

MAGGY 'WORDS' MODLIBOWSKA

Jestem artystką konceptualną.

Tworzę i żyję w trzech kolorach: białym, czerwonym i czarnym. Te kolory są początkiem poznawania barw przez każdego człowieka. W różnych kulturach kolory te symbolizują Trzy Boginie: biały Niewinną Dziewczynę, czerwony Dojrzałą Kobietę, a czarny Wiedzącą. Otaczam się tymi kolorami w życiu codziennym i twórczości dlatego, że oddają one życiową drogę każdego człowieka.

Żyję i tworzę w zgodzie z filozofią zero waste, aby przekazywać konieczność dbania o nasze środowisko naturalne. Jako artystka mówię jak można odnaleźć wewnętrzny spokój i szczęście. Najważniejsze dla mnie są nie tyle obiekty, które tworzę, co doświadczanie spotkania z moją twórczością i ze mną.

Moja Sztuka nazywana jest kontemplacyjną. A ja jestem nazywana Czarodziejką, która wnosi Magię do codzienności.

Jestem także certyfikowaną Przewodniczką Terapii Lasem i Kąpielii Leśnych.

Chronologiczny zapis Aktywności Artystycznych

2024

Sierpień - "Leksykon Niezależnych Inicjatyw Wystawienniczych", Nowy Złoty/MSN

Marzec - "Afirmacja Miłość i Obfitość", Zakład Żenstwo, wystawa zbiorowa, Szczecin

2023

Sierpień - "Maggy Space", Urban Art Area, wystawa zbiorowa, Warszawa

Lipiec - "Maggywinkface z afirmacją" Paste-Up Warsaw, Wystawa Plakatu Niezależnego

Lipiec - "Opakowana Sztuka Zewnętrzna" publikacja, ZIN Pracowni N22, Warszawa

Maj - "Słowobraz 1", Dotyk tkaniny we wnętrzu, wystawa zbiorowa, ZPAP Warszawa

Kwiecień* - "Maggy & Artists Game" edycja I, streetartowa gra miejska, Warszawa

Luty - "Tryptyk Relacja", ekspozycja indywidualna Elektrownia Powiśle, Warszawa

2022

Grudzień* - Performance "Żywa Rzeźba. Głos Ciszy", 110 lecie ZPAP, Warszawa

Listopad - "Szkice Haptyczne", wystawa zbiorowa, Galeria Elektra, Warszawa

Wrzesień - "Tryptyk Relacja", Dotyk Tkaniny, wystawa zbiorowa, ZPAP Szczecin

Lipiec - "Znikający Mural", współautorka pierwszego w Polsce nanomuralu, Warszawa

Kwiecień - "Art InSpire" Wystawa Kolażu, kuratorka, Warszawa

2021

Wrzesień-Październik - "Opakowanie Łuku Triumfalnego" - udział w projekcie, Paryż (jedyna Polka w 350 osobowym zespole mediatorów z całego świata)

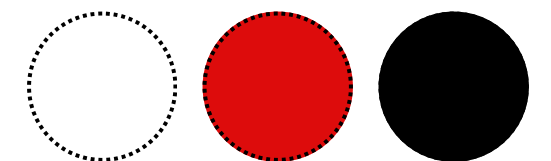
Lipiec* - Performance "Widzenie", Warszawa

Luty - "Wiadomość w butelce", notes ZIN dla Brooklyn Art Librabry, USA

2020

Lipiec* - Performance "Słyszenie", Warszawa

***wybrane 4 projekty, opisane na kolejnych stronach**



"SŁYSZENIE"

I PERFORMANCE Z SERII ZMYŚŁY, WARSZAWA LIPIEC 2020

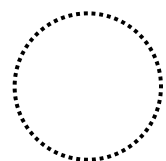
Performance koncentrował się na skierowaniu uwagi odbiorców na proces twórczy oraz na wypracowaniu alternatywnych dróg komunikacji ze mną jako Artystką. Byłam w pewnym stopniu niedostępna z powodu wyłączenia zmysłu słuchu oraz skupieniu na spontanicznym procesie twórczym.

