

portfolio 2024



portfolio 2024

fotografia i sztuki interdyscyplinarne



Jacek Kadaj
🎬 cinematographer | photographer
🌐 kadaj.art.pl - portfolio
👤 facebook.com/Jacek.Kadaj.Film.and.Photography - photography
☎ +48 602 556 555
✉ jacek@kadaj.art.pl



Zajmuję się realizacją filmów i profesjonalną fotografią. Po ukończeniu policealnej szkoły fotograficznej w klasie audio-wizualnej w Warszawie przy ul. Spokojnej, kontynuowałem naukę filmu i fotografii na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach na wydziale Radia i Telewizji (obecnie Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego) – kierunek realizacja obrazu filmowo-telewizyjnego pod opieką Bogdana Dziworskiego..

W ciągu kilku ostatnich lat brałem udział w wielu zbiorowych i indywidualnych wystawach fotograficznych, zarówno w Polsce, jak i w Europie. Moje zdjęcia można zobaczyć w wielu krajowych czasopismach oraz w prywatnych kolekcjach fotografii artystycznej. Obecnie eksperymentuję z narzędziami AI, aby odkryć nowe sposoby wyrażania siebie.

W swoich zdjęciach staram się odkrywać unikalne perspektywy, kąty i obserwuję, jak naturalne światło wpływa na nastrój i piękno otaczającego nas świata.

Prowadzę również warsztaty dla osób chcących poszerzyć swoją wiedzę z zakresu fotografii.

Zapraszam do zapoznania się z moim portfolio artystycznym.

www.kadaj.art.pl

www.neuro.photography

Wszelkie prawa zastrzeżone - Jacek Kadaj © 2024

Kopiowanie, powielanie w każdym tego słowa znaczeniu w tym elektronicznych i mechanicznych manipulacji jakiegokolwiek części niniejszej publikacji jest zabronione, chyba że otrzymano wcześniej pisemną zgodę właściciela praw autorskich.

motywacja

Dlaczego chcę wziąć udział w otwartym naborze projektów artystycznych “Otwieramy się!”

Szanowni Państwo,

Od lat moje działania artystyczne oscylują wokół poszukiwań nowych form wyrazu, które łączą tradycyjne medium fotografii z nowoczesnymi technologiami. Obecnie, w czasach gwałtownego rozwoju sztucznej inteligencji, widzę ogromny potencjał w zbadaniu granicy między sztuką a technologią, czego wyrazem jest mój fotograficzny projekt „Obrazy mistrzów w obiektywie AI”. Tworząc ten cykl prac, zadaję sobie pytanie: “Jak wyglądałyby dzieła największych mistrzów, gdyby mieli dostęp do nowoczesnych aparatów fotograficznych i tworzyli zdjęcia zamiast malować obrazy?” Jak AI mogłaby pomóc nam zobaczyć ich sztukę z nowej perspektywy, a jednocześnie pozwolić na dialog między przeszłością a teraźniejszością?

Każda z fotografii, które powstają w tym projekcie, nie tylko oddaje hołd dziedzictwu artystycznemu takich twórców jak Leonardo da Vinci, Vincent van Gogh czy Salvador Dalí, ale także pokazuje, jak ich prace mogą być reinterpretowane w kontekście współczesnej kultury wizualnej. W moich pracach sztuczna inteligencja nie jest jedynie narzędziem, lecz współtwórcą — analizuje kolorystykę, kompozycję i emocje, tworząc zupełnie nowe, ale głęboko zakorzenione w tradycji dzieła.

Chciałbym, aby projekt „Obrazy mistrzów w obiektywie AI” został zaprezentowany w Centrum Sztuki Współczesnej w ramach Waszego programu jesienno-zimowego, ponieważ wierzę, że sztuka i technologia mogą wspólnie kształtować nowe narracje, które są zarówno intelektualnie pobudzające, jak i wizualnie atrakcyjne. Wystawienie tego projektu w tak prestiżowej przestrzeni dałoby mi możliwość podzielenia się moją wizją z szerokim gronem odbiorców i zainspirowania ich do nowego spojrzenia na klasyczne dzieła sztuki.

