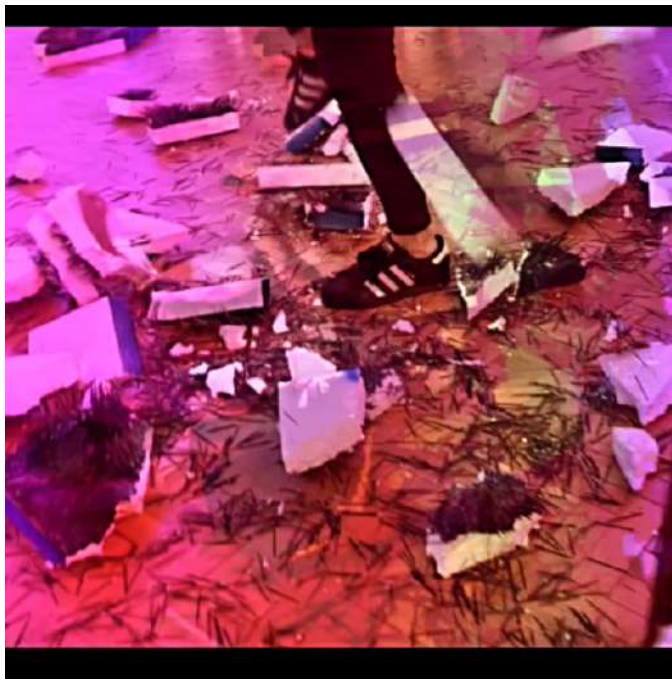
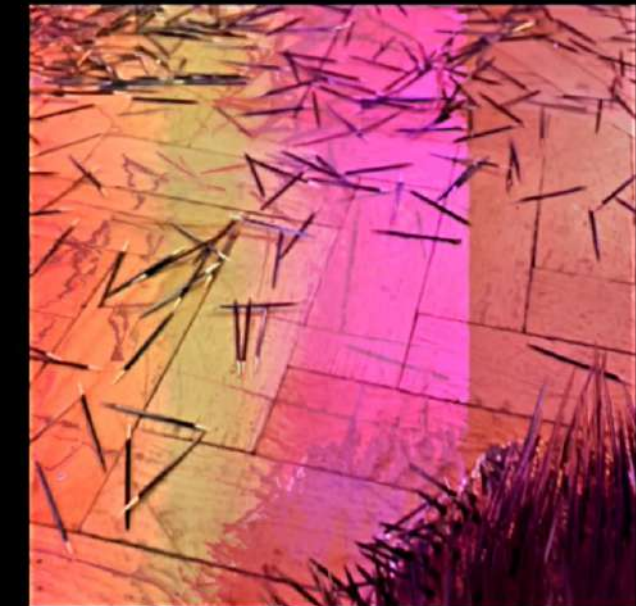
Udział w konkursie jest dla mnie szansą, by podzielić się tym projektem, który odzwierciedla moją osobistą podróż, a jednocześnie zaprasza widzów do odkrywania ich własnych doświadczeń i wewnętrznego porządku. Wynika z głębokiej potrzeby uwrażliwienia na to, co często zapominane w codziennym zgiełku – nasze korzenie, przeszłość i związek z naturą. W świecie pełnym pośpiechu i nieustannej zmiany, chcę stworzyć przestrzeń do refleksji nad tym, kim jesteśmy i skąd pochodzimy. Przez wykorzystanie elementów tradycji, pamięci o przodkach i naturalnych materiałów, dążę do ukazania, że w prostocie i powrocie do natury możemy odnaleźć spokój i harmonię. Wierzę, że sztuka może stać się miejscem, gdzie można zatrzymać się wśród chaosu, by odnaleźć wewnętrzny ład i przypomnieć sobie o sile, jaką daje nam dziedzictwo. Moim celem jest, aby ten projekt nie tylko poruszał emocje, ale także inspirował do głębszego kontaktu z samym sobą i światem, który nas otacza.”



Projekt "W cieniu światła"

LA Farba odkrywa piękno, które kwitnie w dwuznaczności. Prowadzą ją historie, które utrzymują się w przestrzeni pomiędzy blaskiem a ciemnością. Atmosfera dzieł jest spokojna i zachęca do zanurzenia się w pięknie świata przyrody uchwyconego w drewnianych dziełach sztuki. Wystawa jest celebracją zawilej gry światła i cienia, a każdy element został starannie dobrany, aby przywołać dwoistość iluminacji i ciemności występujących w naturze. Występujących w nas...