▲ Byłam otoczona zaproszonymi gośćmi, tworzyłam przestrzenny kolaż, świadomie wyłączając możliwość słyszenia. Ta celowa bariera w komunikacji miała na celu skupienie uwagi Uczestników na wizualnej obserwacji procesu twórczego. Poczucie niedostępności Artystki, mimo fizycznej bliskości, potęgowało intensywne emocje wewnętrzne odbiorców, które stały się istotną częścią doświadczenia.

▲ W drugiej części powróciłam do świata dźwięków, grając relaksującą muzykę na instrumencie typu handpan Luna. Tworząc dźwięki, wprowadziłam atmosferę refleksji i wyciszenia umysłu, budując głębsze połączenie między Uczestnikami a przestrzenią. Muzyka wzbogaciła przeżycia o dodatkowy wymiar, pomagając odbiorcom zanurzyć się w kontemplacyjnej atmosferze wydarzenia.

▲ Na zakończenie zarówno goście, jak i ja dzieliliśmy się swoimi wrażeniami z doświadczenia świata ciszy, a także dźwięku, odsłaniając swoje wewnętrzne przeżycia. Uczestnicy poczuli się zachęceni do refleksji nad własnymi odczuciami i dialogiem z tym, co działo się zarówno wewnątrz nich, jak i wokół nich.

Czas trwania 2h



"WIDZENIE"

II PERFORMANCE Z SERII ZMYŚŁY, WARSZAWA LIPIEC 2021

Performance "WIDZENIE" stanowił swoiste skanalizowanie napięcia powstającego w umyśle z powodu przeciążenia obrazami widzialnymi. Jego celem było nakierowanie Uczestników na pozawzrokową percepcję sztuki.

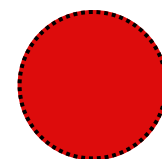
- ▲ Manifestacje sztuki są tak szerokie, że łatwo zatracić się w natłoku wrażeń i utracić wewnętrzną harmonię, zapominając o zmysłowym doświadczaniu świata. W feerii barw, które nas otaczają, zapominamy również o tych kolorach, od których zaczynała się nasza zdolność widzenia i ich rozróżniania.



- ▲ Podczas performance'u Uczestnicy doświadczali wydarzenia z całkowicie odciętych zmysł wzroku. Słuchali ludzkich głosów, odgłosów zwierząt oraz muzyki granej na żywo na instrumencie typu handpan Luna, dotykając jednocześnie stron albumu sensorycznego, specjalnie opracowanego na tę okazję.

"Słowobrazy przychodzą i znikają, zostawiając we mnie niespotykaną jasność myślenia, szerokość spojrzenia oraz naukę wychodzenia poza ramy. Performance Widzenie stanowi próbę podzielenia się odczuciem, jakie wywołują, gdy przychodzą. Natomiast Album, który trzymasz w dłoniach, jest powidokiem, który zostaje tuż po zniknięciu słowobrazów."

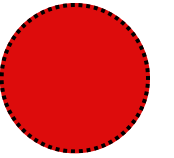
Prolog, Album Poezji Sensorycznej, Maggy Modlibowska



Czas trwania 45h

ALBUM POEZJI SENSORYCZNEJ

DLA II PERFORMANCE "WIDZENIE"



Aby umożliwić Uczestnikom aktywizację zmysłów innych niż wzrok i słuch, przygotowałam dla każdego specjalny **Album Poezji Sensorycznej** oraz opaskę na oczy. Albumy zostały zaprojektowane tak, aby wzbogacić doświadczenie zmysłowe poprzez różnorodne faktury i materiały. Każda strona albumu oferuje unikalne doznania dotykowe, w tym wydruki w alfabecie Braille'a, przeszywaną tkaninę, kawałek kory brzozy i inne tekstury, które starannie przygotowywałam przy użyciu różnych metod i retro narzędzi.

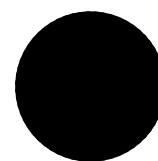
Album jest dwustronny. Po zdjęciu opaski na oczy, Uczestnicy mają możliwość przeczytania wierszy, które były recytowane podczas performance. Wiersze te zostały ręcznie napisane na maszynie do pisania i umieszczone na rewersach stron sensorycznych, co tworzy spójną całość z doświadczeniem dotykowym. Powstało 35 albumów dla każdego Uczestnika.

