

DR MARIUSZ FILPOWICZ

URODZONY W 1974 ROKU W GDAŃSKU. STUDIA W LATACH 1995-1996 PWSSP W GADŃSKU, 1996-2000 NA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE, DYPLOM Z GRAFIKI PROJEKTOWEJ W OBRONIŁEM PRACOWNI PROF. ROSŁAWA SZAYBO. DYPLOM DOKTORA UZYSKAŁEM W 2014 ROKU [OPIEKUN ARTYSTYCZNY PROF. JACEK STASZEWSKI]. OD 2015 ROKU PRACOWAŁEM NA SATNOWSKU ADIUNKTA W PRACOWNI FOTOGRAFII WYDZIAŁU GRAFIKI AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE. OD 2019 ROKU RAZEM Z MGR PAULINĄ MIROWSKĄ PROWADZIMY SAMODZIELNĄ PRACOWNIE PODSTAW FOTOGRAFII NA WYDZIALE GRAFIKI AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE. **ZAJMNUJĘ SIĘ GRFIKĄ ARTYSTYCZNĄ, FOTOGRAFIĄ ORAZ GRAFIKĄ UŻYTKOWĄ. ZALEŻY MI JA NAJWĘKSZYM ROZPOWSZECHNIENU AKTUALNIE REALIZOWANEGO PROJEKTU, CO JUŻ PO CZĘŚCI MI SIĘ UDAŁO. WYSTAWA W CENTRUM SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ**

PRZYCZYNIŁA BY SIĘ DO BARDZO SZEROKIEGO ODBIORU TEJ REALIZACJI.

WYSTAWY I NAGRODY W LATACH OSTATNICH:

2013 - WYSTAWA „WOLNOŚĆ“, GALERIA SCHODY, WARSZAWA

2014 - FINALISTA KISSPRINT WARSZAWA 2014

2015 - WYSTAWA PRACY DOKTORSKIEJ „KTO TY JESTEŚ? AUTOPORTRET ZBIOROWY” W GALERII A19 METRO MARYMONT

2015 - WYTAWA PROJEKTU „SELFİ” W GALERII STUDIA KONCERTOWEGO POLSKIEGO RADIA, WARSZAWA

2015 - UDZIAŁ W WYSTAWIE POKONKURSOWEJ 24 BIENNALE PLAKATU POLSKIEGO KATOWICE

2015 - NAGRODA REKTORA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W KATOWICACH. UDZIAŁ W WYSTAWIE POKONKURSOWEJ MIĘDZYNARODOWEGO TRIENALLE GRAFIKI W KRAKOWIE. PRACE ZOSTAŁY WŁĄCZONE W SKŁAD KOLEKCJI MTG.

2015 - NAGRODA REKTORA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W ŁODZI. UDZIAŁ W WYSTAWIE POKONKURSOWEJ TRIENALLE GRAFIKI POLSKIEJW KATOWICACH.PRACE ZOSTAŁY WŁĄCZONE W SKŁAD KOLEKCJI TGP.

2016 - UDZIAŁ W WYSTAWIE „SEMAFORY” PREZENTUJĄCEJ WYBRANE PRACE LAUREATÓW MTG Z OKAZJI JUBILEUSZU 50-LECIA MIĘDZYNARODOWEGO BIENNALE I TRIENNALE GRAFIKI W KRAKOWIE

2016 - WYSTAWA „PROFILOWE”, STACAJA MURANÓW, WARSZAWA

2017 - UDZIAŁ W WYSTAWIE KONKURSOWEJ BOLIVIA POSTER BIENNIAL BICEBÉ, LAPAZ

2017 - UDZIAŁ W WYSTAWIE KONKURSOWEJ LAHTI POSTER TRIENNALE, LAHTI, FINLANDIA

2017 - UDZIAŁ W WYSTAWIE „CZYM SIĘ ZAJMUJESZ” ROK , SALON AKADEMII, WARSZAWA 2017 UDZIAŁ W WYSTAWIE KONKURSOWEJ GRAFITEKA, GALERIA ZPAP, WARSZAWA

2017 - PLAKAT DO WYSTAWY PROFILOWE. PLAKAT ZAKWALIFIKOWAŁ SIĘ DO KONURSU

2017 - PLAKAT DOSTAŁ SIĘ DO WYSTAWY KONKURSOWEJ BIENNAKE PLAKATU POLSKIEGO W KATOWICACH.