„W cieniu światła znajduję inspirację, a w szeptach ciemności odnajduję swój głos.” LA Farba



LA MANIFEST 2024

„Wystawiam jedno z moich dzieł na ofiarę nie po to, aby zniszczyć je czy promować przemoc w imię sztuki, ale aby pokazać, że istnieją inne, bardziej konstruktywne sposoby wyrażania sprzeciwu. Moje dzieło staje się symbolem przeciwstawienia się tym, którzy używają destrukcji jako formy protestu. Moja decyzja o wystawieniu jednej z moich prac na ofiarę ma na celu zwrócenie uwagi na paradoks niszczenia wartościowych dóbr kultury w imię obrony środowiska. Chcę, aby widzowie zastanowili się nad skutecznością takiego działania i zainspirowali się do poszukiwania alternatywnych, bardziej konstruktywnych ścieżek działania. Przez aktywny sprzeciw chcę pokazać, że istnieją sposoby wyrażania niezgody i podejmowania działań na rzecz ochrony środowiska, które nie wymagają niszczenia wartościowych dóbr kultury. Wierzę w moc dialogu, edukacji i współpracy społecznej jako sposobów na osiągnięcie pozytywnych zmian, zarówno dla sztuki, jak i dla środowiska naturalnego.” LA Farba

[link do youtube](#)



”LA Polska - 40 milionów różnych opinii”

Projekt powstał w przestrzeni kilku ostatnich lat, gdzie obserwowałam jak mój kraj się dzieli na miliony opinii. Kształt geograficzny Polski, został wypełniony 40 tysiącami elementów jako metafora człowieka, który ciągnie w swoją stronę.

Wyraźny podział na 3 części, wynika z osobistych doświadczeń – urodzenie w zachodniopomorskim, studia w dolnośląskim, obecne życie w mazowieckim. W każdym z etapów życia, widać walkę jednostki.

LA RZEŹBA

- LA BAD HABBIDS
(LA BUT 2015, LA KAWA 2017, LA DRUH 2024)

LA FARBA



Projekt „LA Bad Habbids”(2015-) opowiada o uzależnieniach artystki. Opowieść o tym co codziennie musi zaistnieć w czasoprzestrzeni, jednakże nie jest to dobre dla zdrowia czy środowiska. Uzależnienia w dzisiejszym świecie są czymś powszechnym – codziennie niszczymy siebie lub planetę, tylko dlatego że w naszej podświadomości gnieźdzą się i blokują emocje. Efektem lawinowym, niszcząc po drodze inne sfery życia.

PROJEKT w ramach naboru „Otwieramy się” U-jazdowski

Wystawa umiejscowiona w przestrzeni półmroku, gdzie pulsujące światło pada na reliefy, ożywiając je i nadając im dynamiczny charakter. To subtelne migotanie światła tworzy wrażenie ruchu, sprawiając, że prace artystki zdają się oddychać i zmieniać wraz z upływem czasu. Ten dialog między światłem a cieniem ma głęboką symbolikę, sięgającą do archetypicznych opowieści o dualizmie życia – światła i ciemności, świadomości i nieświadomości, nadziei i lęku.