Egzemplarz autorski pozostaje w moich rękach.



"Album Poezji Sensorycznej" 1/35
okładka: karton, sitodruk na płótnie,
wnętrze: technika własna
20 x 20
2021





"ŻYWA RZEŻBA. GŁOS CISZY"

PERFORMANCE NA OTWARCIE WYSTAWY "POSITIVE ART"

110-LECIE ZPAP, WARSZAWA GRUDZIEŃ 2022

III Performance z serii ZMYSŁY

▲ Czy można usłyszeć głos ciszy? Wsluchiwanie się w delikatne dźwięki może pomóc dotrzeć do swojego wewnętrznego głosu. Jako Artystka zapraszałam do poznania ciszy jako procesu, który uspokaja rozpędzone myśli poprzez subtelne, kojące dźwięki.

▲ Biała postać Żywej Rzeźby przynosiła ukojenie oczom zmęczonym codzienną ferią barw. Grając na instrumencie, w sposób naturalny zachęcałam do skupienia uwagi na delikatnej muzyce, subtelnie wyciszając rozmowy i gwar. W tej atmosferze zewnętrznego spokoju łatwiej było usłyszeć Głos Duszy.

▲ Czy rzeźba może być żywa? Jak wygląda spotkanie z żywą rzeźbą? Sztuka to nie tylko widzialne obiekty, lecz przede wszystkim kumulacja energii, którą wprowadzam do swoich prac.

▲ Żywa Rzeźba poruszała się powoli wśród gości, wnosząc wewnętrzną ciszę zgromadzoną podczas procesu twórczego. Dzieląc się energią spokoju, poprzez biały strój i maskę lustrzaną, zapraszałam odbiorców do skupienia uwagi na własnym odbiciu w lustrze.

Czas trwania 0,5h

POWIDOKI SERII PERFORMANCE ZMYŚŁY

Główną koncepcją każdego z **trzech Performansów z serii Zmysły** było zwrócenie uwagi na odczucia wewnętrzne i ich wpływ na postrzeganie sztuki w świecie zewnętrznym. Każdy performans generował silną energię współpracy i nieskrępowanej kreatywności, angażując publiczność w głębokie uczestnictwo i doświadczanie zmysłami wielorakich relacji: ze sobą samym, ze mną jako Artystką oraz innymi Uczestnikami. Odbiorcy nie tylko przyjmowali performans, ale też stawali się współtwórcami atmosfery, w której zanurzali się emocjonalnie i zmysłowo.