2018 - UDZIAŁ W WYSTAWIE KONKURSOWEJ GOLDEN BEE, ROSJA, MOSKWA.

2018 - WYSTAWA „NO SELFIE” GALERIA WYSTAWA, WARSZAWA

2018 - WYSTAWA „ARTYŚCI” GALERIA NEY, WARSZAWA

2018 - UDZIAŁ W WYSTAWIE KONKURSOWEJ BIENALLE PALAKTU POLSKIEGO, KATOWICE

2018 - UDZIAŁ W WYSTAWIE KONKURSOWEJ BIENNAKE PLAKATU W MEKSYKU.

2018 - 3 NAGRODA REGULAMINOWA ZA PROJEKT FACEMACHINE NA 10 TRIENALLE GRAFIKI POLSKIEJ W KATOWICACH, UDZIAŁ W WYSTAWIE POKONKURSOWEJ. PRACA ZOSTAŁA WŁĄCZONA W SKŁAD KOLEKCJI TGP.

2018 - UDZIAŁ W WYSTAWIE POKONKURSOWEJ TRANSGRAFIA KRAKÓW

2019 - UDZIAŁ W WYSTAWIE KONKURSOWEJ BOLIVIA POSTER BIENNIAL BICEBÉ, LAPAZ

2020 - UDZIAŁ W WYSTAWIE SALON PARAMETRYCZNY, SALON AKADEMII WARSZAWA

2020 - UDZIAŁ W WYSTAWIE HOMMAGE A ISAAC BASHEVIS SINGER, GALERIA PROM KULTURY, WARSZAWA

2020 - JEDEN Z LAUREATÓW TRANSGRAFII KRAKÓW UDZIAŁ W PREZENTACJI MULTIMEDIALNEJ W KILKU MIEJSCACH EKSPOZYCYJNYCH KRAKOWA

2021 - WYSTAWA „PALIMPSESTY ZAMIAST MANIFESTU” CENTRUM SZTUK GRAFICZNYCH W KRAKOWIE

2021 - KWALIFIKACJA DO WYSTAWY KONKURSOWEJ MIĘDZYNARODOWEGO TRIENALLE GRAFIKI W KRAKOWIE. WYSTAWA I KONKURS ODBĘDZIE SIĘ W CZERWCU 2021

2022 - WYSTAWA INDYWIDUALNA ICANT, WARSZAWA STACJA MURANÓW

2023 - WYSTAWA INDYWIDUALNA „TĘTNO PORCELANY, ŻYRARDÓW, GALERIA RESURSA

2023 - UDZIAŁ WYSTAWIE CZŁONKOWSKIEJ CENTRUM SZTUK GRAFICZNYCH W KRAKOWIE

2023 - UDZIAŁ W MIĘDZYNARODOWEJ WYSTAWIE O[NA}, GDAŃSK, GALERIA WL4

2023 - UDZIAŁ W WYSTAWIE MIĘDZYNARODOWEJ NIE{OBECNI}, SŁUPSK, GALERIA OTRONDO

2023 - UDZIAŁ W MIĘDZYNARODOWEJ WYSTAWIE „PARABELLUM 2”, GDYNIA, GALERIA ART 39

2023 - UDZIAŁ W MĘDZYNARODOWEJ WYSTAWIE I KONFERENCJI NIE[OPOWIEDZIANE], GDAŃSK, GALERIA AULA ASP

2023 - UDZIAŁ W WYSTAWIE O.P.Ó.R, WARSZAWA, SALON AKADEMII

2024 - UDZIAŁ W WYSTAWIE CZŁONKOWSKIEJ CENTRUM SZTUK GRAFICZNYCH W KRAKOWIE

2024 - UDZIAŁ W WYSTAWIE MIĘDZYNARODOWEJ WAR{N}, GADŃSK, GALERIA WL4

2024 - KWALIFIKACJA DO WYSTAWY KONKURSOWEJ MIĘDZYNARODOWEGO TRIENALLE GRAFIKI W KRAKOWIE. WYSTAWA I KONKURS ODBĘDZIE SIĘ W MAJU 2024