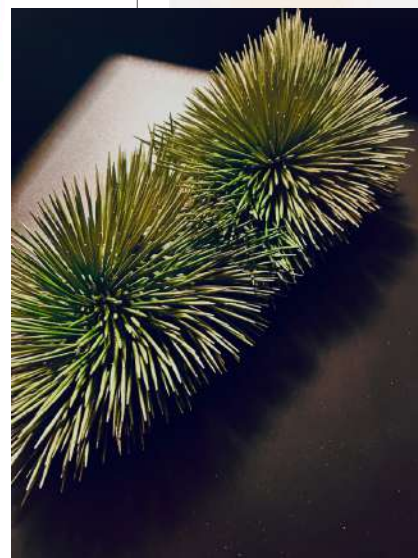
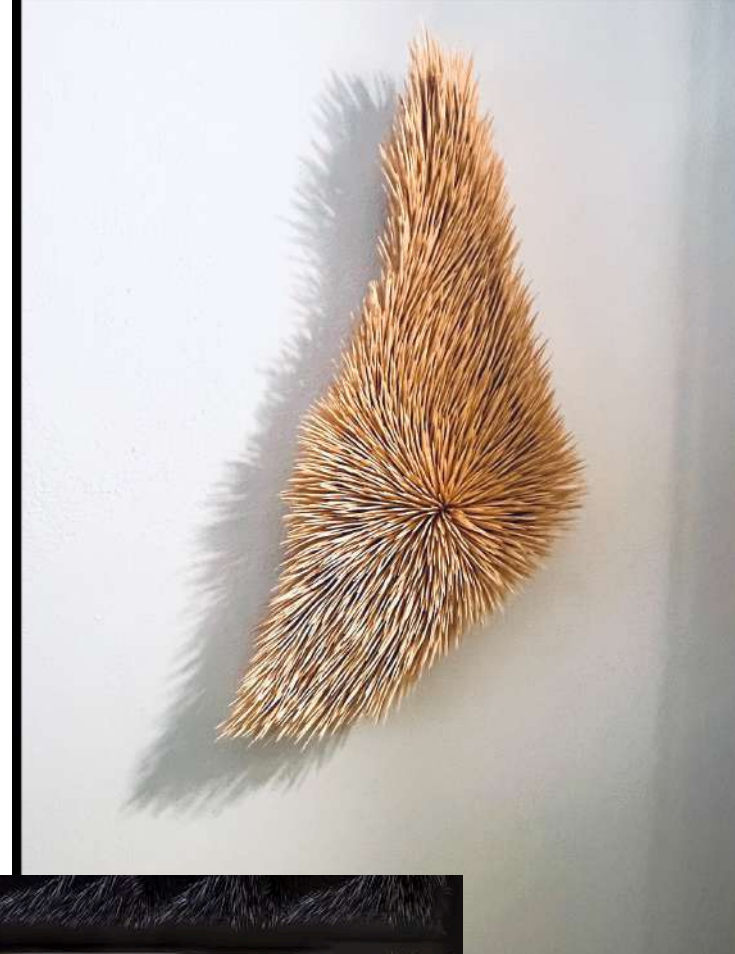
Światło symbolizuje oświecenie, poznanie i klarowność, jest metaforą chwili, w której dochodzimy do zrozumienia siebie i swoich korzeni. Pulsując, tworzy atmosferę nieustającej przemiany, jakby proces samopoznania nigdy nie był ostateczny, lecz ciągle się rozwijał, ewoluując w rytmie naszego wewnętrznego życia. Ciemność natomiast stanowi przestrzeń nieznana, pełną tajemnic i ukrytych emocji, które dopiero pod wpływem światła mogą wyjść na powierzchnię.

Półmrok, który otacza wystawę, działa jako przestrzeń pośrednia – między światłem a cieniem, między świadomością a podświadomością. Jest to miejsce, w którym odbywa się proces introspekcji, gdzie światło i ciemność są w ciągłym ruchu, tworząc wspólną narrację o poszukiwaniu równowagi i harmonii w życiu. W ten sposób reliefy LA Farby zyskują dodatkową warstwę znaczenia – stają się nie tylko fizycznymi obiektami, lecz także nośnikami duchowej podróży, w której każdy widz może odnaleźć swoje własne momenty światła i ciemności.

Wystawa, posiada także elementy, które fizycznie nawiązują do wiejskiego życia – podłoga wyścielona jest sianem, a odwiedzający mogą usiąść na kostkach słomy, co nadaje przestrzeni naturalny, rustykalny klimat. Te zabiegi nie są jedynie dekoracyjne; są głęboko symboliczne, stanowiąc nawiązanie do powrotu do korzeni, prostoty i tradycji. Siano i słoma, jako materiały bliskie naturze, odsyłają do wsi – miejsca, gdzie czas płynie inaczej, gdzie życie toczy się w harmonii z rytmem przyrody. Zapraszając widzów do bezpośredniego kontaktu z tymi surowymi, wiejskimi elementami, artystka tworzy przestrzeń, w której można na chwilę oderwać się od miejskiego zgiełku i zatopić w refleksji nad własnymi korzeniami. Siedzenie na kostkach słomy to gest symboliczny, pozwalający na chwilę powrotu do natury, do prostoty, a także na poczucie więzi z przeszłością, z ziemią i wspomnieniami.

Elementy te wprowadzają również zmysłowy aspekt do wystawy – zapach siana, jego faktura i kontakt z naturalnym materiałem budują wielowymiarowe doświadczenie. Wprowadzenie tych wiejskich symboli to nie tylko nawiązanie do przeszłości artystki, ale także próba zwrócenia uwagi na potrzebę znalezienia równowagi między nowoczesnym, zabieganym życiem a prostymi wartościami, które płyną z natury i tradycji. To symboliczny powrót do domu, do wspólnoty, do miejsca, gdzie odnajduje się pokój i równowagę, zarówno w sensie dosłownym, jak i emocjonalnym. Wystawa oprócz wizualnych i zmysłowych elementów, jest wzbogacona o ścieżkę dźwiękową, skomponowaną specjalnie na tę okazję przez Krzysztofa Kieliszkiewicza we współpracy z artystką. Muzyka stanowi subtelne tło dla całego doświadczenia, wprowadzając widza w medytacyjny stan i dopełniając atmosferę zanurzenia w świecie artystycznej introspekcji.





LA reliefy