Słyszenie

Drewno, kamień z Portugalii, tiul, akryl

40 x 40

2023

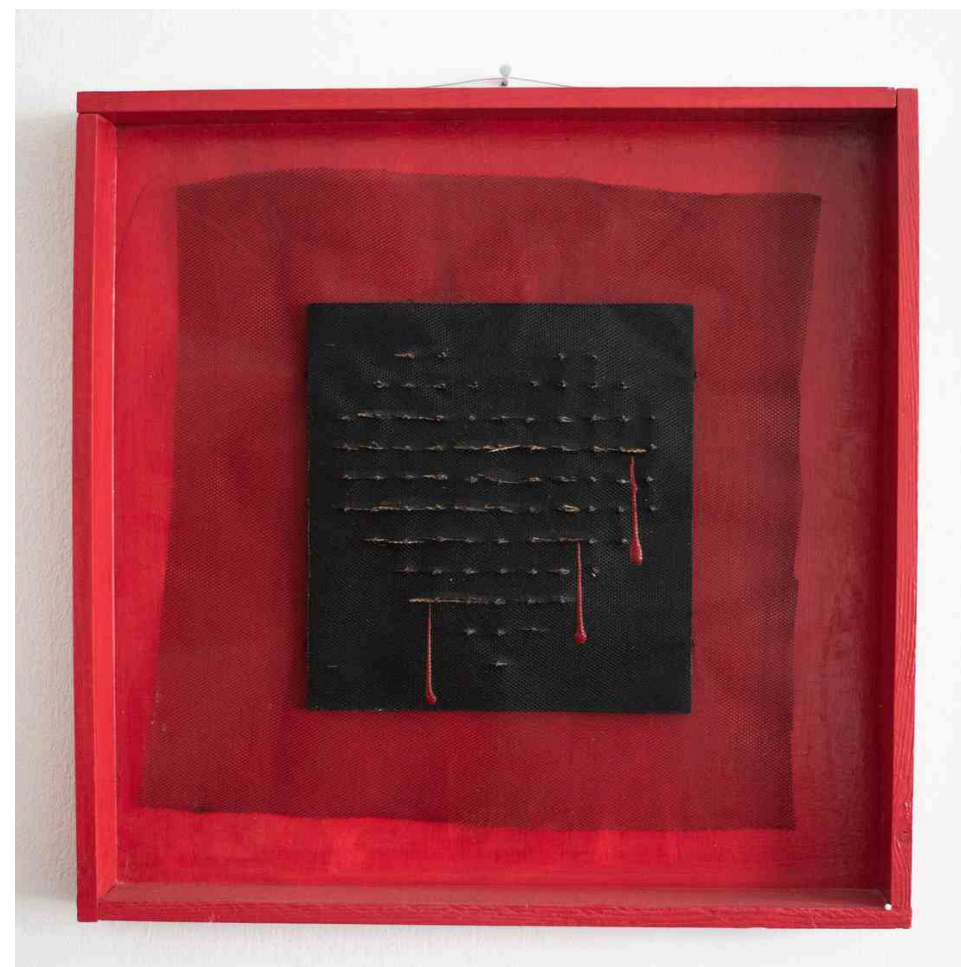


Widzenie

drewno, gwoździe, tiul, akryl

40 x 40

2021

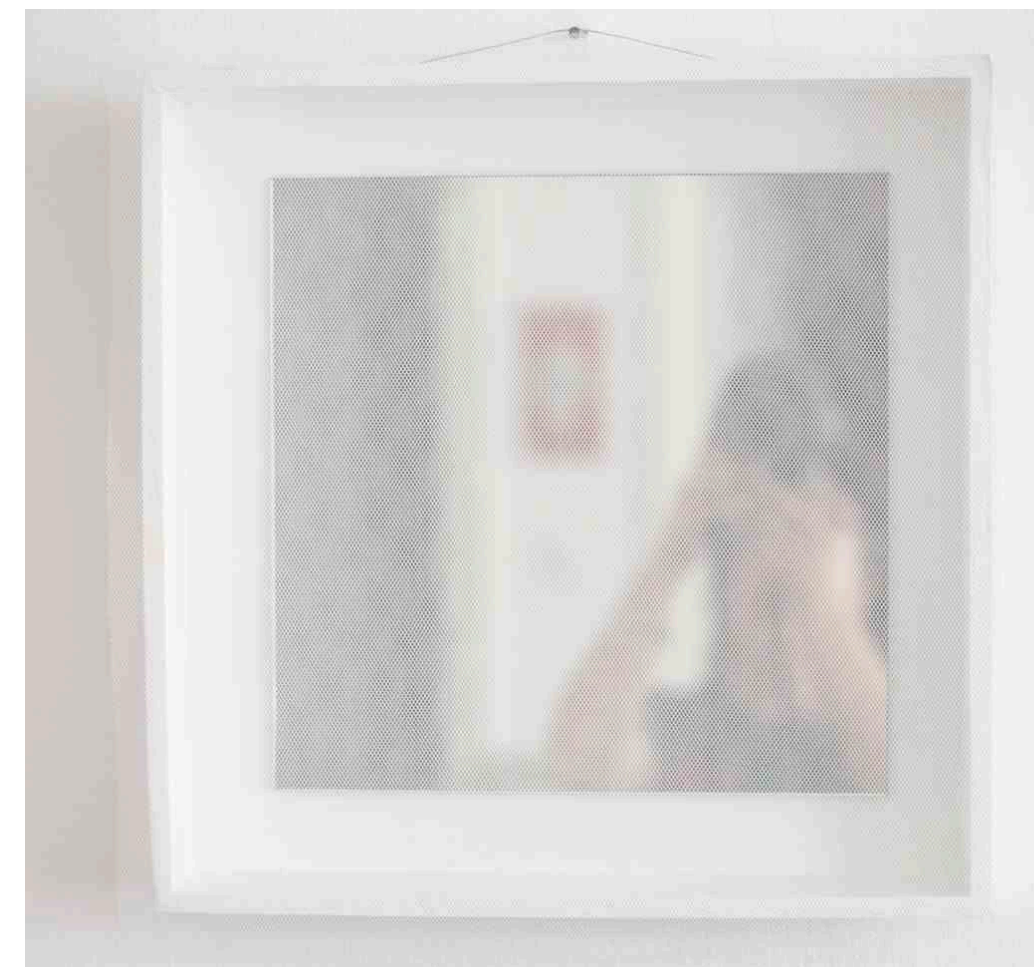


Czucie głębokie

drewno, lustro, tiul, akryl

40 x 40

2023



PRACE SŁYSZENIE, WIDZENIE, CZUCIE GŁĘBOKIE

Dla zachowania i utrwalenia tej pierwotnej energii kreacji, a także umożliwienia jej doświadczenia innym odbiorcom, powstała seria trzech obiektów wizualnych zatytułowanych **"Powidoki"**. Każdy performans ma swój powidok, który reprezentuje jego główne przesłanie. *Powidoki* powstają w trakcie realizacji projektu lub po pewnym czasie, gdy zintegrowane zostają sygnały ze świata zewnętrznego, wewnętrzne refleksje i emocje wywołane doświadczeniem artystycznym. *Powidok* to w pewnym sensie niewyczerpywalna bateria dobrej energii, przechowująca **Esencję Artystycznej Intencji**.

"MAGGY & ARTISTS GAME"

WARSZAWA, KWIECIEŃ 2023

20 Artystów
20 nowych prac
Do wygrania 1 z nich

KONCEPT

*"Po pierwsze - nie tyle demonstrować 'dzieła sztuki' w ich 'skończonej' postaci, ile **ujawniać - warunki i sytuacje, które wiążą się z ich powstawaniem.** Po drugie - traktować te warunki i sytuacje jako organiczne elementy pokazu artystycznego."**