2024- KAWALIFIKACJA DO THE 8TH EDITION OF THE GRAPHIC ART BIENNIAL OF SZEKLERLAND WYSTAWA KONKURSOWA ODBĘDZIE SIĘ W PAŹDZIERNIKU 2024

2024 - WYSTAWA INDYWIDUALNA „NUMBERS” SIEDLCE, A_GALERIA

2024 - MIĘDZYNARODOWE TRIENALLE GRAFIKI KRAKÓW 2024. NAGRODA SPECJALNA REKTORA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH IM. JANA MATEJKI W KRAKOWIE. PRACE ZOSTAŁY WŁĄCZONE W SKŁAD KOLEKCJI MTG. UDZIAŁ W WYSTAWIE POKONKURSOWEJ MIĘDZYNARODOWEGO TRIENALLE GRAFIKI W KRAKOWIE.

2024 - WYSTAWA INDYWIDUALNA NUMBERS 56. 57. 58. 59. 60. 62. 63. 64. 65.66, WARSZAWA GALERIA STACJA MURANOW

2024 - UDZIAŁ W FESTIWALU FOTOGRAFICZNYM „ŚWIATŁO OBRAZU”, SIEDLCE

2024 - WYSTAWA INDYWIDUALNA NUMBERS 23. 28. 30. 55. 59. 60. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. , GDAŃSK GALERIA GALERIA W OKNIE

2024 - UDZIAŁ W MIĘDZYNARODOWEJ WYSTAWIE „BODY LANGUAGE”, MEDINA ART GALLERY RZYM, WŁOCHY

2024- KWALIFIKACJA DO WYSTAWY KONKURSOWEJ TRIENALLE GRAFIKI POLSKIEJ W KATOWICACH. WYSTAWA I KONKURS ODBĘDZIE SIĘ W PAŹDZIERNIKU 2024

2024 - UDZIAŁ W MIĘDZYNARODOWEJ WYSTAWIE O[NA} UWAŻNOŚĆ, GDAŃSK, GALERIA WL4 PRZESTRZEŃ SZTUKI

NUMBERS

interaktywne fotooprcelany nagrobne, 30x35x5 cm.

przykładowe obiekty



Jestem numerem. Numerem klienta, numerem w kolejce na pocztę, numerem telefonu. Numerem w kolejce do firmy dostarczającej prąd do mojego mieszkania, numerem w kolejce do onkologa. Jestem numerem klienta, numerem na koszulce piłkarskiej, numerem. A jednak nie jestem. Przez przydzielone mi numery żyje pozornie. Uwięziona, umknięty w zależnościach codziennego rytmu utrzymującego mnie w tym pozornym życiu.

Projekt dotyczy tematu niszczenia ludzkiej jednostki, indywidualności przez Ciała zorganizowane (Kraje, Rządy, Szkoły, Organizacje o podłożu religijnym, Banki, Pracodawców itd.) w szeroko pojętym kontekście od Wojen przez umowy zawierane z bankami po autocenzurę artystyczną. Jest to cykl foto-porcelan nagrobnych w formie ruchomej. Obiekty reagują one na ruch i zbliżającego się do nich widza. Widz wchodzi w interakcję z obiektami i po tym jak oddali się od instalacji, obiekty przestają pracować.