Moim celem jest nie tylko zaproszenie widzów do refleksji nad tym, jak technologia zmienia nasz sposób postrzegania sztuki, ale także zachęcenie ich do głębszego dialogu o roli tradycji i nowoczesności w dzisiejszym świecie. Centrum Sztuki Współczesnej to miejsce, które idealnie współgra z moją ideą przekraczania granic między tym, co było, a tym, co nadchodzi.

Jestem przekonany, że moja wystawa mogłaby wnieść znaczący wkład do Waszego programu, wzbogacając go o dyskusję na temat nowoczesnych form twórczości i roli technologii w sztuce.

Z poważaniem,
Jacek Kadaj

Warszawa, wrzesień 2024

projekty fotograficzne

“W Boga wierzymy”

„In God We Trust” to projekt fotograficzny, który zgłębia wieloaspektową naturę pobożności i duchowości religijnej w różnych kulturach i tradycjach. Przez mój obiektyw rejestruję intymne chwile uwielbienia, rytuału i kontemplacji, które definiują ludzkie doświadczenie wiary.

W tym projekcie staram się podkreślić uniwersalne aspekty przekonań religijnych, jednocześnie celebrując różnorodność praktyk religijnych na całym świecie. Projekt zabiera widzów w wizualną podróż po kontynentach, prezentując szeroką gamę ceremonii religijnych, festiwali i przestrzeni sakralnych.

Próbuję uchwycić autentyczność i szczerość wierzących, gdy angażują się w akty modlitwy, pobożności i wspólnotowego kultu. Niezależnie od tego, czy są to żarliwe modlitwy pielgrzymów w świętych miejscach, kolorowe uroczystości związane z świętami religijnymi, czy ciche chwile refleksji w świętych przestrzeniach.

Poprzez „In God We Trust” zachęcam widzów do refleksji nad własnymi przekonaniami i doświadczeniami wiary, jednocześnie zachęcając do większego docenienia różnorodności kulturowej i religijnej, która wzbogaca nasz świat. Projekt stanowi potężne przypomnienie o wspólnym człowieczeństwie, które jednoczy nas wszystkich, niezależnie od różnic religijnych i kulturowych.



[In God We Trust](#)

projekty fotograficzne

“Obrazy Mistrzów w obiektywie Ai”

Projekt „Obrazy mistrzów w obiektywie AI” to innowacyjne przedsięwzięcie, które łączy tradycyjne malarstwo ze współczesną technologią sztucznej inteligencji. Celem projektu jest stworzenie 12 nowych dzieł na podstawie wybitnych prac malarzy od okresu renesansu po czasy współczesne. Wykorzystując zaawansowane algorytmy AI, prace znanych mistrzów takich jak Leonardo da Vinci, Vincent van Gogh, Claude Monet czy Salvador Dalí zostaną przekształcone w realistyczne fotografie, które odzwierciedlają ich unikalny styl i wizję artystyczną.

Projekt zadaje fascynujące pytanie: co by było, gdyby dawni malarze mieli dostęp do nowoczesnych aparatów fotograficznych i tworzyli zdjęcia zamiast malować obrazy? AI analizuje kompozycję, paletę kolorów, technikę oraz emocje zawarte w oryginalnych dziełach, a następnie przenosi te elementy na format fotograficzny. Efektem tych procesów są fotografie, które zachowują charakterystyczny duch i estetykę oryginalnych obrazów, a jednocześnie prezentują je w nowym, świeżym kontekście.

Każde z 12 stworzonych dzieł będzie unikalną reinterpretacją, zachowującą esencję oryginału, ale przedstawioną za pomocą technologii XXI wieku. Projekt ma na celu nie tylko uczczenie dziedzictwa artystycznego dawnych mistrzów, ale także zainspirowanie współczesnych odbiorców do spojrzenia na klasyczne dzieła z nowej perspektywy. Wystawy tych nowo powstałych prac będą mogły odbywać się w galeriach na całym świecie, łącząc świat sztuki i technologii w unikalny i inspirujący sposób. „Obrazy mistrzów w obiektywie AI” to pomost między przeszłością a teraźniejszością, który przenosi sztukę w nową erę.

oryginalny obraz Mistrza



Michelangelo Merisi da Caravaggio
„Chłopiec gryziony przez jaszczurkę”
około 1593–1594 roku

przekształcona fotografia



Moja współczesna interpretacja obrazu
wygenerowana przy pomocy narzędzi AI

[Obrazy Mistrzów w obiektywie Ai - filmowa zapowiedź projektu fotograficznego](#)

projekty fotograficzne

“Poczet władców polskich na współcześnie”

Projekt “Poczet władców polskich na współcześnie” to cykl 20 fotografii, ukazujących wybranych polskich królów, książąt, księżnych i królowe we współczesnym świecie. Wykorzystując sztuczną inteligencję, tworzę innowacyjne interpretacje postaci historycznych, łącząc tradycję z nowoczesnością.