Zorganizowanie artystycznej gry miejskiej było próbą zwrócenia uwagi na sztukę ulicy, sztukę dostępną, sztukę zaangażowaną. Głównym moim zamierzeniem jako Artystki było zwiększenie uważności odbiorców na artystyczne detale otaczające ich w przestrzeni miejskiej oraz zainicjowanie dialogu na temat Sztuki poza galerią.

Bez odpowiedzi pozostało pytanie:

"Dlaczego Artystka użyła ludzkich włosów?"

*cytat pochodzi z tekstu wystawy inauguracyjnej Galerii Foksal w 1966r., za Anka Ptaszkowska. Przypadkiem, 17.02-23.04.2023, MSN Warszawa



ZASADY

20 Artystów stworzyło nowe prace, z których 19 zostało rozmieszczonych w mieście, a każda z nich w swojej kompozycji zawierała ceramiczną płytkę ze znakiem #maggywinkface oraz ludzkimi włosami.

Każdy mógł wziąć udział w grze, zlokalizować prace, przesłać zdjęcie znalezionych prac, na dedykowane konto i wygrać nagrody.

NAGRODA GŁÓWNA - kolekcjonerska ceramika "Live Game 1" o numerze 20 (z certyfikatem autorskim).

Nagrody dodatkowe - oprawiony plakat ze spersonalizowaną afirmacją z serii #maggyaffirmations oraz oprowadzanie kuratorskie po wystawie w przestrzeni publicznej.

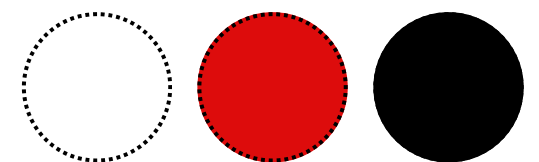
"Live Game 1"

Technic: clay, human hairs, fabric, wood

40 x40

2021-2023

in private collection



PRZYKŁADOWE PRACE W TKANCE MIEJSKIEJ

Jako Artystka i Kuratorka otworzyłam dwie wystawy **Maggy & Artists Game**.