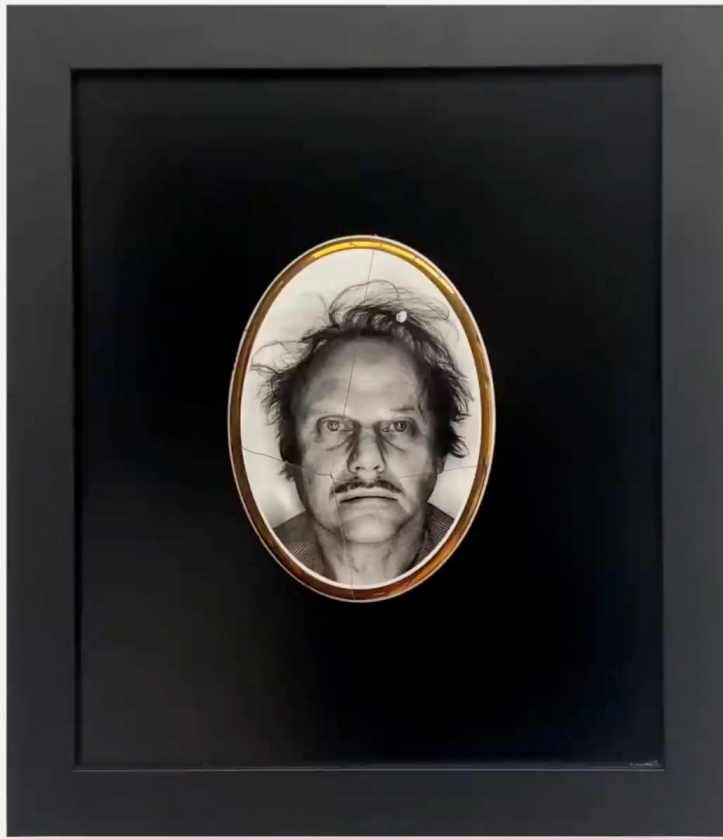
Istotny jest też dźwięk wydobywający się z każdego z obiektów. Przypomina bijące sztuczne serce lub pracujący respirator. Prace można dotykać i poczuć bezpośrednio rytm ich pulsowania.

Obecnie zrealizowanych obiektów jest ok. 50 sztuk. Chciałbym zaprezentować część z nich oraz kilkanaście specjanie zrealizowanych na ewentualną wystawę w Zamku Ujazdowskim.

Prace w wysokiej rozdzielczości można zobaczyć na dysku google poniżej link do skopiowania i wklejenia w przeglądarce internetowej. Jest to bezpośredni dostęp do plików.

Zalecam zciągnięcie plików i odtworzenie bezpośrednio w komputerze, celem zobaczenia najwyższej jakości.

<https://drive.google.com/drive/folders/1h9ETRk4308MDSto2NjkaUFuWQEs31vF1?usp=sharing>