Projekt ten jest nie tylko artystycznym eksperymentem, ale także odpowiedzią na dynamiczne zmiany technologiczne zachodzące w świecie sztuki. W efekcie powstaje seria prac, które nie tylko odzwierciedlają osobowości historycznych władców, ale również stanowią głos w debacie na temat roli sztuki w dobie rewolucji cyfrowej. Projekt wnosi znaczącą wartość artystyczną, edukacyjną i społeczną, oferując nowatorskie spojrzenie na historię Polski. Poprzez reinterpretację postaci królów w kontekście współczesnym, projekt zachęca do refleksji nad tym, jak przeszłość kształtuje nasze dzisiejsze realia oraz jak można ją zrozumieć i interpretować na nowo. W dobie postępującej cyfryzacji, projekt stanowi odpowiedź na rosnące zainteresowanie nowoczesnymi formami wyrazu i uczestnictwa w kulturze.

To nie jest kolejna próba reinterpretacji słynnego pocztu królów autorstwa Jana Matejki, lecz nowatorskie podejście, które ukazuje, jak władcy Polski mogliby wyglądać i funkcjonować we współczesnym świecie. Twórcze wykorzystanie sztucznej inteligencji jako narzędzia artystycznego, pozwala na stworzenie dzieł, które są zarówno wizualnie atrakcyjne, jak i intelektualnie pobudzające.

Indywidualne podejście do tematu opiera się na dogłębnej analizie kontekstów historycznych oraz osobowości władców. Dzięki temu każda fotografia staje się nie tylko artystycznym wyrazem, ale również narzędziem do refleksji nad tym, jak postacie historyczne mogłyby odnaleźć się w dzisiejszych czasach.

przekształcona fotografia

obraz według Jana Matejki



Mieszko I (-992)