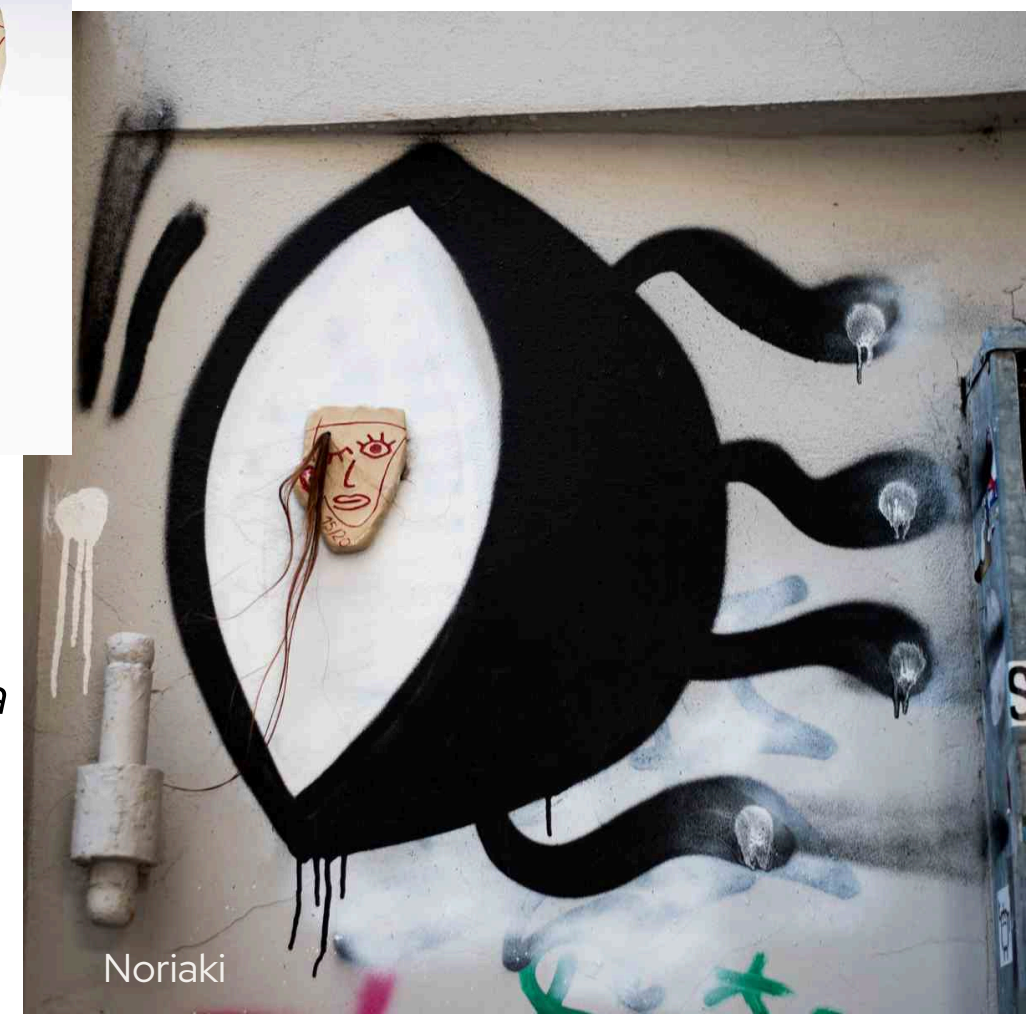
Jedną w momencie ogłoszenia rozpoczęcia gry. Była to wystawa stworzona in situ w przestrzeni miejskiej wraz z zaproszonymi Artystami.

Druga wystawa w lokalu, będąca zwieńczeniem gry, na której prezentowano fotografie* wszystkich 19 prac stworzonych w mieście oraz video-art "Morfining Maggy Wink Faces" wykonany przez jedną z Artystek zaproszonych do gry**.