Inne projekty

FIGURES

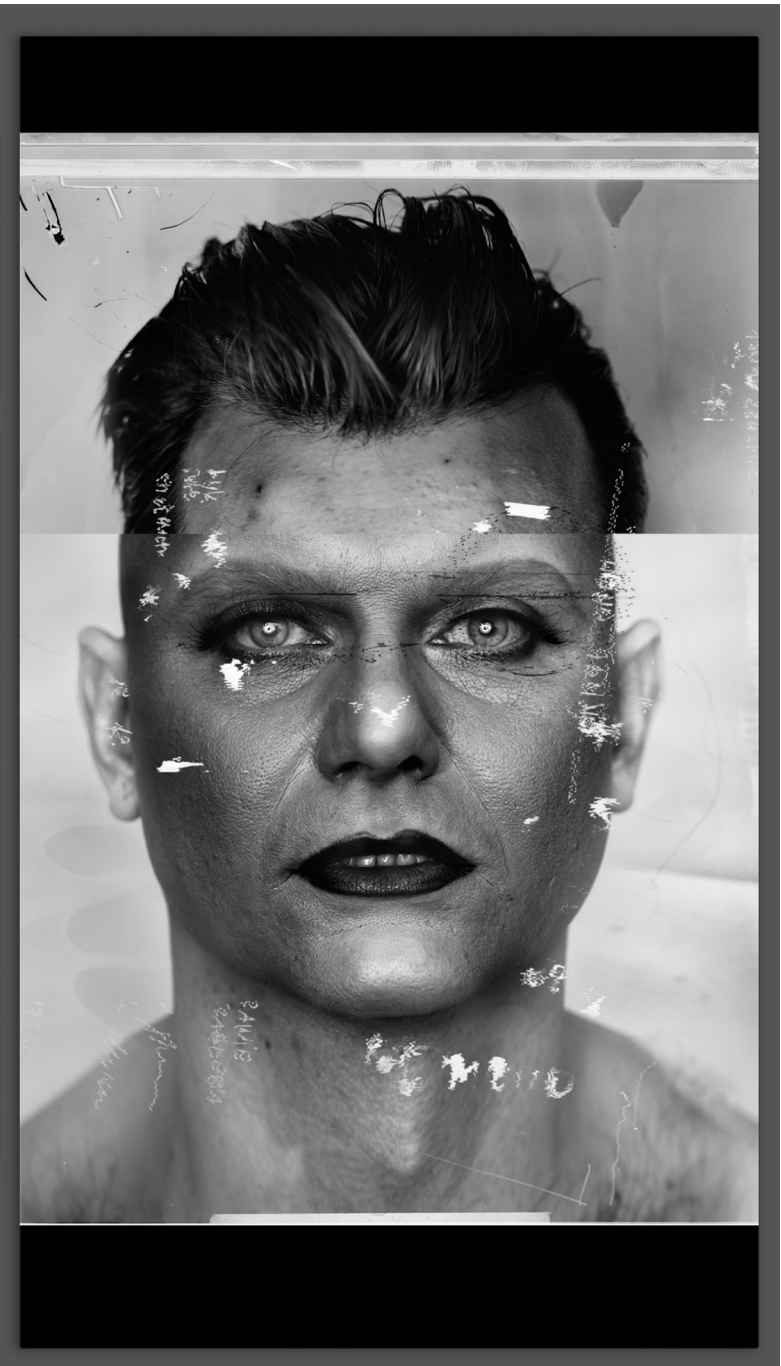


FACE MACHINE

opis praca oparta jest na portretach podczas scanowania. Na codzień modyfikujemy swoją twarz zanim pokażemy się na ulicy czy w pracy. Modyfikujemy ją zanim upublicznimy ją kolejnego dnia na portalu społecznościowym. modyfikacje te następują różnymi środkami. Od prostego makijażu po skomplikowany retusz fotograficzny. Pewnego razu podczas scanowania kilkudziesięciu zdjęć portretowych zauważyłem że scaner sam buduje kolejne wizerunki pomiędzy każdym procesem scanowania pojedynczego portretu. Ja decyduję natomiast o kolejności scanowania zdjęć. Praca ta jest interpretacją tego procesu.

rok 2018

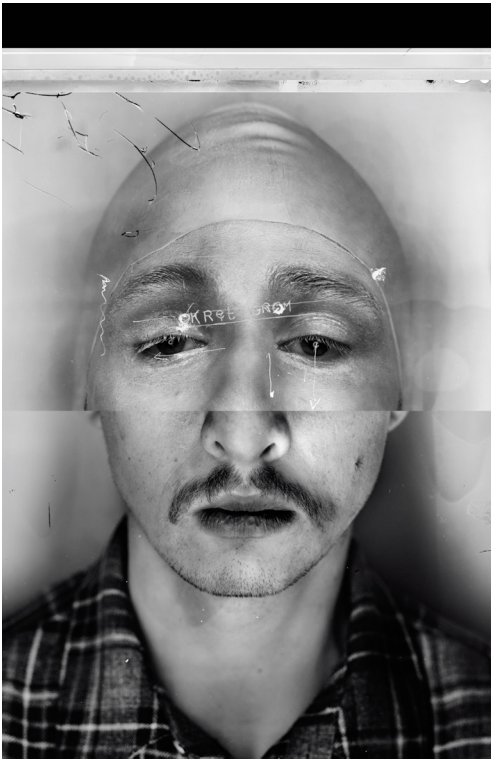
czas 7'17"



FACE MACHINE, screan shot



FACE MACHINE, screan shot



FACE MACHINE, screan shot



FACE MACHINE, screan shot