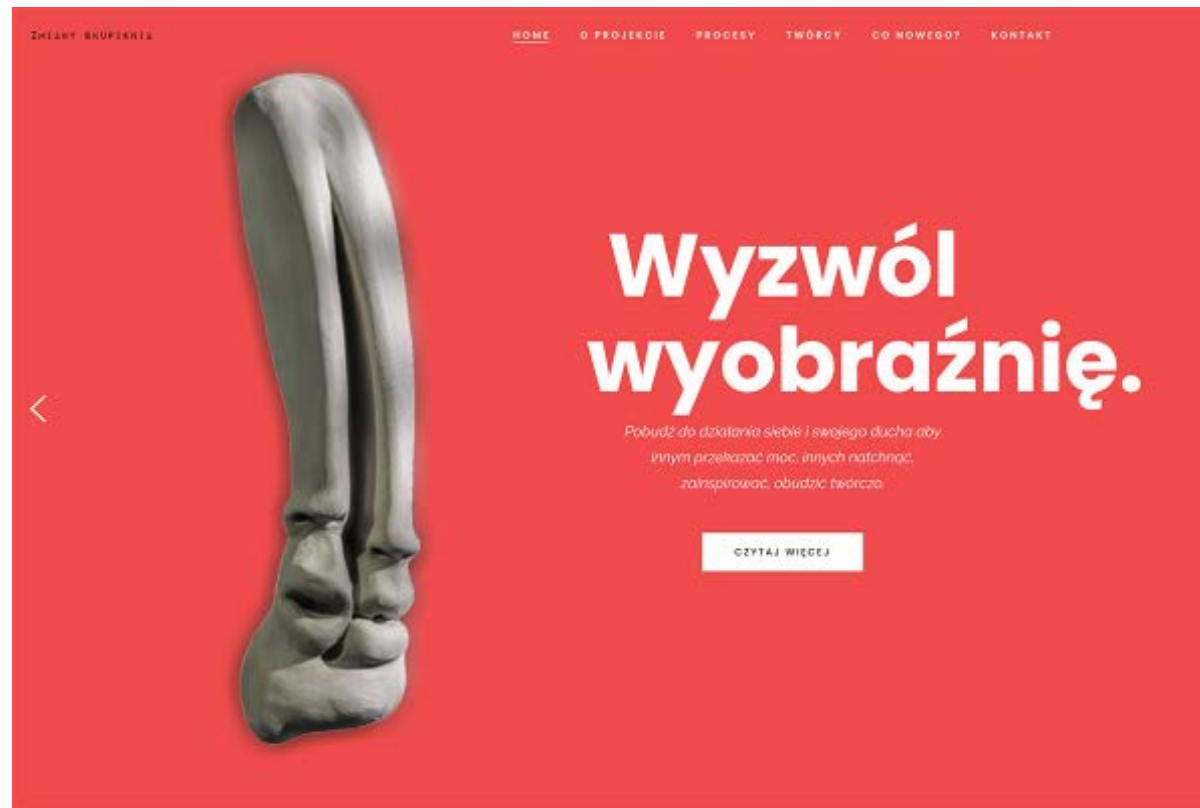


Moja współczesna interpretacja portretu króla Mieszko I
wygenerowana przy pomocy narzędzi Ai

projekty interdyscyplinarne

„Zmianyskupienia”

Akcja artystyczna „Zmiany skupienia” to próba opowieści wizualno-rzeźbiarskiej poruszającej zmysły i angażującej widza do działania. Artystka Beata Bogucka dotyka wzrokiem delikatne przemiany materii, które na co dzień są niedostrzegalne, odkrywa tajemne napięcia schowane głęboko przez naturę i prowokuje formę do samoistnej narracji. Częścią projektu jest happening polegający na rozpuszczaniu w wodzie glinianych rzeźb artystki przez uczestników wydarzenia i rejestrowaniu poklatkowo działania na aparacie fotograficznym. W rezultacie powstają filmy w jakości 8K które będą pokazywać proces powolnej destrukcji dzieł artystki. Po zakończeniu tego procesu, rzeźby skanowane są do plików 3D, które umożliwiają dalszą pracę nad animacją zmienionej rzeźby.

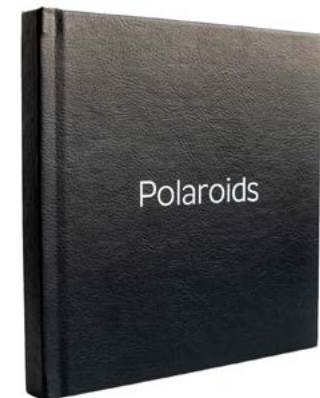
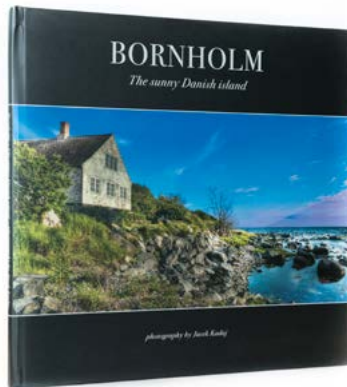
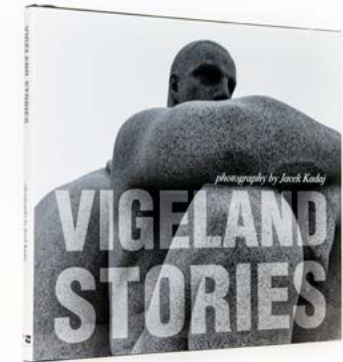
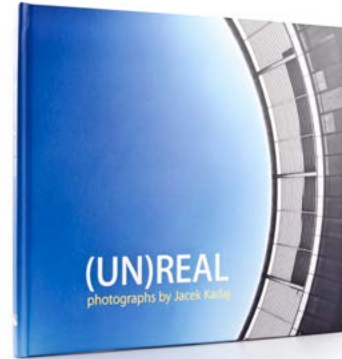
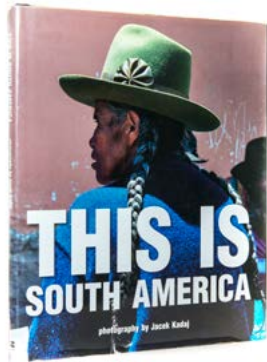


<https://zmianyskupienia.art/>

publikacje



albumy fotograficzne



wystawy