Zwycięzcy odebrali nagrody

*fotografie prac w przestrzeni miejskiej wykonała Maria Kędzior

** mooring na potrzeby wystawy w lokalu wykonała Młoda Stara



WYSTAWY

- "Maggy & Artists Game", kwiecień 2023-obecnie, Tkanka Miejska, Warszawa
- "Maggy & Artists Game", 13 kwiecień 2023, Wilcza 13, Warszawa



NeSpoon

Luksprzeizks

Noriaki

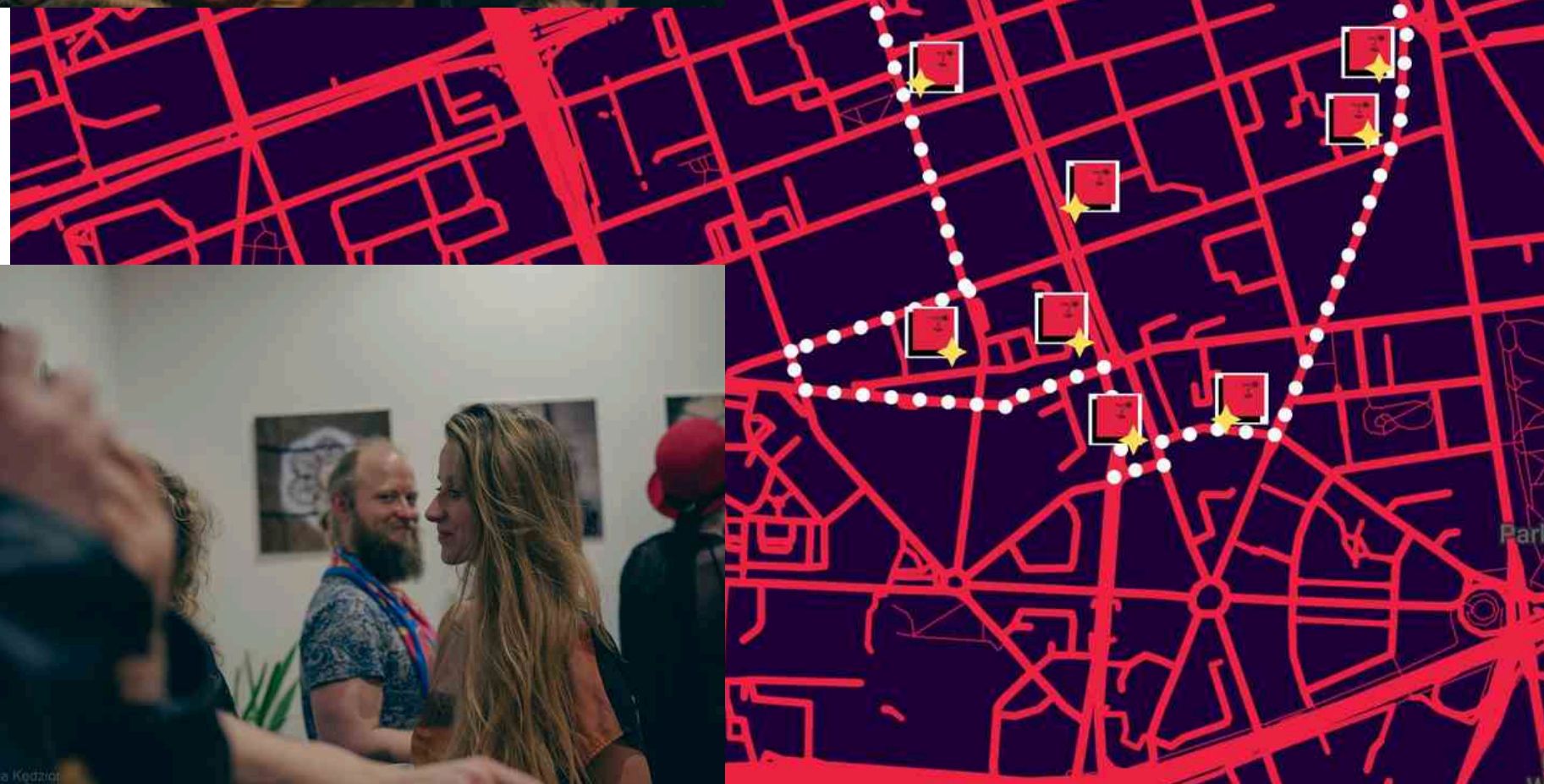


© Mariola Kędzior

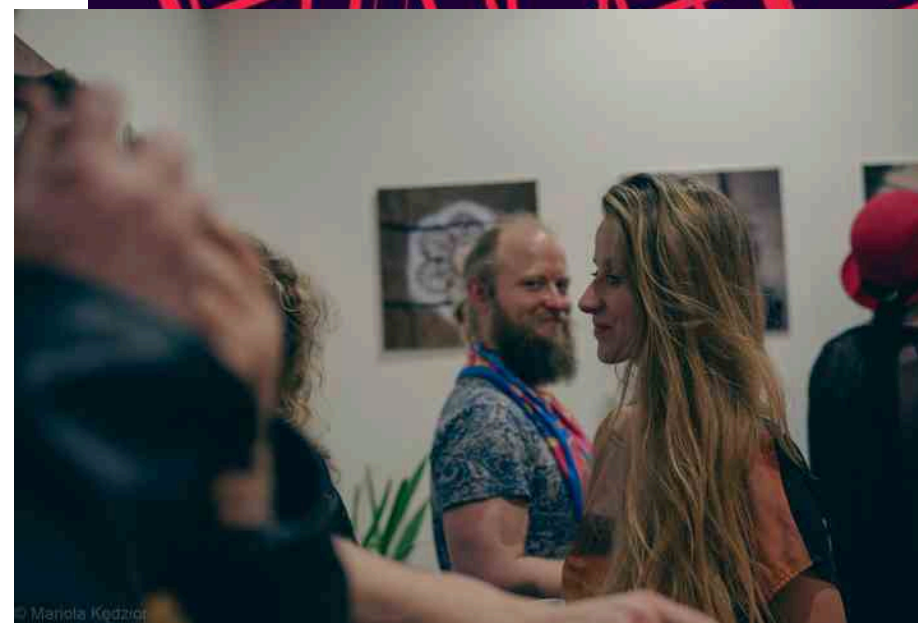
150 osób na wernisażu/finisażu
17 graczy biorących udział w grze
5 graczy zdobyło nagrody



WERNISAŻ
FINISAŻ
NAGRODY



© Mariola Kędzior



© Mariola Kędzior



© Mariola Kędzior

OBSZAR AKTUALNYCH ZAINTERESOWAŃ ARTYSTYCZNYCH I MOTYWACJA DO UDZIAŁU W "OTWIERAMY SIĘ!"

Jako Artystka, moje działania koncentruję na łączeniu Sztuki z przybliżaniem ludzi do Natury. Wierzę, że w dzisiejszym świecie, pełnym bodźców i ciągłego pośpiechu, kluczowe jest wyciszenie umysłu i ponowne budzenie zmysłów, które często zostają zagłuszone w codziennym życiu. Tworzę prace, które mają nie tylko wartość estetyczną, ale też zachęcają odbiorców do refleksji nad ich własną relacją z przyrodą i samym sobą.

Jestem także performerką, a moim głównym dążeniem artystycznym jest umożliwianie odbiorcom doświadczania mojej sztuki wieloma zmysłami. Poprzez różnorodne środki wyrazu chcę, by uczestnicy moich performansów mieli szansę zanurzyć się w pełni w świecie sztuki, korzystając z dotyku, słuchu i innych zmysłów.

Moją motywacją do wzięcia udziału w naborze jest możliwość połączenia tej wizji z przestrzenią CSW, zarówno wewnątrz, jak i wokół budynku. Pozwoli to na stworzenie doświadczenia, które głęboko rezonuje z ludźmi i pomaga im nawiązać bliższy kontakt z Naturą, a w efekcie – ze sobą. Mówi się, że powrót do Natury to powrót do Źródła ludzkości. Skojarzyłam to z projektem "Otwieramy się!", czytając w jego opisie "czas pogłębionej refleksji nad misją instytucji i ponownego przyjrzenia się jej założeniom." Poczułam, że mój projekt odpowiada na potrzeby CSW powrotu do Źródeł.

DZIĘKUJĘ. DO ZOBACZENIA NA ŚCIEŻKACH ŻYCIA

Maggy Words Modlibowska

KONTAKT

maggywords@gmail.com
+48 600 380 554



www.maggy.pl

